

# كتاب

صناعة الطرب  
في

تقديمات العرب

— ١٥٠١ —

تأليف

نوفل افندي بن نعمة الله بن جرجس نوفل

الطرابلسي

— ١٥٠٢ —



نجلي الصدور وتني عصاة الكرب  
سفر بعدل دعي صناعة الطرب

ما لذ للسمع اخبار تروق له  
مثل حديث اعراس تضمنه



# كتاب

## صناعة الطرب في تقدمات العرب

— ١٥٣٦ —

تأليف

نوفل افندي بن نعمة الله بن جرجس نوفل

الطرابلسي

— ١٥٣٦ —

ما لذ للسمع اخبار نروقه له      نحلي الصدور وتنفى غصّة الكرب  
مثل حديث اعراسه تضمنه      سفر بعدل دعي صناعة الطرب

طبع في مطبعة الابركان في بيروت



# فهرس

صفحة

المقالة الاولى في موطن العرب الاصلية وفيها خمسة فصول	١
الفصل الاول الكلام على خطة العرب الاصلية المسماة جزيرة العرب	١
الثنائي الكلام على بلاد الجزيرة المسماة ديار بكر وديار ربيعة	١٢
ومصر	
الثنائي الكلام على بلاد العراق	١٥
الرابع في الكلام على بلاد الشام	١٩
الخامس في الكلام على بلاد مصر	٢١
المقالة الثانية في اقسام العرب الاصلية وفيها اربعة فصول	٢٣
الفصل الاول في اقسام العرب الاصلية	٢٣
الثنائي في قبائل العرب وما يتفرع عنها	٢٧
الثالث في اشراف العرب	٢٨
الرابع في علم الانساب	٤١
المقالة الثالثة في تقاطيع العرب وسكنها واصنافها وفيها اربعة فصول	٤٦
الفصل الاول في تقاطيع العرب واصنافها	٤٦
الفصل الثاني في الحسن عند العرب	٥٢
نبذة في المشتهرات بالجمال	٥٥
الفصل الثالث في العشق في الاعراب	٥٩



صفحة	
٦٣	الفصل الرابع في احوال الزواج
٦٨	نبذة في ما يتعلق بالاولاد
٧١	" في الجنائز
٧٤	المقالة الرابعة في اديان العرب ومعابدها ومناسكها وفيها ستة فصول
٧٤	الفصل الاول في اديان العرب
٨١	" الثاني في معابد العرب
٨٥	نبذة في سلتة الكعبة
٨٦	الفصل الثالث في مناسك العرب
٩٢	" الرابع في المذرك النبوية
٩٤	الكمان
٩٨	الجفر
٩٩	الشكن وانواعه
١١٥	الفصل الخامس في الاسماء الشريفة وغيرها من اهل العالم الروحي
١٢٤	" السادس في عوائد الجاهلية واولادها الملقاة في الاسلام
١٢٧	المقالة الخامسة في مساكن العرب وملابسهم وآكاسمهم وتخطباتهم وفيه اربعة فصول
١٢٧	الفصل الاول في مساكن العرب واقسامها
١٢٧	الكلام على مباني الحضرة في الجاهلية
١٤٠	مباني العرب في العصر الاسلامي
١٤٤	الخلافة الاموية بالاندلس ومبانيها
١٥٢	الخلافة الفاطمية بافريقية ومبانيها
١٥٧	سلطنة مراکش ومبانيها
١٥٩	مساكن الوبراي اهل البادية وسماتها



صفحة	
١٦٤	الفصل الثاني في ملابس العرب وحليها
١٧٩	.. الثالث في انواع المآكل وآداب الطعام عند العرب
١٩٥	.. الرابع في آداب الثبّة وانواع المخاطبات
١٩٥	الالفاب
٢٠٠	الكى
٢٠١	الثبّة وغيرها من انواع المخاطبات
٢١٩	المقالة السادسة في اخلاق العرب وشجاعتهم وفصاحتهم وفيها ثلاثة فصول
٢١٩	الفصل الاول في اخلاق العرب وطبايعهم
٢٤٥	.. الثاني في شجاعة العرب
٢٥٠	.. الثالث في فصاحة العرب وشعرائهم
٢٦٦	المقالة السابعة في تربية الخبول والابل وباقي المحصولات وفيها اربعة فصول
٢٦٦	الفصل الاول في خبول العرب ومشاهيرها
٢٧٤	.. الثاني في تربية الابل وفوائدها
٢٨٢	.. الثالث في باقي الحيوانات المعروفة عند العرب واسماءها وكنائها
	والصيد
٢٩٦	.. الرابع في باقي المحصولات النباتية والمعدنية والصناعية وتجارتها
٣٠٤	المقالة الثامنة في جيوش العرب واسلحتهم ووقائعهم وفتوحاتهم وفيها ثلاثة فصول
٣٠٤	الفصل الاول في جيوش العرب وكنية حروبها
٣١١	.. الثاني في اسلحة العرب
٣١٧	.. الثالث في وقائع العرب وفتوحاتها البرية والبحرية
٣٣٩	المقالة التاسعة في دول العرب وخطتها وفيها ثلاثة فصول



صفحة	
٢٣٩	الفصل الاول في دول العرب وخططها
٢٤٩	" الثاني في امارة المؤمنين وخصوصياتها
٢٥٤	" الثالث في تدوين الدواوين وبعض ترتيبات مالية
٢٦١	المقالة العاشرة في وضع آداب اللغة العربية وطلب العلوم الفلسفية وفيها ستة فصول
٢٦١	الفصل الاول في وضع آداب اللغة العربية واسبابها
٢٦٧	" الثاني في فن التطريب المعروف بالموسيقى
٢٨٠	" الثالث في طلب العرب للعلوم الفلسفية
٢٨٥	" الرابع في جمع الكتب القديمة وترجمتها
٢٩٢	" الخامس في العلوم الفلسفية التي مارسها العرب
٢٩٢	" " في المنطق وفلاسفة العرب
٢٠٠	" " في معارف العرب الاصلية في الفلك والطبيعات
٤١٢	" " في الكلام على علم الهيئة بعد الاسلام
٤١٩	" " الجغرافيا
٤٢٤	" " النبات
٤٢٥	" " الهندسة والجبر وغيره
٤٢٧	" " الطب عند العرب في الجاهلية
٤٢٨	" " الطب عند العرب قبل ترجمة الكتب بعد الاسلام
٤٢٤	" " اشتغال العرب في الطب بعد الاسلام والمشهورون منهم فيه
٤٤٠	الفصل السادس في مدارس العرب واشتهارها وما آل اليها امرها
٤٤٢	" " مدارس الاندلس والذين تعلموا فيها من الافرنج
٤٤٢	" " معرفة الافرنج قدر العلوم بواسطة الحروب الصليبية
٤٤٥	" " فساد تراجم الكتب العالية المأخوذة عن العرب واصلاحها



صفحة	
٢٣٩	الفصل الاول في دول العرب وخططها
٢٤٩	" الثاني في امارة المؤمنين وخصوصياتها
٢٥٤	" الثالث في تدوين الدواوين وبعض ترتيبات مالية
٢٦١	المقالة العاشرة في وضع آداب اللغة العربية وطلب العلوم الفلسفية
	وفيهما ستة فصول
٢٦١	الفصل الاول في وضع آداب اللغة العربية واسبابها
٢٦٧	" الثاني في فن التطريب المعروف بالموسيقى
٢٨٠	" الثالث في طلب العرب للعلوم الفلسفية
٢٨٥	" الرابع في جمع الكتب القديمة وترجمتها
٢٩٢	" الخامس في العلوم الفلسفية التي مارسها العرب
٢٩٢	" " في المنطق وفلاسفة العرب
٢٠٠	" " في معارف العرب الاصلية في الفلك والطبيعات
٤١٢	" " في الكلام على علم الهيئة بعد الاسلام
٤١٩	" " الجغرافيا
٤٢٤	" " النبات
٤٢٥	" " الهندسة والجبر وغيره
٤٢٧	" " الطب عند العرب في الجاهلية
٤٢٨	" " الطب عند العرب قبل ترجمة الكتب بعد الاسلام
٤٢٤	" " اشتغال العرب في الطب بعد الاسلام والمشهورون منهم فيه
٤٤٠	الفصل السادس في مدارس العرب واشتهارها وما آل اليها امرها
٤٤٢	" " مدارس الاندلس والذين تعلموا فيها من الافرنج
٤٤٢	" " معرفة الافرنج قدر العلوم بواسطة الحروب الصليبية
٤٤٥	" " فساد تراجم الكتب العالية المأخوذة عن العرب واصلاحها



صناعة الطرب في تقدمات العرب

يتضمن عشر مقالات وخاتمة

## المقالة الاولى

في مواطن العرب الحالية وفيه خمسة فصول

### الفصل الاول

في الكلام على خطة العرب الاصالية المسماة جزيرة العرب

لا يخفى ان العرب كانوا يسكنون في شبه جزيرة تنسب اليهم باقليم اسيا  
اشهرت عندهم بجزيرة العرب لكونهم لا يفرقون بين الجزيرة وشبه الجزيرة  
وهي جزيرة متصلة بالبر وهذه شبه الجزيرة متوسطة بين افريقية وباقي اسيا  
وتنقسم الى خمسة اقسام

الاول اليمن واقسامه حضرموت ومهرة وعمان وشحر ونجران وسبي هذا  
القسم اليمن لوقوعه عن يمين الكعبة اذا استقبلت المشرق كما ان الشام عن شمالها  
وقد تضاف شحر احيانا الى عمان قال الشاعر



دارُ سَعْدَى بِشَجَرِ عَمَانٍ      قد كساها البلى العَآوَانُ

والثاني النجّاز . وفيه مَكَّة ويثرب ويقال لها المدينة أو مدينة الرسول  
وسمّي حجازاً لانه حاجر بين مَهَامَةٍ ونَجْدٍ وفي جنوبي مَكَّة جبل ثور فيه الغار  
المشهور الذي يقول فيه الشيخ محمد البوصيري<sup>(١)</sup> في قصيدته المعروفة بالجردة

وما حوى الغار من خيرٍ ومن كرمٍ      وكل طرفٍ من الكفّار عنه عي  
فالصدق في الغار والصدق لم يروا      وهم يقولون ما بالغار من أزم

والى شرقي المدينة جبلاً حتّى وهما أجا وسلمى ذكروا انها اسماء شخصين من  
العرب كان احدهما أجا يعشق سلمى وكانت العوجاء تجمع بينهما فصاحبوها على  
هذه الجبال فسميت باسمائهم وهذه الجبال هي المشار اليها في قول جابر بن  
رَأْلان السِّنْبِي

ونحن غلبنا بالجبال وعزّها      ونحن ورثنا غنّيّاً وبدينا

اراد بالجبال اجا وسلمى وهما هما وفي قول حسان بن حفظة الطائي

غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ أَتَلْتُ بِطَيِّئٍ      وانا امرؤ من طَيِّئِ الْأَجْبَالِ

اي اجا وسلمى وعوارض ومن جبال طيّ الجودي وهو المراد بقول الشاعر  
ابو صَفْرَةَ الْهَوْلَانِي

فما نطفة من حبٍّ مُزِنٍ نَقَاذِفَتْ      بها جَنَّتِهَا الْجُودِي وَاللَّيْلُ دَامَسُ

بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ      ولكني فيها تَرَى الْعَيْنُ فَارَسُ

والثالث مَهَامَةٌ . وهي بين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً

والرابع نَجْدٌ . وهي ما يتصل بالشام شمالاً والعراق شرقاً والحجاز غرباً

والخامس جنوباً وهي اطيب ارض في بلاد العرب وفيها يقول تيس بن الملوّح

(١) نسبة الى بوصير قرية في نواحي اسكندرية مصر



اقول لصاحبي والعوس تهوي بنا بين المنيقة فالضمار  
تتبع من شيم عرار نجد فابعد العشي من عرار (١)

وقال آخر

سقى الله نجدا والسلام على نجد وبا جندا نجدا على القرب والبعد

وفي نجد ارض العالية التي كان يحدها كليب بن وائل بن ربيعة واقضى  
بذلك الى قتله وانتشأ حرب البسوس التي يضرب بها المثل . وجبل عكاد  
التي لم تثبت العربية الفصيحة بعد تمامي زمان الاسلام الا في اهله  
والخامس البامة . وفي بين نجد واليمن ونسي العروض ايضا لاعتراضها  
بين نجد واليمن

ومن جبال هذه الاراضي جبال سبأ وحوريب حيث انزل الله الشريعة  
على موسى النبي (خرص ١٩) وجبل فاران (تك ص ٢١ ونث ص ٢٢)  
وجبل هرون الذي دفن فيه هرون اخو موسى النبي (عد ص ٢٠: ٢٢-٢٨)  
والى جهة الشرق منه وادي موسى وهو موقع مدينة يثرا القديمة قصبة العربية  
المتخربة عند اليونانيين والرومان

واشهر مدن بلاد شبه جزيرة العرب بلدة كانت تسمى في الزمان القديم  
الباس والباسة والباسة . واما الآن فتسمى مكة ويقال بككة ايضا بالباء الموحدة  
المفروحة وقيل ان بككة يُطلق على بطن مكة لزدحام الناس فيه لانه من بككة  
اي زحمة ويسمون بها ام القرى ولا يدخلها الآن احد من يخالف دين الاسلام  
فان بها المسجد الحرام الذي في وسط الكعبة وطول هذه المدينة نحو ميلين  
وعرضها نحو ميل واحد وليس فيها نبع الا ماء بئر زمزم فاجرى اليها الخليفة  
المقتدر بالله العباسي الماء من مسافة بعيدة في قناة ومن اماكن المشهورة الصفا

(١) العرار بهاء اصغر ناعم طبيب الرمح قال التحليل وهو اهل البر واحدة عرارة وهو  
عين النور وقيل بل هو النرجس البري



والمرورة وهما بلغف جبل أبي قبيس وكنا وادي منى وجبل عرفات والمزدلفة  
وبطن محسر وغير ذلك

وقد آمن الشيخ عمر الفارض في ذكر هذه المواضع وغيرها من الحجاز بقوله

سقى بالصفا الربيعي ربعا به الصفا      وجاد باجواد نرى منه ثروتي  
على فائت من جمع جمع تأسفي      وود علي واد به محسر حسرتي

وقوله أيضا

يا راكب الوجناء بلغت المني      عجم بالحصى إن جرت بالجرعاء  
منبها نلعات واد به ضارج      متيامنا عن قاعة الوعساء  
وإذا وصلت أثيل ساع فالنقا      فالرقبين فلعلم فشقفاء  
وكنا عن العاكين من شرقيد      مل عادلا للحلة النجاء  
فلنازلي سرح المربع فالشبيك      فالثنية من شعاب كداء  
ولحاضري البيت الحرام وعامري      تلك الخيام وزائري الخشاء  
ولثمة الحرم المربع وجيرة أ      حي المبيع نلعتي وعنائ

وأيضا

عبرك الله أن مرت بوادي      بيع فالدهنا قدير غامد  
وسكنت النقا فأودات ودا      ن إلى رابع الروي التباد  
وقطعت الحرار عمدا لخمها      ن قديرو مواطن الأجداد  
وتدائيت من خليص فعضفا      ن فر الظهران ماني الوادي  
ووردت الجحوم فالقصر فالذكاء      طرا مناهل الوراد  
وانبت التميم فالزهرا الزا      هر نورا إلى ذرى الأطواد  
وعبرت الحجون واجتذرت فاختر      ت ازديادا مشاهد الاوناد  
وبلغت الخيام فابلق سلامي      عن حناظ عريب ذاك النادي



يا ربي الله يومنا بالمدنى حيث نُدعى الى سبيل الرشاد  
وقباب الركاب بين الكهين المأزمين عوادي  
وسنى جهنما يجمع مائلا وليلاى الخيف صوب عهاد  
من عني مالا وحسن مآل فيناني منى واقصى مرادي

وقد ورد في اشعار العرب ايضا اسماء كثيرة لجمال ولودية ويقع كانوا  
ينزلونها انهم نسوا في الامنة الاخيرة اكثرها ومن ذلك اطلاقهم الاسم على  
مستويات شتى من الامكنة. ثم يقيدوه بما يضاف اليه كالبرقاء وهي كالابحى  
الارض الغليظة ذات حجارة فيقولون برقاء جندب وبرقاء شليل وبرقاء  
الاجدين ونحو ذلك الى ١٦ موصفا وبرقة تهيد وبرقة الاحواز وبرقة  
الاجناد وغير ذلك الى نحو ٢٠ موصفا

قال الكهيت بن معروف

وقد فاض غرب عند برقاء جندب  
لعينيك من عرفان ما انت تعرف  
وقال النعمان بن المنذر

وما اعتذارك منه بعد ما جرعت ايدي المظلي به برقاء شليلا  
وقال آخر

ويوما ببرقاء الاجدين لو آتى ابياً مفامي لانتى او لجربا

وقال طرفة بن العبد البكري

لخولة اطلال ببرقة تهيد تلوح كباقي الوشم في ظاهر البد

وقال ابن مقبل

طربت الى الحي الذين نجاوا ببرقة احواز وانت طروب



وقال آخر

لمن الديار بركة الاجناد عفت سوار رسمها وغوار

وكذلك لفظة ثبير فانها اسم لعدة جبال بقرب مكة غير ثبير الذي ذكره  
امره القيس الكندي بقوله

كان ثبيراً في عرايت وياو كبير اناس في مجاد مزل

ومن ذلك ثبير الرنج وثير الاعرج وثير الخضراء وثير النبع وثير  
غينا وثير الاحدب ويقال لها الاثيرة

قال صاحب الاصل العلامة الدكتور ثاب ديك انهم يتصرفون في هذه  
الاسماء على وجوه شتى نحو ذي سلم وذي القضا وذي قار وذي طوح  
وكذلك ذات الشج وذات الحومل وذات عرق قال صاحب البردة  
أمن تذكر جيرات بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مثاقيل بدم

وقال الفارض

أنا في القضا ضاقت ولسي بذي القضا ام اتسمت عما حكمة الممانع

وقال بكير بن الأصم التغلبي

هم يوم ذي قار وقد حوس الوغي خالوا لها ما جئنا بلها

وقال آخر

اذا نزل الخيام بذي طوح سفت الغيث اينها الخيام

وقال الفارض ايضاً

وبللت الشج عتب ان مر ت يحي من عربب الجزع حي

وقال عنزة العبيسي



طال الثواء على رسوم المنزل بين الكليل وبين ذات الحمل

ومن ذلك ايضا بطن قو وبطن ائف وبطن مز وبطن اباد وبطن حر  
الى غير ذلك نحو ٢٠ اسما قال امره النيس

سا لك شوقي بعد ما كان افعدرا وحلت سلب بطن قو فبرعرا

ومنة ايضا حجر البامة وحجر الراشدة وحجر بني سليم وحجر دوس وحجر ايضا  
واد في بلاد عذرة ونحطمان وموضع آخر في بلاد اليمن

ومنة ايضا اسم دارا لمدينة في الجزيرة وواد في بلاد بني عامر ويقال دارة  
بالقاء ايضا قال بعضهم ذكر يافوت في المشترك فوق الاربعين منها وانهاها  
النيروز ابادي الى ما فوق المنة. وقد ألف الشيخ ابو الحسين احمد بن فارس  
كتابا في المواضع المعروفة بهذا الاسم

اما مدينة جرة فهي على البحر الاحمر وفي فرضة مكة ومدينة الحديبية  
قبل بعضها في الحبل وبعضها في الحرم وتبوك على نصف المسافة بين المدينة  
ودمشق وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين والروم

ودومة الجندل قبل كان رجل اسمه الأكيدر في بلدة له قرب عين  
النمر في العراق يقال لها دومة وكان يزور اخواله من بني كلب باطراف  
الشام فينما هو في بعض الطريق ظهرت له مدينة منهدة لم يبق الا بعض  
حيطانها وكانت مبنية بمكان يقال له الجندل فاعاد الأكيدر بناءها وغرس  
فيها الزيتون وسماها دومة الجندل تفرقة بينها وبين دومة العراق فتحها خالد  
ابن الوليد سنة غزوة تبوك التي مر ذكرها وكان بنو كلب المذكورون ينزلون  
يومئذ بها ومنهم زهير بن جناب الكلابي وهو القائل في غزوتهم لبني بكر وتغلب  
على ماء الحنفي

ابن ابن الفرار من حذر المو شد واذ تنقون بالاسلاب



اذا أسرنا مهملًا واخفاءً      وأن عمرو في القيد وأن شهاب  
وسينا من تغلب كل بيضاء      رقاد الفصحى برود الرخاس

وزهير بن شريك الكاهي وهو القائل لزوجه اساء

ألا أصبحت اساء في الحجر تعذّل      وتزعم اني بالسنا مؤثّل  
فقلت لها كفي عنك نصطح      والأ فسي فالتغرب أثّل

والبحر بكسر الحاء المهمله هي الى الجنوب من دومة الجندل المذكورة نزلها  
حجاج الشام قبل كانت هناك ديار ثمود واما البحر بفتح الحاء فهي في البامة  
يقرب مدينة البامة وها منازل بني حنيفة وبعض مضر وبنو حنيفة هؤلاء من  
بكر بن وائل الذين منهم مسيلة الكذاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة  
ربيعة القرس التي منها الامام ابو التمام الحريري صاحب المقامات المشهورة  
وكان من قرية يقال لها المشان فقال فيه بعضهم لما عجز في ديوان الانشاء

شيخ لنا من ربيعة القرس      يشك عثوثه من القوس  
انطئت الله بالمشان كما      رما عوسط الديوان بالخرس

ومن البامة حزام الجدسية وكانت من مكان هناك يقال له جوّ فلقبت  
بزرقاء جوّ لزرقة كانت في لونها وهي التي يقول فيها شاعرهم

اذا قالت حزام فصّدقوها      فان القول ما قالت حزام

واما نيا فكانت حاضرة طي وبها الحصن المعروف بالابلق الفرد وفيه  
يقول السهول بن عاديا

اذا المرء لم يدنس من اللوم عِرْضهُ      فكل رداء يرتديه جميل  
الى ان قال

لنا جبل بجلّة من نجيرة      منع برد الطرف وهو كليل



اذا أسرنا مهملًا واخفاءً      وأن عمرو في القيد وأن شهاب  
وسينا من تغلب كل بيضاء      رقاد الفصحى برود الرخاس

وزهير بن شريك الكاهي وهو القائل لزوجه اساء

ألا أصبحت اساء في الحجر تعذّل      وتزعم الي بالسنا مؤثّل  
فقلت لها كفي عنك نصيح      والأ فسي فالتغرب أثّل

والبحر بكسر الحاء المهمله هي الى الجنوب من دومة الجندل المذكورة نزلها  
حجاج الشام قبل كانت هناك ديار ثمود واما البحر بفتح الحاء فهي في البامة  
يقرب مدينة البامة وها منازل بني حنيفة وبعض مضر وبنو حنيفة هؤلاء من  
بكر بن وائل الذين منهم مسيلة الكذاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة  
ربيعة القرس التي منها الامام ابو التمام الحريري صاحب المقامات المشهورة  
وكان من قرية يقال لها المشان فقال فيه بعضهم لما عجز في ديوان الانشاء

شيخ لنا من ربيعة القرس      يشك عثونه من القوس  
انطنه الله بالمشان كما      رما عوسط الديوان بالخرس

ومن البامة حزام الجدسية وكانت من مكان هناك يقال له جوّ فلقبت  
بزرقاء جوّ لزرقة كانت في لونها وهي التي يقول فيها شاعرهم

اذا قالت حزام فصّدقوها      فان القول ما قالت حزام

واما نيا فكانت حاضرة طي وبها الحصن المعروف بالابلق الفرد وفيه  
يقول السهول بن عاديا

اذا المرء لم يدنس من اللوم عِرْضهُ      فكل رداء يرتديه جميل  
الى ان قال

لنا جبل بجلّة من نجيرة      منع برد الطرف وهو كليل



وخبر هذه كثيرة الخيل تجل منها النهر الى الجهات النحوي . قال  
خارجة بن ضرار المري

أخالد هلاً إذ سفيحت عشيرة      كنت لسان السوء ان يتدعرا  
فانك واستبضاعك الشهر شونا      كسبضع قرا الى ارض خيبر

وعجز البيت الثاني مثل مضروب بين العرب  
واما الجار فهي الى الجنوب الشرقي من المدينة على نحو يوم ويلة وهي  
فرضة المدينة واليهما ينسب جماعة منهم عبد الملك بن الحسن الجباري الاحول  
والى الجنوب الشرقي منها على نحو مرحلة ما يقال له بدر وبدر قرية بدر  
التي كان فيها اليوم المشهور بين المسلمين والمشركون من قریش وكانت النصره  
للمسلمين فسمي بدر القتال وبدر الموعد وكان ممن قتل ذلك اليوم بدر بن  
الاسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل القرشي وكان مشركا فقال ابو هريره

أنبكي ان يضل لها بعير      ومنها من النوم السهود  
فلا تنبكي على بكر ولكن      على بدر تناصرت الجدود

وعلى نحو منتصف الطريق بين الحجة التي هي الآن خراب وبين مكة  
عسفان ويقال لها مدرج عثمان وهي المشار اليها بقول عذرة العبيس

كلهم يوم صدت ما تكلمنا      ظني بعسفان ساحي الطرف مزاروف

واما الطائف فهي الى شرقي مكة ببطن من جبل غزوان وهو شديد  
البرد كثير الفواكه لما في جوارره من البساتين التي تسميها العيون والجداول  
المنحدرة من الجبال ويقال انها سميت بذلك لانها طافت على الماء في الطوفان  
اولاً جبريل طاف بها على البيت لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى  
المحاجر بدعوة ابراهيم واهله من قبيلة تنيف الذين منهم الحجاج بن يوسف الثقفي  
وهم من قيس عيلان وقيل من اباد وقيل هم من بقايا عمود



وبقرب المحدثين اليامة وبجاءة عكاظ التي كان يقوم بها سوق سرف يأتي  
الكلام عليه

واما صنعاء اليمن فهي من اشهر مدن بلاد العرب وانزلها وهي نصبة بلاد  
السن قبل ان يات قصب دمشق لكثرة مياهها واشجارها وهي ممتدة الهراء حسنة  
الاسواق وابنية الخبارة وكانت كرى ماركة اليمن في الزمان القديم ولم يها قصر  
عظيم يقال له غمدان سوف يأتي الكلام عليه

والى الجنوب الشرقي من صنعاء موقع مدينة دارب ويقال لها سبا نسبة  
باسم عهد شمس المائت سبعا . قيل انه في هناك سدا عظيما فساق اليه السهول  
من امد بعيد وهي جانبيا كبيرا من المدينة على الد في بعض السنين تراكمت  
الامطار ودفعت ذلك السد فهاك بذلك خلق كثير وسيت هذه الحادثة  
سيل الترم الذي تفرق بؤ عدة قبائل من العرب . وفي تلك النواحي كتابات  
على الصخور المنحط المستند المعروف بالمنحط الحميري وكان مجهولا قبل الآن الى  
ان اتت الى معرفته في سنة ١٨٧٥م بعض السياح من الفرنسية والانكليز  
الذين طافوا اكدار الحاء هذه البلاد بواسطة مناباتهم ما هو منشور منه على  
الآثار التي اكتشفوها بالمنحط الحبشي والكوفي والفياني والبراني (راجع سياحة  
المعارف صفحة ٥٠١) وزعم بعضهم انها من عصر عاد وثمود وان نسبها الى  
جعدار وهم مني على ان ثمود طردة جعدار من اليمن فنزل في الحجر  
والى جهة الشمال الغربي من صنعاء صعدة التي هي الحميري عليها مقامه  
الصعدية التي يقول فيها

من ضامه او ضاره دهره      فليصد الفاضي في صعدة  
ساحه ازرى من قبله      وعداه اتعب من بعده

والى الغرب من صنعاء على نحو مرحلة من شط البحر الاحمر مدينة زيدو لها  
فرصة على البحر تسمى علافة الى الجنوب منها على شط البحر ايضا مدينة الحنا



التي تجلب منها البن وعلى اربع مراحل من المفاصل النقية وهي من الاراضي التي  
ينبت بها البن ايضا فتاتيها التجار من جميع الانقطار

واما مدينة عدن فهي على شط بحر الهند ولها مرساة امينة للسفن كانت لها  
تجارة واسعة بين الشرق والغرب لكنها الآن لم يبق لها اعتبار والاراضي التي  
حولها جديدة يابسة وهي بيد الانكليز مخطا لمراكبهم التجارية بين الهند والسويس  
ويتبع اليمن جزيرة سقطرة التي تجلب منها الصبر السطري المشهور والى  
هذا تنتهي خطه اليمن

واما مدينة مسفاط فهي قصبة بلاد عمان  
والاحساء قصبة بلاد البحرين وهي ذات مياه جارئة وفيها ينابيع شديدة  
الحرارة ونخلها يقارب غوطه دمشق في الكثرة ويوسنون الثمر الى نواحي الهامة  
ويستبدلون به بالحنطة

والى شمال الاحساء على شط خليج العجم القطيف وهناك مغاص الملو وبيتها  
وبين كاظمة ٤ ايام وقرىها في خليج العجم جزائر البحرين بها مغاص لؤلؤ ليس  
لها نظير في العالم

واما كاظمة المذكورة فهي على خليج العجم الى الجنوب من الابلّة وربما تحسب  
من العراق وقد ذكرها صاحب البردة بقوله

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلمات من اضم

واما مدينة الهامة فهي الى الجنوب من الاحساء بميلة الى الغرب وقد  
سبق ذكرها

ومن المدن القديمة ببلاد العرب النجف وهي الى الشمال الشرقي من زبير  
والى الجنوب من زبير حصن تعزكان مقام ملوك اليمن وهو على جبل مطل  
على التهاميم وارض زبير والى شرقي صنعاء على شط جون داخل البحر مدينة



طنار وهي قعدة بلاد شجرو بينها وبين الهند تجارة وفي أراضيها كثير من شجر  
الهند كالنارجيل والتبل والى شالي طنار رمال الاحناف وفي بلاد عاد  
واما نجران فهي على جبال من شمال اليمن الى شمال صعدة تبعد عن صنعاء  
نحو ١٠٠ فراسل وكانت أراضيها لذيبة عذبان وهمدان هو كهلان بن سبا

— — —

## الفصل الثاني

في الكلام على بلاد الجزيرة وتسمى ديار بكر وديار ريعة  
وديار مضر

قيل انه بعد سيل العرم الذي سبى الكلام عليه رحل ثلاث قبائل من  
عرب اليمن وهم ريعة وبكر ومضر وسكنت في شمال ما بين النهرين (يعني  
نهر دجلة والفرات) وتسمى تلك الاراضي بالجزيرة) فتسمى تلك النواحي  
ديار بكر وديار ريعة وديار مضر قال الشيخ صفي الدين الحلي

هو يفتادني بديار بكر وآخر نحو ارض الجامعين  
سارع نحو راس العين خطوا واقصدها على راحي وعيني

وفيهما يجري نهر الخابور وعلى جانبيه اشجار كثيرة اشار اليها قول الخاريجة  
في رثاء ابن طريف

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

ومن بقايا بني مضر المذكورين العرب الطائفة وطى قبيلة حاتم بن عبد الله  
المشهور بالكرم وأوس بن حبيب المعروف بابي تمام الطائي الشاعر المشهور



ومن مدنها سروج واليهما يُنسب أبو زيد السروجي الذي بنى الحري  
مقاماته عليه . ومدينة الرقة ويقال لها أيضاً البيضاء واليهما يُنسب الإمام  
البيضاوي صاحب تفسير القرآن

والرحبة وتُنسب إلى مالك بن طوق أحد نواد الرشيد العباسي فيقال لها  
رحبة مالك

وقرقيسيا وهي مدينة هند بنت الربان التي قتلت جذعة الأبرش وتعد من  
ديار مصر

ومدينة دارا التي يقول فيها بعض الشعراء

ولقد قلت لرحلي بيت حران ودارا  
اصبري يا رجل حتى يرزق الله حاراً

ومدينة نصيبين من ديار ربيعة مخصصة بالورد الأبيض ويُحلب منها إلى  
الآفاق ولا توجد فيها وردة حمراء

وجزيرة ابن عمر وهي مدينة صغيرة على غربي دجلة يُنسب إليها طائفة  
كبيرة من أهل العلم منهم بنو الأثير وهم المبارك صاحب كتاب جامع الأصول  
في أحاديث الرسول ونصر الله صاحب الإنشاء والبلاغة وعلي صاحب التاريخ  
فيقال لكلّ منهم الجزري نسبة إلى هذه الجزيرة

وعانة وهي بلدة بالقرب من موقع بابل القديمة موصوفة بمجودة الخمر  
قال الشاعر

أين بابل أم من أواظك البحر ومن عانة أم من مرأشك البحر  
وهل ما أراه الموت أم حادث النوى

وهل هو شوق بيت جني أم حجر

وتكريت واليهما يُنسب جماعة من العلماء وسُميت بتكريت بنت بابل وهي  
الآن شراب



## الفصل الثالث

### في الكلام على بلاد العراق

قال ابو الفداء انما سمي العراق عراقاً لانه سفل عن نجد ودنا من البحر  
أخذنا عن عراق القربة وهو الخزر الذي من اسفلها والعراق على ضفتي دجلة  
مثلاً بلاد مصر على ضفتي النيل

وحكى ابن خلدون المغربي في كلامه على الطبقة الثالثة من العرب وهم  
العرب التابعة للعرب ان هذه الامة من عرب البادية اهل الخيام الذين  
لا اغلاق لهم لم يرالوا من اعظم العالم واكثر اجيال الخليقة يكتسبون الامم تارة  
وينتهي اليهم العز والعلوية بالكثرة فيظفرون بالملك ويغلبون على الاقاليم  
والمدن والامصار. ثم يتركهم الزحف والنعيم ويغلبون عليهم وينقلون ويرجعون الى  
باديتهم الى ان تنال وجعاً يطلب رزقهم في مساكنهم بترصد السيل وانتهاب  
متاع الناس وكان في الطبقة الاولى منهم العالقة. وفي الثانية التابعة ولهم وقائع  
وحروب مع مختصر ملك بابل وهو الذي اسكن بعضهم في الحيرة وبعد موته  
انتقلوا منها الى الانبار فانتشروا بعد ذلك بارض العراق والشام

اما الحيرة المذكورة فهي مدينة على حافة البادية وحافة سواد العراق قبل  
ان تبعا لما سار من ايمن الى خراسان وانتهى الى موضعها ليلاً ففسر ونزل وامر  
ببنائها فسميت الحيرة وصارت مقام الملوك الفخمين من آل النعمان بن المنذر  
وبها تنحصر المنذر بن امرئ القيس وفيها الكنائس العظيمة واقام قصراً سماه  
الزوراء واليه اشار النابغة الذبياني اذ قال

ونسقى اذا ما شئت غير مصرد  
بزوراء في اكافها المسك كارع



وكانت مدينة عظيمة ذات زرع وانبهار فلما ظهر الاسلام افتتحها ابو بكر  
الخليفة الاول بالامان فمن ثم صارت دار الخلافة الاسلامية مدة يسيرة الى ان  
انتقل منها الخلفاء الى الانبار

والانبار مدينة في العراق ايضاً على شرفي نهر الفرات بينها وبين بغداد  
١٠ فراسخ قبل انما تسمت بهذا الاسم لان الملوك الاكاسرة كانوا يجزون فيها  
الطعام وقد نسب اليها جماعة كثيرة من اهل العلم في كل فن  
ومن ثم شرع عمر بن الخطاب خليفة ابي بكر الميثاق اليه وخلقناؤه من بعده  
في بناء بلاد بهذه البقعة التي اختاروها مركزاً لاقاءهم وكانوا يتنقلون كرسي  
الخلافة الى البعض منها فقصت بالسكان وعمرت وتزينت بالعلوم والفنون التي  
ادخلوها فيها وازهرت

واول مدينة بناها المسلمون على ما ذكرنا كانت البصرة في زمن عمر بن  
الخطاب المتقدم ذكره ومعنى البصرة التجارة الرخوة وينسب اليها جماعة من  
اهل الادب منهم الشيخ محمد ابو القاسم الحريري صاحب المقامات المشهورة  
وفي الجنوب الغربي منها وادي يقال له وادي النساء لان النساء يخرجن اليه  
ومجئتين منه الكا وفيها مريد البصرة المشهور وسوف يأتي ذكره في محله

ومدينة الكوفة مصرها سعد بن ابي وقاص احد الصحابة في زمن خلافة عمر  
الميثاق اليه ايضاً ونقل اليها اهل الحيرة وقبل في على ذراع من الفرات واهله  
المسي بالخورنق قال ابو الفداء الخورنق نهر بارض الكوفة وهو ايضاً قصر  
بها . وقد لهجت شعراء العرب كثيراً بذكر الخورنق قال ابو الغناهيم

لهي على الزمان القصير بين الخورنق والسدير

وقال الاسود بن يفتقر

اهل الخورنق والسدير وبارق والنصر ذي الشرفات من سنداد

وقال المثل الشكري



واند شربت من الماء      من بالصغير والكبير  
واذا تشبثت فائق      رب الخورني والسدير  
واذا صحت فائق      رب الشويمية والبعير

وبين الكوفة والنادسية موضع الواقعة الشهيرة التي كانت بين العرب  
والفرس وتعرف يوم النادسية واليهما اشار ايضا بقوله

ويوم النادسية قد دعانا      الى تديد شياهم دواعي

وبينها وبين واسط ايضا جرت واقعة اخرى بينهما وهي من اعظم وقائع  
العرب وفيها يقول بكير بن الاصم التعلبي

هم يوم ذي قار وقد حوس الوشي      خاطوا لهما حجنلا بلهام  
ضربوا بني الاحرار يوم اقوهم      بالشرقي على صيم الهام

والكوفة مولد احمد بن الحسين الشاعر المعروف بالمتني المولود في سنة  
٢٠٣ للهجرة (سنة ٩١٥ م) وبالقرب منها مسجد علي وهو مدفن الامام علي بن  
ابي طالب واليه يجمع كثيرون من شيعة الفرس وغيرهم وفي هذه الاراضي نشأت  
الطائفة الباطنية والقراطة

ومدينة واسط بناها الحجاج في ايام خلافة عبد الملك بن مروان سنة ٧٨  
لهجرة (سنة ٦٩٧ م) وسماها بهذا الاسم لكونها متوسطة بين البصرة والكوفة  
ومدينة بغداد بناها ابو جعفر المنصور الخليفة العباسي وسوف ياتي الكلام  
عليها في محله

ومدينة سامري رأى التي خلفها الناس وقالوا سامري وعلى ذلك قول ابي  
الطيب المتني في كتابه كان من اهلها عند سيف الدولة الهدي

أسامري ضحكة كل راء      فطمت وكمت أغني الاغنياء

ومن انهر العراق نهر يعرف بنهر عيسى نسبة الى عيسى بن عبد الله العباسي



والحكمة مولد الشيخ صفى الدين بن سرايا الحلي صاحب الديوان المشهور  
في الشعر والمجوسات الارثية قبل ان هذه المدينة بنيت من حجارة بابل القديمة  
وموقع بابل الى الشرق منها وهي على الجنوب الغربي من بغداد  
والفادسية وهي على حافة البادية وحافة سواد العراق  
وقطريل الى جهة بغداد بالقرب من بلدة يقال لها عكبرى كانت مجعاً  
للخفاف وما لفا لاهل النصف وفيها يقول محمد بن جعفر الحلي

يقولون ها قطريل فوق دجلة عذمتك الفاظاً بغير معاني  
اقرب طرفي لا ارى النقص دونها ولا الخلل بادي من قري البردان  
وفي توصف بجودة الخمر حتى صار ينسب اليها قال المنبي

بلاد اذا زار الحسان بغيرها حصي ثربها نسيته الخفاف  
سنتني بها القطريلي ملحة على كاذب من وعدها ضوء صادق  
وقال ابو النواس الحكي حكاية عن الخمر

قطريل مربعي ولي بقرى الكر خ مصيف وأمي العنب  
والمداين على بعد مرحلة من بغداد لجهة الجنوب وكانت تسمى قديماً  
طيسفون وكان فيها بقايا ايمان كسرى قبل ان ستمته من ركبو الى ركبو ٢٥  
ذراعاً وارتفاعه ٨٠ ذراعاً

وبين بغداد وواسط بلدة يقال لها جبل ينسب اليها خلق كثير منهم ابي  
الخطاب الشاعر الجلي كان يثني وبين الشيخ ابي العلا الممرى شاعرة وفرد  
قال الممرى قصيدته المشهورة

غير نجد في مالي واعتنادي توح بك ولا ترثم شاد



## الفصل الرابع

### في الكلام على اراضي الشام

قال ابو الفداء انما سمي الشام شاماً لان قوماً من بني كنعان نشأوا اليه اي تياسروا لانه عن يسار الكعبة وقيل سمي شاماً باسم بن نوح واسمه بالعبرانية والسريانية شام وقيل سمي شاماً لجمع فيه حمر ويض وسود تشبهاً لها بالشامات وفي تجمع على شام كما تجمع الهامة على هام اهـ . وهذا الاسم لم يطلق على هذا القسم الا منذ افتتاح من العرب المسلمين سنة ٦٣٢ م وكان يطلق عليه قبل ذلك اسم سورية وقد اعادت له هذا الاسم الآن الدولة العلية العثمانية منذ جمعت كثيراً من اقسامه الى ولاية واحدة اطلقت عليها اسم ولاية سورية

وقد ذكرنا في الكلام على العراق ما حكاه ابن خلدون المغربي عن سبب سمي العرب في هذا القسم واسناده ذلك الى مختصر ملك بابل وقال ابني الفداء ان قوماً من اليمن من بني الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن ادد ابن زيد بن كهلان بن سبا تفرقوا من اليمن بسيل الحرم وزلوا على ماء بالشام يقال له غسان فسموا اليه

وغسان هذه قرية من قرى حوران التي هي الى الجنوب الشرقي من دمشق وهناك قرية أخرى يقال لها بصرى ذكر ابو الفداء انها من ديار فزارة وبني مرة ومن قرى حوران ايضاً اذرع المذكورة في التوراة ( يش ص ٢١١٢ ) وكانت العرب تسميها اذرعيات قال امرؤ القيس

تنورها من اذرعيات يا لها يا رب ادنى دارها نظر عالي



ومنها أيضاً المومنان التي فيها بني الذهان بن عمرو بن المنذر من ملوك  
حسان قصراً وفيه بقول النابغة

لم شمة لم يعطها الله غيرهم      من الناس والاحلام غير عوازم  
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم      بين فلول من قراع الكنايب  
تجبرن في ازمان يوم حليمة      الى اليوم قد جرب كل التجارب

ومنها قوله في عمرو المذكور

عليّ اعمرو اعمدة بعد نعمة      لو الله ليمت بلات عفاريد

والى شرقي جبل حوران المذكور ارض البنية المسماة في الكتب المقدسة  
ارض باسان وسماها ابو الفداء البنية وقال انها كانت لابوب الصديق ملكاً  
ومن قراها صليد ويقال ايضاً صرخد وهي بلدة ذات قلعة مرتفعة يقول ابو  
الفداء انها قاعدة بني هلال

واكثر الاماكن المشهورة بهذه الاراضي في الزمان القديم في الآن خراب  
اكن اسماؤها باقية وابينها مبنية من الحجر الاسود الذي يجلب الى سائر البلاد  
لارحية الطواحين وسفوفها من اعمدة حجرية مكان الجسور عليها صفائح من الخبارة  
مكان الابواب قبل ان في بصرى بيت ينسب الى سركيس الراهب الذي  
يقال له مجبراء مركب من ٥ حجارة لا غير اربعة منها حيطان والخامس سقف  
وله باب من الحجر ايضاً سهل الفخ والافلاق كباب الخشب واكثر ايامها تحتمها  
آيات أخرى عميقة في الارض

وكانت ملوك حسان التي مر ذكرها عمالاً للتيبصرة على عرب الشام وقبل  
ظهور الاسلام كانت دمشق تحت ملكهم وهم الذين يقول فيهم حسان بن ثابت  
الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم      قبر ابي مارية المنيعة الخول  
يسفون من ورد البريص عليهم      برقي يصفق بالرحيق السائل



ويرد في المذكور في الشطر الأخير هنا هو نهر يسنى غوطة دمشق التي فيها  
نفس المدينة وهي غوطة حسنة جداً واحدى جنات الارض الاربع المفضاة على  
غيرها من المنزهات وثانيها شعب بوان وثالثها نهر الابله ورابعها سفد سمرقند<sup>(١)</sup>  
قال الشيخ برهان الدين التبراطي يصف وادي بردي

اشفاق في وادي دمشق معهداً	كلّ الجبال الى حاه يُنسب
ما فيه الا روضة او جوصق	او جدول او بلبل او ررب
وكان ذاك النهر فيه معصم	يد النسيم منقش ومكتب
فاذا تكسر ماءه ابصرته	في الحال بين رياض يتشعب
وشدت على العبدان ورقي اطربت	بضائها من غاب عنه المطرب
فالورق تشدو والنسيم مشيب	والنهر يسقي والحنائق تطرب
وحلت بقلبي من اعالي جنته	فيها لارباب الخلاعة ملعب
واكم طربت على السماع بحبكها	وغلا ربوبها اللسان يشيب

ومدينة دمشق هي من المدن القديمة جداً يقال انها سميت بذلك نسبة  
الى بانيها دمشاق بن كهمان او داسقيوس فتحها المسلمون سنة ١٤ للهجرة  
(سنة ٦٣٥ م) في خلافة عمر بن الخطاب نحت اواء خالد بن الوليد وقتل  
اليها كرمي الخلافة من الكوفة في زمن معاوية بن ابي سفيان ولا زال بها الى  
ان انقضت دولة بني أمية وقامت دولة العباسيين ونشأ بها جماعة من العلماء  
وابل الادب منهم الشيخ محمد بن مالك الاندلسي صاحب الالفية المشهورة في  
النحو والشيخ محمد المنبري صاحب الحاشية على شرح الفاكي للقطر والشيخ حسن  
البوريني شارح ديوان ابن المارض والشيخ عبد الغني النابلسي وعائشة الباعونية

(١) شعب بوان المذكور هو غوطة بلاد فارس بين نخل يقال له ارجان ونخل  
آخر يسمى النوربذجان وسفد سمرقند هو بلاد بخارا واما نهر الابله فهو شعبه من نهر  
دجلة تنبع في اراضي البصرة



صاحبة البدعية المشهورة وكثيرون من العلماء والشعراء قبل ان في ما بها  
سريرة لدفع الجذام عن اهلها فلا يصيبهم البتة وكسر عاديتهم عن الغريب  
المصاب به فانه اذا اقام فيها توقف به في الدرجة التي يكون قد بلغ اليها فلا  
يزيد عليها وكل ذلك وهم

وفي وادي نهر بردي المذكور قري كثيرة ومنزهات كالنجية وهاودان  
والزبداني والصاحبة التي يقول فيها الشيخ عبد النبي النابلسي  
الصاحبة جنة والصالحون بها اقاموا

وقارة والنبك وما ادل مكانين في تلك الديار حتى يضرب المثل بجودة  
هوائها ومائتها وقد لهجت بها الشعراء قال بعضهم

اذا هاجت الرضا ذكراك بردت

حشائي كائي بيت قارة والنبك

والنهر والريوة والمنشار وفي ذلك يقول صلاح الدين الصفدي

انهض الى الريوة مستمتعا تنجد من المذة ما يكفي

فالطير قد غنى على عوده في الروض بين الجنبك والدفي

وبيت راس التي ماتت بها حباية جارية يزيد بن عبد الملك الهموي  
فات كمدنا عليها وذلك انه نزل في بيت راس لثنته فقال زعموا انه لا يصغي  
لاحد عيشة يوما كاملا وسأجرب ذلك ولما اصبح امر ان لا يرفع اليه شيء من  
مهمات الملك الى الليل وخلا بحباية تغنيه الى ان حضر الطعام فجلس للأكل  
وهي معه وكان قد قُدم اليه من راس بيت راس وهو عظيم الحب في الغاية  
فشرفت حباية بحبة منه وماتت قبل انتصاف النهار فخرج عليها جزعا شديدا  
افضى به الى الموت في ذلك الشهر

اما بعلبك فليس لها اعتبار في هذه الايام الا لسبب آثار ابنتها القديمة



وأما في الزمان القديم فكانت مدينة عظيمة من أحسن المدن وأمنها ولم تزل  
على جانب من العظيمة بعد استيلاء المسلمين إلى نحو سنة ٢٠٠ هجرية ( سنة  
١٢٠٠ م ) وكان فيها أسواق كثيرة وجوامع وحواريات ولها سور عظيم تراكم عليه  
السيل مرة من الجهة الجنوبية فدفعه وطمخت المياه على المدينة فاخربت منها  
ما ينسب على ١٥٠٠ بيت واهلكت خلنا كثيرا والآث قد بقي منها قلعة عجيبة  
البناء في أركانها وأعمدتها وحجارتها العظيمة الهائلة وفيها كثير من الأعمدة  
مسفوفة بالزجاج حجرية وعليها نقوش كثيرة مختلفة الأشكال يعتمد إلى سطحها  
بالواب من جوف بعض الأركان وعليها آثار يقال لها قصر بنت الملك وجميع  
هذه الأبنية يمكن الوصول حتى كانها حجر واحد . وقال بعض الذين يتددون  
إلى هذه القلعة أنه لا يدخلها مرة إلا ويرى فيها شيئا جديدا لم يبق له قبل ذلك  
ما فيها من الصنائع والأعمال غير أنها الآن تهدمت ولم يبق منها إلا ما لم يدر  
عليه كروار الأيام ومع ذلك لم تزل معدودة من عجائب الأبنية والناس يزعمون  
أنها من بناء سليمان بن داود وإن الرومان بنوا على آثار كانت قبل عصرهم  
وذلك في أيام الملك انطاكيوس بيوس في القرن الثاني بعد الميلاد

أما مدينة حلب الشهيرة فبقل أنها سميت بذلك لأن إبراهيم الخليل كان له  
بقرة شهباء يحملها على النبل الذي عليه قلعة حلب الآن وينادي رجل على  
الغبراء قائلاً إبراهيم حلب الشهباء فيجيبون إليه وينصدق عليهم بلبنها لكن  
الصحيح أن العلة مجهولة في تسميتها وأما سيف فيها فهي بناؤها الذي هو من حجر  
أبيض أو على أرض بيضاء وفيها بقول ابن الوردي

عليك بصهوة الشهباء تكفي      بحوشها محاربة الزمان  
فالغرفات في الفردوس طيب      بفوح شفاؤه من باب الجنان

وإلى ناحية الجنوب منها موقع قنسرين التي كانت في أوائل الإسلام مدينة  
أعظم من حلب وفي الآن مخراب وتربتها حاضر قنسرين الذي يقول فيه عكرشة



سقى الله اخوانا ورائي تركهم  
بجاضر قسرين من سبل النهار  
وبقرها ايضا موضع يقال له الفراديس وهو المأسدة التي مر فيها ابن  
الغائب المنبي ولما زارت عليه الاسود قال

أجارك يا أسد الفراديس مكرم      فتسكن نفسي ام ممان فسلم  
وراي وقداي علة كثيرة      احاذر من لصي وملك ومنهم

وقرب قسرين موقع مدينة الخناصر التي كان يسكنها عمر بن عبد  
العزيز وقد ذكرها المنبي فقال

احب حصا الى خناصره      وكل نفس تحب مجيها

اما معرة النعمان فهي منسوبة الى النعمان بن بشير الانصاري وكان اجناز  
بها فمات له ولد فيها فاقام عليه فنسبت اليه بهذا السبب الضعيف ثم مات  
النعمان المذكور قتيلا بيد اهل حص سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) والى المعرة  
المذكورة ينسب ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان التميمي المعري الشاعر  
الاعلى المشهور وفيها يقول

يا ماء دجلة ما اراك تلذ لي      شوقا كما معرة النعمان

توفي سنة ٤٩٤ للهجرة (سنة ١١٠٠ م)

ومدينة حماء على جاني نهر العاصي قال ابو الفداء في انزه البلاد الشامية  
وتشبه شبر بكثره الذي عبر التي تخلص بها دون غيرها من بلاد الشام وكان لها  
سور عظيم قال فيه شهاب الدين البارزي سور حماء برها ميروس وهي عبارة  
بديعة في الصناعة لاسيما في الفراعة طردا وعكسا واليها ينسب كثير من  
الادباء كياقوت وابي الفداء المؤرخين والشيخ فني الدين بن حجة صاحب  
البدعية المشهورة وشيخ الشيوخ حماء وغيرهم وفيها يقول ابن حجة المذكور



مرج حسان وأعيان زادت على القياس في روضته (١)  
وإغناظ غور دمشق لما قلت لا أفكر في غبضتي  
ومدينة حمص وفي الثرب من نهر العاصي أيضاً وفيها يقول بدر الدين

حيدر بن حبيب

جزيرة حمص كعبة الله أصبحت بطوف بها دان ويسعى لها قاضي  
لما حلت من نبيها سندسية تغلق في ذيل استارها العاصي

فعارضه الشيخ في الدين ابن حجة وقال

جزيرة حمص لم تكن قط كعبة بطوف بها دان ويسعى لها قاضي  
ولكنها لله والنصف حانة ألم تنظروها كيف جاورها العاصي

وعلى مسافة ٤ ساعات من حماه لجهة الشرق خرائب مدينة سلمية التي  
اشهرت في أيام اليونانيين وفي أوائل الاسلام وقد ذكرها المنبي بقوله في وصف  
واقعة جرت مع سيف الدولة العدوي سنة ٣٤٤ للهجرة ( سنة ٩٥٥ م )

فأقبلها المروج مسومة ضامراً لا يزال ولا شيار  
تبر على سلمية مسطراً تناكر نحيه لولا الشعار

والى شرقي حمص تدمر وفي من لفظة عبرانية معناها التمر فترجمها  
اليونانيون والرومانيون بليرا أي مدينة النخل يقال بناها سليمان بن داود  
( اعمص ١٨٦ ) وأصل المراد الله حسنها وزاد في اسمها وقد ذكرها المنبي حين  
نحسب بها بنو عامر وكلاب من سيف الدولة سنة ٣٤٤ للهجرة ( سنة ٩٥٥ م )

وايس بغير تدمر مستنات وتدمر كاسمها أهم دمار  
ارادوا ان يدبروا الرأي فيها فصممهم برأي لا يدار

وكانت العرب تزعم انها من بناء الجن لما ترى من قوتها الباهرة وعلى

(١) إشارة إلى الروضة والمقام وما في جزيرة وسط النيل من اعظم منازعات مصر



ذلك قول النابغة الذبياني

الأ سليمان اذ قال الآله له      ثم في البرية فاحدوها عن التندر  
وجيش الجن اني قد أدبت لهم      يذون تدمر بالعناج والعندر

وكانت هذه المدينة في اعظم زهوها في عصر الملكة زينب التي تسميها  
الافرنج زنوبيا وكانت خلفت على الملكة زوجها المسمى عند الافرنج اودونانوس  
لكونه من بني عدينة وذلك في اواخر القرن الثالث للفرنج المسمى اعني قبل  
الاسلام بآثار من ٣٠٠ سنة فلما انتصر على هذه الملكة القدير اورليانوس  
الروماني واخذها اسيرة الى رومية ابتدأت تدمر فحط عن عظيمها القديمة والآن  
لم يبق منها سوى آثارها كلها وابقيتها القديمة

ومن مدن ريف البحر المتوسط مبتدأ من جهة الشمال مدينة اللاذقية  
بناها الملك باوقوس الغالب وسماها على اسم أمه وكانت قديما من المدن  
المعبرة ومقاما للتوخييين امراء تلك الاعمال وفيها توفي الأمير محمد بن التوخي  
التوخي الذي رثاه المتنبي بقصيدة منها قوله

خرجوا وولكر بالبحر خلفه      صغائر موسى يوم ذك الطور  
والشمس في كبد السماء مريضة      والارض في اجفة تكاد تنور  
وحنيف اجفة الملائك حوله      ويعيون اهل اللاذقية سور

وقد خربت هذه المدينة بزلزلة حصلت سنة ١٢١١ الهجرة (سنة ١٧٩٤ م)  
اما جيلة فلا يوجد بها سوى الجامع الذي بناه السلطان ابراهيم ادهم و آثار  
مكان الملاعب الرومانيين لا زال للآن يسمى التياترو وهو على شكل قوس  
دائرة مقاعد صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلا عما  
تحت ونصف قطر الدائرة نحو ١٥٠ قدما والحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدما وتحت  
المقاعد مرائب كانوا يضعون فيها الوحوش التي يستفرون بها تلك الملاعب  
وفي قريب يقال لها سفيطة شرقي طرطوس لجهة الجنوب برج على تل من



ايام الرومانين وإلى الجنوب الشرقي منها دير الحبيراء المنسوب إلى القديس  
جاورجيوس بالقرب من عين دورية تجري منها المياه مدة ثم تنقطع مدة أخرى  
وطول مدة جريانها أو انقطاعها يختلف بحسب اختلاف الفصول وهو الممر  
السبتي الذي أشار إليه يوسفوس بن كريون المؤرخ اليهودي

وإلى الجنوب من هذا الدير قلعة الحصن وهو المعروف قديماً بـ حصن  
الأكراد وكان مقام السلطنة قبل انتاج طرابلس ويقال له حصن عكار أيضاً  
وكان قد حاصره الملك الظاهر بيبرس ( انظر تاريخ أبي الفداء المحوي مجلد ٥  
صفحة ٢٨ ) فامتنع عليه زماناً وكان في خدمته القاضي محيي الدين بن عبد الله بن  
عبد الظاهر فقال في ذلك

حصن عكار ما صفا      قط يوماً من الكدر  
كيف يصفر الذي      ثلاثة أرباع عكر

وكان في تلك الايام قد اقام بعض اجنادي على حصار عكا وامتنعت عليه  
ايضاً ثم انفتح حصن عكار ولم تزل عكا متممة فقال القاضي المشار اليه

يا مالِك النصر قد      هُتِمت فابشر بالارادة  
ان عكارَ لم يره      هي عكا وزباده

وعكار المذكورة هنا هي الآن إحدى مقاطعات طرابلس التي ذكرها  
وكانت منام الامراء بني سيف ومن قراها قرية عرقا التي كانت قديماً مدينة  
مشهورة والآن ليست الا قرية بجماعة قرى هذه المقاطعة ( راجع كتابنا سياحة  
المعارف وجه ٢٧ )

اما طرابلس فقد قيل ان اصلها من اناس رحلوا من صور وصيدا ورواد  
في الايام القديمة فبنى كل قوم منهم جماعة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت  
باسم طرابلس لان معناه باليونانية المدن الثلاث. وقال ابو الفداء طرابلس



مدينة رومية على طرف داخل البحر افتتحها المسلمون ( أي استرجعوها من الصليبيين ) سنة ٦٨٨ للهجرة ( سنة ١٢٨٩ م ) وخربوها وعمروا على نحو ميل منها مدينة سموها باسمها . قال ياقوت في المشترك وقد فرّق بعضهم بينها وبين مدينة أخرى بهذا الاسم في شمال إفريقية فجعلوا التي في الشام طرابلس بزيادة الهزة في أولها والأخرى طرابلس بغير هزة الآ أن المتنبي خالف هذا بقوله في طرابلس الشامية

أصكّارم حمد الأرض السماء بهم      وفترت كل مشير عن طرابلس

ويفرقون بينهما أيضاً بقولهم لهذه طرابلس الشام وتلك طرابلس الغرب وهو المشهور اه . وكان في طرابلس القديمة التي الآن في موقعها الميناء مكتبة قد اعتنى بحفظها القاضي أبو طالب حسن حتى اشتمت على ٣٠٠ ألف مجلد في اللغة العربية والفارسية واليونانية احترقت لما افتتح الأفرنج الصليبيون تلك المدينة سنة ٤٦٦ للهجرة ( سنة ١١٠٣ م ) وقال العلامة الفاضل المذكور كرتيانيوس فان ديك الحكيم الأميركاني في كتابه المرأة الوضعية في الكرة الأرضية الذي نقلنا عنه أغلب ما أوردناه في هذه المقالة . طرابلس فسات المدينة والميناء أما المدينة فعلى جانبي نهري علي والماء دائرة في شوارعها وأبوابها ( وربما صعدت إلى الطبقة الثالثة من دورها ) وأما الميناء فهي على رأس لسان داخل البحر وهي موقع المدينة القديمة وأما إلى طرابلس بوصفون بشدة البأس وعرة النفس وأكثرهم محبون العلم والعلماء وهذه المدينة بساتين كثيرة تكثر فيها الأثمار والفواكه وهي مشهورة بطيب السفرجل والبردقانت والورد اه . وتكثب هذه المدينة بالنبعاء عدلاً لشدة ما ينشرف فيها من روائح الأزهار العطرية وخاصة في أيام الربيع عند ما تستغرق بزهرة أشجار الزيتون والأترج المستحظطة بكل أطرافها بل وفي حدائق بدوعها أيضاً وقد وصفها ابن مامة الرومي فقال

ألا تخني من قول زيد ومن عمرو      ولم تنهب اللذات في فرص العدم



فانت اليايام تسرى العز خلسة  
فيا قلب لا تأسف على كل فانت  
في كل يوم تلقي الف موطن  
وان كانت وادي الشام سار بهم  
حكمت جنة الفردوس حسنا ومنظرا  
فما قصبات السيف بالنصب الذي  
ولو لم تكن تخفي الجنان الاحوت  
يوادي بواديها حزين رحاها  
واراجها عند الكواكب سبعة  
وكم طمست عين العدو بقلعة  
باربعة سادت وساد مقامها  
بابيض تلج واحرار كثيرها  
بنوها بنوا في الجدر حكا مشيدا  
وناهيك من قور واهل مروة  
كرام الحما شيخهم وفخام  
وفهم اماري الامارة اهم  
وفهم ا تجار ترجع الكسب والما  
آ يا رب فاحرسهم بعين عنايت

ومدينة بيروت وفي فرضة دمشق والى جهة الجنوب منها نحو ساعة مقام  
الادام الاوزاعي الفقيه وهو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الاوزاعي  
امام اهل الشام توفي سنة ١٥٧ للهجرة (سنة ٧٧٣ م) وقد رثاه بعضهم بقوله

مجاد الحيا بالشام كل عشية  
فبر تضيئ فيه طود شريعة  
فبرا تضيئ لحدّة الاوزاعي  
سقا الله من عالم نفاع



عرضت له الدنيا فاعرض مقاماً عنها زهداً آتياً افلاح

واما مدبنتا صيدا وصور فقد ثلثنا ما وصل اليها من اخبارها في الكتاب  
المسمى بزيادة الصحائف في سياحة المعارق (صفحة ٢٦) فليراجع

واما عكا فهي الى الجنوب من صور وكانت نسي قديماً بطولها من وهي  
الآن حصن مهم من الحصون العثمانية

وعلى الجنوب من عكا مدينة حيفا فوقها جبل الكرمل الذي كان يتردد

الزوايليا النبي

ومدينة طبرية يوجد بالقرب منها مياه سخنة وعليها حمام يغتسل الناس به

وفي ما يلي هذا الحمام بحيرة عفاية واسعة تجتمع اليها المياه وهي ذات اراج

واسماك وكان حولها غياض وبساتين كثيرة وفيها يقول ابو الطيب المتنبي في

قصيدته التي يدح بها علي بن ابراهيم النخعي

لولاك لم اترك البحيرة والـ	نور دفي وماؤها شيم
والمروج مثل الفحول مزينة	تهدر فيها وما بها قطم
والطير فوق الحباب تحسبها	فرسان باني تخونها اللهم
كانها والرابع تضرعها	جيش ونغي هانم ومنهم
كانها في انهارها قر	حفت به من جانبها ظلم
تنت الطير في جوانبها	وجادت الارض حولها الدم
فهي كهارية مطوقة	جردها عنها خشاؤها الادم

وفي مدينة نابلس قرية يقال لها بورين التي منها اصل الشيخ حسن البوري

ونابلس هي مدينة شعيم المذكورة في الكتاب المقدس (نك ص ١٢ و ٢٢ و ٢٤

و ٢٧) ومنها الشيخ عبد النبي النابلسي المشهور بالعرف و صناعة النحر نشأ

بدمشق الشام وتوفي في القرن الثاني عشر للهجرة (الثامن عشر الميلادي)

وتلحق بنا جهة الجنوب الشرقي منها مدينة الرملة التي منها خرج الشيخ



خير الدين الرمي صاحب التناوي الخيرية المشهورة عند الفقهاء وكانت دار  
ولاية الامراء بني طنج الدين يقول فيهم ابو الطيب المنيني

ارى دون ما بين الدرات وبرقة خراباً يُمَيَّ الخيل فوق الحجاجم  
وطعن غصاريك كأنَّ أَصْنَمَ عرفن الرديئات قبل المعاصم  
حَمَيْتُهُ على الاعداء من كل جانب سيف بني طنج بن جُفَّ القاقم  
هم المحسنون الكرم في حومة الرعي واحسن منة كرمهم في المكارم

واما مدينة اورشليم المعروفة بالقدس الشريف فقد استوفينا كلامنا عليها  
في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف (صفحة ١٤-١٧)

ومدينة حبرون ويقال لها الخليل وفي مدينة قديمة وهناك سكن ابراهيم  
الخليل واحقن ويعقوب ودفنوا مع بعض نسائهم

ومدينة غزة الى الجنوب الغربي من الخليل ويقال لها غزة هاشم لان عمر  
ابن عبد مناف القرشي الملقب بهاشم الثريد خطر اليها تاجراً فات فيها وفي  
ذلك يقول مطرود بن كعب الخزاعي

وهاشم في صرح وسط بلقعة تسفي الرياح علي بين غزات

## الفصل الخامس

في الكلام على بلاد مصر

هذه البلاد استولى عليها العرب حتى الفتح مرتين الاولى قبل التاريخ  
المسمى بملة ثرون ذكر بعض المؤرخين انهم جعلوا اليها من جهة اسيا ودخلوها



من الجهة البحرية المسماة دانا واستولوا على جميع جهات مصر العليا تحت راية  
الوليد بن دوقع وهو المسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية  
احرق المعابد والهيكل وبني القلاع والحصون وشتمها بالعساكر ومهات الحرب  
خوفا من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت الملكة وكان المصريون  
يكرهون هؤلاء العرب الذين يقال عنهم بانهم من رعاة المواشي ويمشون منهم  
لقساوتهم وكثرة جورهم واحتقارهم للديانة المصرية واستمرت احكام البلاد في  
ايادهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل اكثر من ذلك الى ان استغلصها عنهم فرعون  
اموسيس بعد حروب كثيرة وذلك قبل الميلاد بنحو ١٨٠٠ سنة

اما المرة الثانية فكانت بعد الاسلام في سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) تحت  
راية عمرو بن العاص في زمن خلافة عمر بن الخطاب ومن ثم استوطنوها الى  
يومنا هذا وحيث قد تكلمنا على هذه الخطة بالكفاية في كتابنا زبدة الصيانت في  
سياحة المعارف (وجه ٤٢-٧٨) فلا حاجة الى اعادة ذكر شيء من بلادها  
وانارها وما قاله الشعراء فيها هنا بل نكتفي بما قاله الشيخ عمر الفارض

وطي مصر وفيها وطري      ولعني مشماها مشماها  
ولنضي غيرها ان سكنت      يا خيل سلاها ما سلاها



# المقالة الثانية

في اقسام العرب الاصلية وفيها اربعة فصول

## الفصل الاول

في اقسام العرب الاصلية

لا يوجد اسم من تاريخ هذه الامة في الاعصار القديمة وفي تنقسم الى ثلاثة اقسام بائدة وعاربة ومستعربة . اما البائدة فهم العرب الاولون الذين ذهبوا عما تفصيل اخبارهم لتفادهم عهدهم كعاد وثمود وجرم الاول ولم يبق من ذكرهم الا القليل وسوف نذكر شيئاً منه . واما العرب العاربة فهم عرب اليمن من ولد قحطان . واما العرب المستعربة فهم ولد اسماعيل بن ابراهيم الخليل الذي على ما قيل اتصل بجرم الثانية من ولد قحطان ايضاً وتزوج منها وقيل انسلب المستعربة لان اصل اسماعيل واسائه كان عبرانياً ومن العرب العاربة والمستعربة تكونت قبائل العرب المعروفة

الكلام على العرب البائدة

قيل ان اولاد سام بن نوح استوطنوا هذه البلاد ونشأ منهم قبائل ويطون



كبيرة باداكثرها او اندرج مع غيرها حتى لم يبق لها رسم منذ ادوار وهو لم  
المسمون بالعرب البائدة وقيل انها سبع قبائل عاد وثود وصيار وجاسم ووبار  
وطسم وجديس وكانت مساكنهم بعمان والمجرى واليهامة وكانت لغتهم غليظة  
خشنة

واسم هذه القبائل قبيلة عاد بن عوض بن ارام بن سام بن نوح ( تلك ص ٢٢: ١٠ ) وكانوا ينزلون في الاحقاف في حضرموت

وقبيلة ثود وفي قبيلة جاشر بن ارام بن سام ( تلك ص ٢٢: ١٠ ) سكنوا  
اولاً في اليمن ثم طردوهم منها حمير بن عبد شمس الملقب سبا فنزلوا في الحجر من  
الحجاز وصار ذلك مثلاً يضرب في تفرق النعم يقال لعنت بهم ايدي سبا

وقبيلة طسم من ولد لود بن سام ( تلك ص ٢٢: ١٠ ) وجد يس من ولد  
جاشر المذكور آنفاً وسكنت هاتان القبيلتان معاً الى ان وقع السيف بينهما فبادتا  
جميعاً قال المتنبي

أشمت الخلف بالشرارة عداها      وثني رب فارس من اباد  
وملوكا كأمس في القرب منها      وكطسم واختها في البعاد

وقبيلة جرهم الاولى وقد وقع ذكرها وذكر عاد في شعر المتنبي ايضاً حيث

يقول

يقر الله بالفضل من لا يوده      ويتقي الله بالسعد من لا يجم  
اجار على الایام حتى ظننته      تطالبه بالرذ عاد وجرهم

وقبيلة عيالق بن الهازب عيسو ( تلك ص ١٢: ٣٦ ) وهم اشهر قبائل  
العرب البائدة ولم يزل محفوظاً شيء من اساء احباثهم وقطع من اشعارهم. قال  
أليف بن زياد وقيل أنف بن حكيم النبهاني

لم عجز بالرعيل فالحزن فاللوى      وقد جاوزت حبي جديس رعالها



وقال المنس

ألم تر أن الجون<sup>(١)</sup> أصبح راسيا تطيفت به الأيام ما يتأنس

ومن اشعارهم قول عتيرة بنت عباس الجديسية ويقال لها الشمس  
تعرض نومها على عملاق ملك طسم وكان فاحشا ظلوما

لا احد اذل من جدس	أمكننا يفعل بالعروس
برض بينا يا لنومي حر	هذا وقد أعطي وسبق المر
لخوضه بجر الردى بنفسه	خيراته من فعل ذا بعرو

وقول هذيلة امرأة قرقس الجديسي في عملاق المذكور

اتينا اخا طسم ليحكم بيننا	فانفذ حصته في هذيلة ظالما
لهربي لقد حكمت لا متورعا	ولا كنت في من يبرم الحكم عالما

وكان انقراض القيليد على يد عملاق المذكور فانه لما هلك سار  
الشمس الجديسية المذكورة غارا نحوها الاسود فاحبال على عملاق حتى تمكن  
منه وهو في نفر من قومه فاغناهم بسيف اصحابه الجديسين حتى اتى على آخرهم  
ثم قال

ذوق بغيرك يا طسم مجالة	فقد اتيت لهربي اعجب العجب
انا اتينا فلم تخط بقلهم	والبحي هيج منا سورة الفصم
وان يعود علينا بنهم ابدا	وان يكونوا لدى انف ولا ذنب
فلو رعيت لنا قرني موكدة	كنا الاقارب في الارحام والنسب

ونجت بذية طسم الى حسان بن تبع فغزا بني جدس وقتل رجالهم واخرب

(١) يريد بالجون حصن البامة ويقال انه من صنائع طسم وجدس قال ابو التمر يزي  
في شرح الحماسة



وقال المنس

ألم تر أن الجون<sup>(١)</sup> أصبح راسيا تطيفت به الأيام ما يتأنس

ومن اشعارهم قول عتيرة بنت عباس الجديسية ويقال لما الشمس  
تعرض قنومها على عملاق ملك طسم وكان فاحشا ظلوما

لا احد اذل من جدس      أعمدا يفعل بالعروس  
يرض بهنا يا لنومي حر      هذا وقد أعطي وسبق المر  
لخوضه بجر الردي بنفسه      خيراته من فعل ذا بعرو

وقول هذيلة امرأة قرقس الجديسي في عملاق المذكور

اتينا اخا طسم ليحكم بيننا      فانفذ حصه في هذيلة ظالما  
لهربي لقد حكمت لا متورعا      ولا كنت في من يبرم الحكم عالما

وكان انقراض القيليد على يد عملاق المذكور فانه لما هلك سار  
الشمس الجديسية المذكورة غارا نحوها الاسود فاحمال على عملاق حتى تمكن  
منه وهو في نفر من قومه فاغناهم بسيف اصحابه الجديسين حتى اتى على آخرهم  
ثم قال

ذوق بغيرك يا طسم مجالة      فقد اتيت لهربي اعجب العجب  
انا اتينا فلم نخل بقتلهم      والبي هيح منا سورة الفصم  
وان يكونوا لدى انبي ولا نذب      ولو رعيتم لنا قري موكدة  
كنا الاقارب في الارحام والنسب

ونجيت بذية طسم الى حسان بن تبع فغزا بني جدس وقتل رجالهم واخرب

(١) يريد بالجون حصن البامة ويقال انه من صنائع طسم وجدس قال ابو التمر يزي  
في شرح الحماسة



الذي من نسله المهاجرون وقد اتخذوا منهم من اسم أمه هاجر والنبوٲون  
 المتخذون منهم من نبوٲ والنبوٲيون من ابنه ايشور (نك ص ١٣٥-١٥)  
 ثم عمرو بن الحرث بن مضاخ بن عمرو ومنهم العرب العاربة وهم قبيلة جرم  
 الثانية والحنون نسبهم الى عدنان لا الى اسماعيل بسبب الاختلاف الواقع في  
 الاجيال بين اسماعيل وعدنان فقد قيل انها ٨ اجيال وقيل ٧ وقيل ٢ ومن  
 عدنان قبائل العرب المستعربة واشهرها قبيلة فهر الملقب قريش ومثله آل  
 قريش الذين هم سدنة الكعبة ومنهم ظهر صاحب الشريعة الاسلامية كما يفتح  
 ذلك من التفصيلات الآتية

## الفصل الثاني

### في قبائل العرب وما يتفرع عنها

نقسم العرب في اصطلاح علماء النسب الى طوائف اعظمها الشعب  
 واختص منه القبيلة ثم العارة ثم البطن والبطون هم اوساط الانشاء في العرب  
 من الجدد الاعلى والبعده عنه ثم اتخذ ثم النضلة ثم العشيرة وهم ادنى الاقارب  
 فالشعوب في القبائل مثل بني مضر والقبائل مثل بني قيس بن عيلان بن مضر  
 والعائر مثل بني سعد بن قيس بن عيلان والبطون مثل بني غطفان بن سعد  
 ابن قيس والافخاذ مثل بني ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان والافخاذ  
 مثل بني فزارة بن ذبيان والعشائر مثل بني بدر النزارى  
 وعندهم الحجام جمع جهة هم السادات والقبائل التي تجمع البطون  
 فينسب اليهم دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبي استغيت عن ان تنسبه



الى شيء من بطونه اما قولهم بالحِث مثلاً فهو منطوع من بني الحِث عن كعب  
وهو من شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها لام التعريف  
كبنين لبني الفين والنجيم لبني النجم وبنين لبني النجر وهكذا الخ  
ويتقسمون ايضاً الى حضر ووبر قال ماظهرون يُعرف من دورتي  
البرانيين بان العرب يتقسمون من قديم الزمان الى قبائل عديدة بعضها رحل  
وبعضها مقيم في المدن فالمتقبون في المدن هم العرب ويُعبر عنهم بالحضر من  
الحضارة والمدن والتمصر. واما الرحالة النزاة سكان الخيام فهم اعراب سمعة  
اعراب قال المتنبي

من الجأذر في زبي الاعاريس  
بيض الطلا والثناء والجلايس

ويطلق عليهم البدو وامل الوبر فالبدو نسبة الى البادية وفي الصحراء واما  
الزبر فهو شهر الجبال

وذكر ماظهرون ايضاً مراتب بعض هذه التقسيمات فقال نقلاً عن بعض  
المؤرخين ان العرب الجنوبية كانوا مثل الهنديين والمصريين متقسمين الى خمسة  
طوائف طائفة المحاربين وطائفة الزراعين وطائفة الصناع وطائفة العلماء وطائفة  
التجار

## الفصل الثالث

في اشراف العرب

وكان كريم العرب وشريفها في الجاهلية عبد مناف من ولد قصي بن  
كلاب القرشي وبنو عبد شمس وهاشم والمطلب ونوفل وهم كذلك في الاسلام



وكان يُدعى القرم السيد والنفيد واسمها المغيرة واخوته عبد الدار وعبد العزى  
وكان اسمها اولا عبد مناة بن كنانة بن خزيمة فاحيل الى عبد مناف

وكذلك عبد المطلب بن الريان بن قحطان بن زياد بن الحرث بن مالك  
ابن ربيعة الحارثي ربيعة من بني الحرث بن زياد واهل بيت بنو قحطان واولاده  
اخوال بني العباس الآتي ذكرهم وهو من اشراف العالم واكابر الدنيا ويحضر  
المثل للرجل العظيم فيقال اشرف من ابن عبد المطلب قال لقيط بن زرار

شربت الخمر حتى خالتُ أني ابو قابوس<sup>(١)</sup> او عبد المطلب  
اسير في بني عباس بن زبير رخي البال متعلق اللسان

وكانت العرب تعد البيوتات المشهورة بالكبر والشرف من القبائل بعد  
بيت هاشم بن عبد مناف المتقدم ذكره في قريش ثلاثة بيوت ومنهم من يقول  
اربعة اولها بيت حذيفة بن بدر النزارى وبيت قيس وبيت آل زرار بن  
عدي النازمين وبيت نعيم وبيت آل ذي الجدين بن عبد الله بن همام وبيت  
شايبان وبيت بني الدبان من بني الحرث بن كعب بيت الدين واما كعدة فلا  
يعدون من اهل البيوتات وانما كانوا ملوكا

اما بعد الاسلام فقد انحصر الشرف العربي في السلالة الهاشمية وبغير عنها  
باهل البيت (اي بيت صاحب الشريعة الاسلامية) فلا يعرف الشريف رسا  
ويطلق عليه لقب السيد الا اذا كان نسبه متصلا باحد من اهل البيت بدون  
النفات الى حالة دنياه ولا الى صناعه

وصاحب الشريعة المشار اليه هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن  
هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كوي بن غالب بن فهر بن  
مالك بن نضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن  
معد بن عدنان

(١) ابو قابوس كنية النعمان بن المذرغني مالك العرب



وتوفي عن تسع نسوة جُمعن في هذه الآيات الثلاثة

توفي رسول الله عن تسع نسوة      الذين يُعزى المكرات وتسمى  
فماتت ميمونة وصفيّة      ومختصة يؤولهنّ عند وفاتها  
جويرة مع رملّة ثم سودة      ثلاث وست ذكرهنّ مهذب

وخلفه بعد وفاته كبار اصحابه وأولهم كان أبو بكر الصديق الخليفة الأول  
واسمه عتيق ويقال عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن  
نيم النرسي وثانهم عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن قريظ بن رباح  
بن رزاح بن عديّ القرشي. والثالث عثمان بن عفان بن العاص بن أميّة بن  
عبد شمس بن عبد مناف بن قصي الذي تقدّم ذكره. والرابع علي بن أبي  
طالب بن عبد المطّلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي

أما الذين تولوا الخلافة بعد كبار الصحابة المشار اليهم فيتمسكون إلى ثلاث  
طوائف الأولى منهم بنو أميّة ويقال لهم الأمويون وأميّة هو ابن عبد شمس بن  
عبد مناف بن قصي. والثانية العباسيون وهم بنو العباس عم الرسول صاحب  
الشريعة المشار اليه. والثالثة بنو الحسين بن علي بن أبي طالب المتقدّم ذكره  
ويقال لهم النواظم نسبة إلى فاطمة الزهراء زوجة علي المشار اليه وهي بنت الرسول  
صاحب الشريعة الإسلامية لكنهم شيعه وفي نسبهم خلاف كبير بين العلماء  
فمنهم من ينكر عليهم هذا النسب ومنهم من يثبت



## الفصل الرابع

### في علم الانساب

قال ابن خلدون المغربي ان حفظ الانساب واللغة كان في مضر وقريش  
وكنانة وثقف وفي اسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لانهم كانوا اهل  
شظف<sup>(١)</sup> ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وهدول من ارياف<sup>(٢)</sup> الشام  
والعراق ومعادن<sup>(٣)</sup> الادم والحجوب فلم يخلطوا بغيرهم فكانت انسابهم صريحة  
متميزة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيها شوب<sup>(٤)</sup>

ويضربون المثل في نسب تميم فيقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن نسبه  
احسن نسباً من تميم وتيم هذا هو اد بن طابخة بنت الياس بن مضر وهو خال  
النضر بن كنانة ابي قريش وذلك ان برة بنت مراخت تميم هي أم النضر وفيها  
يقول جرير

وما الأم التي ولدت قريشاً      بترفق الرجال ولا عقيم  
فما ولد باكرم من قريش      ولا خال باكرم من تميم

ومن قبائل تميم بنو الحرث الذين منهم الاحنف بن قيس بن عاصم بن  
صيفي وكل منهم مثل في ما اخص به  
ولشدة مباهاة الجاهلية في انسابهم كان كثيراً ما يقع النافر بسببها فكان

(١) الشظف ضيق العيش      (٢) الريف الارض المخصصة ذات خضرة ومياه

(٣) الادم هنا الجلود      (٤) الشوب الاختلاط



إذا تنافر رجلان في الحسب والنسب<sup>(١)</sup> تنافرا إلى حكامهم فيقولان عند المتنافرة  
أنا أعز نفراً والمغفور هو المغلوب والنافر الغالب ويقال لمن ينفي شيء ذلك  
الحكم وكان المنور يعطي النافر ما ينفع عليه الشرط فينقض قدرته بين العرب  
وكان من حكام قيم أكرم بن صفي وحاجب بن زرارة والاقرع بن حاس  
وربيعة بن مخاشن وضمرة بن أبي ضمرة غير أن ضمرة هذا حكم فأخذ رشوة فعدر  
ومن حكام قيس عامر بن الظرب الذي مر ذكره وعبدان بن أبي سفيان  
النفخي يزعمون أنه كان له ثلاثة أيام يوم يحكم بين الناس ويوم يشهد شعرة  
فيه ويوم ينظر فيه إلى جاله وجاء الإسلام وعنده عشر نسوة فغيره الرسول  
صاحب الشريعة الإسلامية فاختر منهم أربعة فصار ذلك سنة

ومن حكام قريش عبد المطلب وأبو طالب والعاص بن وائل وأبيلان بن

حارثة

ومن حكام أسد ربيعة بن ضرار

ومن حكام كنانة يعمر الشراخ وصفوان بن أمية وسلي بن نوفل

وأما الذين اشتهروا في الجاهلية بمعرفة الانساب وخصيت بهم في ذلك  
الأمثال فمنهم دغئل بن حنظلة السدوسي من بني ذهل بن ثعلبة وكانت أعلام  
أهل زمانه بالانساب وورقاء بن الأشعر ويكنى أبا الذئاب ويقال أيضاً أن  
رجلاً يقال له عهد الله بن حصين كان أنسب العرب وأعظمهم كبراً وهو الذي  
يُضرب به المثل فيقال أنسب من ابن لسان الحمرة ومنهم زيد بن الكعب  
وقيل ابن الحرث الثمري ومالك بن خببر وهو صاحب المثل المشهور على الخير  
بها سقطت بضرب للمواقف على الخفاف العالم بها

ومن اشتهر بالحيلة على الإصلاح بين المتنافرين رجل يقال له هرم بن  
قطبة فإنه احتال في المصالحة بين عاتبة بن غلامه بن صعصعة وعامر بن الطفيل

(١) قيل الحسب من طرف الأب والنسب من طرف الأم



ومنع مجيئه العداء التي كان لابد من وقوعها بين الفريقين فضرب به المثل في الحكمة

ويحكى ايضا بان عامر بن الظرب العدواني وقال له ذو الحلم كان لا يدل بهو ثيابه ولا يحكم حكام فلما طعن في السن انكر من عتله شيئا فقال لهني قد كبرت سني وعرض لي سهو فاذا رايتوني خرجت من كلامي واخذت في غيره فانزعوا لي الجن بالصا والذالك قيل في امثالهم ان العصا قرعت لذي الحلم. يحكى انه اتى بخشي ليحكم فيه فلم يدر ما الحكم فجعل يغرلهم ويطلعهم ويدافعهم بالفضاء وكان له جارية يقال لها خصلة فتالت له ما شأنك قد اذلت مالك فاخبرها انه لم يدر ما حكم الخشي فتالت انبعت مباله يعني انت بنظر الى عمل ما يبول فان كان ياللا كالرجل فيكون حكمه ذكرا وان كان كالمرأة فيكون خشي ثم لما جاء الاسلام صار ذلك سنة فيه فيعامل المحكوم عليه على هذه الطريقة بانه رجل معاملة الرجال في ميراثه فاذا مات غسله رجل واما اذا حكم عليه بانه امرأة فيعامل في ميراثه معاملة امرأة وتفسله كذلك بعد موته امرأة

وكان للعرب في الجاهلية حكميات من النساء ايضا ومنهن صهر بنت النمان وهند بنت الحنس وجمعة بنت حابس وابنة عامر بن الظرب الذي مر ذكره وفائدة معرفة الانساب العرب في الجاهلية انها في ايجاد العصبية التي بها قوام سلوتهم فهي منهم كالقطب الذي عابو مدار ظفرهم في عزوهم وفخهم في بعضهم واذالك يقال ان النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر يعني ان النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم تفصل معرفته من الكتاب والتعليم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس واتفت النقرة<sup>(١)</sup> التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ كما وقع في صدر الاسلام لانه لما ضاعت العصبية النسبية قام موضعها الشيعات كما يأتي ذكر ذلك في محله ثم وقع الانتفاء الى المواطن



فقبل جند فسر بن وجند دمشقي وجند العيصي وانتقل ذلك الى المغرب ايضا  
كبلاد الاندلس وغيرها ولا سيما بعد ان وقع الاختلاط في البحر اخصر مع النجم  
ففسدت الانساب الا في البدو

واما ما بقي من فائدهما في الاسلام فهو ان يكون الحاجة تدعو الى هذا العلم في  
كثير من المسائل الشرعية مثل تعصب الورثة وولاية النكاح والطلاق (١) في  
الديات والعلم ينسب صاحب الشريعة الاسلامية وكذا الخلافة عند من يشترط  
النسب فيها وكذا من يفرق في الحرية والاسترقاق بين العرب والنجم

وهذا هو السبب الذي لاجله اعنى كثيرون من علماء النسب في الاسلام  
كعبد الحميد بن عبد الله بن اسامة الكوفي والشريف قثم بن طلحة النسابي وابن  
عبد السميع الخطيب وغيرهم، والذين تصانيف كثيرة في الطريقة التي يقال لها  
المشجر وفي الشجرة التي يسمونها في كتب هذا الفن وهي سلسلة كانت شجرة نائمة  
على عروشها باغصانها وافنائها وقوائمها وعمودها وعروقها وسوقها يدور بها  
بالبحر الاسفل ثم يرتفعون الى البطن الاعلى وبين ذلك خطوط ونقط تدل على  
جهة القرب والبعد في النسب بين الانساب

ومن جملة المؤلفين في هذا الفن ايضا ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمد بن  
السائب بن بشر بن عمرو الكلبي النساب الكوفي كان اعلم الناس بعلم الانساب  
وله كتاب المشجرة في النسب وهو من خمس الكتب في هذا الفن وكتاب المنزل  
وكتاب الموجز وكتاب الفريد صنفه المأمون العباسي وكتاب الملوک صنفه  
الجندر البرمكي وكلهم في النسب وله ايضا كتاب حاش عبد المطلب وخزاعة  
وكتاب حاش الفضول وكتب حاش تميم وكتب وكتاب المناقرات وكتاب  
بيونات قريش وكتاب فضائل قيس بن عيلان وكتاب المورديات وكتاب  
بيونات ربيعة وكتاب الكنى وكتاب شرف قصي وولده في الجاهلية والاسلام



وكتاب انساب قريش وكتاب انساب اليمن وكتاب المثالب وكتاب النوازل  
 وكتاب ادعاء معاوية زياد بن ابيته وكتاب اخبار زياد المذكور وكتاب صنائع  
 قريش وكتاب المشاجرات وكتاب المعانيات وكتاب ملوك الطوائف  
 وكتاب افتراف ولد نزار وكتاب تفريق الازد وكتاب طسم  
 وجديس وغير ذلك توفي سنة ٣٠٤ للهجرة  
 (سنة ٨١٩ م)



# المقالة الثالثة

في تقاطيع العرب وسمعتها ووصافها وزواجها وما يتبع ذلك وفيها  
اربعة فصول

## الفصل الاول

في تقاطيع العرب ووصافها

وصف ما طبرون العرب فقال هم في الغالب ايسوا بالطول ولا بالنهار  
بل هم ريمات ونحاف كانهم ييسوا بالحمر ولونهم اسمر وهم سود العيون والشعور  
ولون نسائهم اصفر قاقع واما في الجبال فتكون بعض الاحيان النساء ذوات  
تقاطيع لطيفة وتناسب في الاعضاء ولون ايض يكون نساء الاروام واقرغ  
ابطاليا

اما الرجال فيندحون بخفة اللحم لان كثرة داعية الى الكسل والفتل  
ويقولون اشد الرجال الاحجف ويسمون الرجل الخفيف الشعر الضرب  
والصغير حزقة والمستوي البنية الزنل والجسيم الطويل المشرب  
وكت اعزمت ان اجمع من الفاموس كل ما يتعلق بفروع كتابي هذا من  
الاسماء فكان ما جمعت من الالفاظ المختصة باوصاف الرجال والنساء دون



غيرهم من ملج وفتح بعد كل ما اهايته نحو متين وخمسين لفظة اكثرها في الطويل الاحق ومع هذا لم اتم حرف الحاء فعند ذلك وجدت نفسي يائي اذا اكملت مشروعي هذا اكون جمعت كتابا كبيرا يحوي على معظم القاموس فعدلت عنه واكتفيت بما وجدته مجموعا في مؤلفات البعض من اهل الفضل اوصاف الرجال . ومن ذلك انهم يقولون الرجل العظيم فيلم والعظيم الرأس كروس وأراس والعظيم الاذنين كناري والعظيم الأنف قنان والعظيم الشفتين شفاهي والعظيم الرجل أرجل والعظيم الركبة أركب والعظيم العينين تجظم والعظيم الخلفة جرنقش

والكثير الأكل أكول وجروز وجراخم والكثير الكلام ثرثار ومهمثار والكثير السفر سيفر والكثير الفكر فكبر والكثير الاضطجاع والاكسلان الملازم المبيت لا يكاد ينمض ويخرج لمكرمة ضجة والكثير النعود قعدة والكثير الصلاة والصيام عمار والكثير الصدق صديق والكثير الشعر أشعر

واذا كان الرجل سريع الفهم فهو لقين او كانت ذا رأي وتجربة فهو خير وداه واذا سافر واستفاد التجارب فهو باقعة واذا نقب في البلاد واستفاد العلم فهو نقاب فاذا كان حديد القواد فهو شهم فاذا كان صادق الظن جيد الحس فهو لوذعي فاذا كان ذكيا متوقفا الرأي فهو المعى فاذا كان طيب النفس ضحوكا فهو فكه فاذا كان ماضيا في الحوائج فهو أصليت فاذا كان ملج الشائل فهو كيس فاذا كان حاذقا في صناعته فهو عبقري فاذا حكته مصائر الامور فهو منجذ فاذا كان كائنا السر فهو كنوم

اما اذا كان يظهر من حذفه أكثر مما عنده فهو منخلق وعناية واذا كان يدي من سخائه ومروءته ودينه غير ما هو عليه فهو متأهوق فاذا كان ينظر في يتكيس من غير ظرف فهو متبائع فاذا كان يركب الامور ويأخذ من هذا ويعطي ذاك فهو مغذمر فاذا كان يخصص الامور بعضها في بعض فهو خباص فاذا كان لا يعرف من اين يدخل في الامر ولا من اين يخرج منه فهو



مزيال فاذا كان خبيثاً فاجراً فهو عزيز فاذا كان غليظاً جافياً فهو عقال  
 فاذا كان ثقيلاً فهو فظ فاذا كان لا يقيم الكلام فهو لحانة فاذا كان معترضاً  
 لما لا يعنيه فهو متباح ومعنى فاذا كان يتكلم بما لا يسأل فهو فضولي فاذا كان  
 يقول لكل احده انا ملك فهو امية فاذا كان لا يثبت على صحة احده فهو مغاريف  
 وتلماظ فاذا كان لا يحسن العمل ولا يثبت على حديث فهو أعفك فاذا كان  
 لا يرى شيئاً الا احب ان يكون له فهو طريف فاذا كان لا يستطيع كتم السر فهو  
 بدير وثمام وعلة فاذا كان لا يرجي عنده الخير فهو حريض فاذا كان يلقب  
 الناس ويغيرهم فهو آيس فاذا كان يدخل على الناس وهم ياكلون فهو وايش  
 فاذا كان يدخل بغير اذن ويغير طعامهم فهو متعائل وطائلي وحضير فاذا  
 كان لا يظرب للوفاء فهو غير هاء فاذا كان يسأل الناس كثيراً فهو سؤلة فاذا  
 كان لصاً لا ينام الليل فهو سيمار فاذا كان يعجب بنفسه فهو شقيق فاذا كان  
 يرفض ويبس ويصفق ويلعب ويحدث ويضحك فهو متعشش فاذا كان يصاحب  
 ويفضض من غير سبب فهو مسنوت فاذا كان يجيء مع الضيف فهو ضيفن فاذا  
 كان يخاطب الامور فهو مختلط فاذا كان احمق فهو وقب واذا كان يشجع بانديه  
 زهما وكبرا فهو شامخ

اوصاف النساء . اما النساء فقد قيل فيهن اذا كانت المرأة حبيبة فهي  
 خيرة واذا كانت مخفضة الصوت فهي رجيمة واذا كانت شعبة ازوجها متعشبة  
 اليه فهي عرب فاذا كانت نفورا من الرية فهي توار فاذا كانت نجسب  
 الاقلار فهي قدور فاذا كانت عاملة الكفين فهي صناع فاذا كانت كثيرة الولد  
 فهي ثور ومتاق وبرزاء فاذا كانت قليلة الاولاد فهي ترور فاذا كانت تلد الذكور  
 فهي مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهي مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكراً ومرة  
 انثى فهي معناب فاذا كانت تلد توأمين فهي متام فاذا كانت تلد النجباء فهي  
 مخباب فاذا كانت تلد الحمقى فهي محاق وميناب فاذا كانت كثيرة موت الاولاد  
 فهي ميكال فاذا تركت الزينة موت زوجها فهي مود واذا تزوجت بعد زوجها



ولها ابن بالغ كبير قوي برؤك فاذا كانت ملازمة بينها في خبابة وخبية واذا كانت تسالم ثم تخفي في خبابة طلعة فاذا كانت لا تثبت على حال في خبابة روع فاذا كانت بارعة الجمال مستغنية بكمال جاهها عن الثمن فهي غانية لكن ابن عقيل يقول الغاية هي الشابة الحسناء التي تعجب الرجال وتعجبها الرجال وقال آخر انها هي المثينة في بيت ابويها لم تنزوج بعد وقيل بل هي ذات الزوج لانها غنية بزوجه من الرجال اما الجارية اذا بقيت في بيت ابويها غير منسوجة فهي العانس وفي ذرة الغواص لا عائق الا ما دامت في بيت ابويها والخبابة الجارية المخدرة لم تنزوج بعد

ويعبرون عن الشابة الحسنة الخلق بالرخصة وعن البيضاء اللينة الجسيمة اللحية الرفيقة العظم بالخرعة وعن العظيمة البطن المسترخية اللحم بالمفاضة وعن اللطيفة الخصر الضامرة البطن بالمهينة وعن التي في شفتها سرة بالحواء كاللياء وعن الناعمة البدن رقيقة الجلد بالفضة كالفضة وعن الحسنة الخلق السمينة الناعمة بالهككة وعن كريمة النساء بالعذبة وعن كريمة المال كذلك وعن الحرائر الخبار من النساء بالعوانك ومنه اسم عاتكة اما الخاتون فهي كلمة اعجمية من لغة التامار تطلق على المرأة الشريفة وتأنب بها نساء الملوك عند العرب وتجمع على خوانين ويعبرون ايضا عن المرأة التي لا تمد عينها الى غير بعلها بقاصرة الطرف وعن الناعمة التي لم تجرب الامور بالغريرة وعن طويلة هذب العينين بالريشاء وعن السمينة البصر بالعمشاء ومنه الاعمش اسم رجل وعن الخشنة بالجشوب وعن القليلة الخبير بالخطوب وعن المرأة السمينة بزينب ورداح وعن المخزونة بالهم التجوب وعن اللطيفة بالينة وعن الحسنة الدل<sup>(١)</sup> باللعب وعن التي تستحسن وحدها لا يبت النساء بالحنوت والتي لا يعيش لها ولد بالمقلات وبقالها العمي وهي التي لا يكاد يموت لها ولد ويعبرون عن البكر في اول حملها

(١) الدل الدلال يقال دلت المرأة على زوجها اظهرت جرامة علو كانتا تغاللة

وما بها خلاف



بالخروس وكذلك التي تُعمل لها الخرس<sup>(١)</sup> والقليلة الدّر وعن الجارية التي  
تفترع<sup>(٢)</sup> قبل الاوان بالهاجن ومنه المثل جئت الهاجن عن الولد يضرب في  
التعرض للشيء قبل وقتها واما التي لم تفترع بعد فيسمونها البكر والمفترعة التي  
فارقت زوجها الشيب ويقولون عركت المرأة او ضحكك اذا حاضت واما  
التي لا تحيض ولا ابن لها فهي الضياء والتي ينزل لبنها من غير حمل فهي  
الحمل اما الائم فهي الارملة وتجمع على ايامي والظلمة هي المرأة في هودجها او  
في بيتها سميت بذلك لانها تظعن مع زوجها والظعن الارتحال بالارض العليا  
اي المرتفعة قاله الزوزني ويكون عن العيال بالقران النساء محل الحث  
والزرع ومنه المثل جاء بقره اي عياله

اما الخرز فهو ضيق العين وصعرها ويقال ان يكون الانسان كأنه ينظر  
بؤخرها والنصر هو ميل في الوجه او في احدى الشفتين وساجي العين ساكها  
اما العين النجلاء فهي الواسعة . والرئل هو الفجر المستوي اللبث والخذلة هي  
المنثلة والضحمة واللحس سواد في الشفة تستحسنه العرب والمنفال المنثلة الرمح  
والحنب اعوجاج الساقين والطرطب الثدي الضخم المسترخي قال المتنبي بهي  
ضبة بن يزيد

ما انصف القوم ضبة وأمه الطرطبه

والرقي اللثغاء والهناء البلاء والاعنت الاعسر واللثاء الحولا والليح تباعد  
ما بين القدمين وما بين الاسنان

قال الزوزني ان العرب تشبه النساء بالبيض وذلك من ثلاثة اوجه  
احدها بالصحة والسلامة عن الطمك ومنه قول الفرزدق

خرجن الي لم يطلن قبلي وهن اصح من بيض النعام

والثاني في الصيانة والستر لان الطائر يصون بيضه ويحضنه . والثالث في



صفاء اللون وثناؤه وربما شُبِّهَت النساء ببض النعامة لان ببض النعامة ابيض  
تشوية صفرة يسيرة وهذا اللون هو احسن الوان النساء عند العرب وعليه قول  
ذي الرمة

كانها فضة قد مسها ذهب

ومن كلامهم بيضة الخد وجارية

والظاهر ان بعض صفات الجمال يُعتبر دليلاً عند العرب على رفعة  
القدر وعلو المنزلة وشرف الحسب قال الشاعر

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل ايها واما عبد شمس وهاشم

ثريد بعيد مهوى القرط طول العنق وقال حسان بن ثابت

يبض الوجه كريمة احسانهم شم الانوف من الطراز الاول

وعارضة آخر فقال

سود الوجه شيبة احسانهم فطس الانوف من الطراز الآخر

قال الزوزني ان وصف العرب بالابيض ناتج الى الاحرار الذين ولدتهم  
حرار لم تُعرف الاماء فيهم فتورثهم الوانهم ولاشراق الوانهم وتلاؤ غرهم في  
الاندية<sup>(١)</sup> والمقامات اذ لم يلحقهم عار يُعزرونه فتغير الوانهم ولبقائهم من العيوب  
لان البيض يكون نقياً من الدرن والوسخ ولاشبهارهم لان الفرس الاغر مشهور  
فيما بين الخيل والمدح بالابيض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه ولذلك  
كانوا يسمون بالوجه الابيض

—xxx—

(١) الاندية جمع نادي وهو مجلس القوم ومحدثهم نهاراً او المجلس ما داموا مجتمعين



## الفصل الثاني

## في الحسن عند العرب

تعبّر العرب عن الحسن بالوسامة قال الزوزني الميم الحسن وهو من  
الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال وكذا القسامة وفي محيط المحيط الميم المكواة  
يوسم به الحيوان ويُعلم وهو أيضاً اثر الجمال وقسم الغلام يقسم قسامة كان جميلاً  
وقد فرّق بعضهم بين معنى الحسن ومعنى الجمال فقال قوم الحسن يلاحظ  
لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضائه والملاحاة تعنيهما جميعاً فكل ملج حسن  
وجميل معاً وليس كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسناً وقيل الجميل الذي  
ياخذ ببصرك على البعد والملج الذي ياخذ بقلبك على القرب وقيل ان الجميلة  
هي التي تعجبك على البعد فاذا دنيت لم تجد لها كذلك والمليجة هي التي تعجبك على  
البعد والقرب وقال آخرون الحسن في الوجه صباحة وفي البشرة وضاعة وفي  
الانف جمال وفي العينين حلالة وفي الفم ملاحاة وفي اللسان ظرف وفي اليد  
رشاقة وفي الشاغل لباقة وقد يتسع فيها فيتوم بعضها مقام بعض  
وقال آخرون ان وصف الجمال عند العرب هو اعتدال القد وبروز  
النهد وذبول العيون السود واحمرار الخدود وايضاخ الصدور وثقل  
الردف ونحول الخصر وطول الجيد

ويحكى ان رجلاً من العرب استشار صديقاً له في امرأة يزوجها فقال  
خذ مائة التمدنين لقاء (١) الخندين ضخمة الذراعين رخصة الكفين ناهدة (٢)



الندبين حمراء الخدين كحلاء<sup>(١)</sup> العينين زجاء<sup>(٢)</sup> الحاجبين لمياء<sup>(٣)</sup> الشفتين  
بلحاء<sup>(٤)</sup> الجبين شماء<sup>(٥)</sup> العينين شباء<sup>(٦)</sup> الثغر مخلوكة<sup>(٧)</sup> الشعر غيداء<sup>(٨)</sup> العنق  
مكسرة<sup>(٩)</sup> البطن

ولما ارسل الحرث بن عمرو ملك كندة امرأة من كندة لتخبر له جمال ابنة  
عوف بن محلم الشيباني وكأها وفوة عنلها رجعت اليه فقال ما وراءك يا عصام  
فذهبت مثلاً فنالت صرح الخض عن الزيد رأيت جبهة كالمرأة المصقولة  
يزينها شعر حالك كاذناب الخيل ان ارسلته خلفه السلاسل وان مشطته  
قلت عنانيد جلاها الوابل وحاجبين كأنما خطا بقلم او سودا بقم نقوسا على مثل  
عين ظبية عبيرة<sup>(١٠)</sup> بينها انف كخدر السيف حفت يو وجنتان كالارجوان<sup>(١١)</sup>  
في ياض كالحمان<sup>(١٢)</sup> شق في فم كالحاتم الذي المسم فيه ثنايا<sup>(١٣)</sup> شر ذات  
أشر<sup>(١٤)</sup> نقاب فيه لسان ذو فصاحة وبيان بعقل وافر وجواب حاضر تلتقي  
فيه شفتان حمراوان تحلبان ربقاً كالشهد اذا ذاك في رقة يضاء كالنضة  
رُكبت في صدر كصدر ثمال دمية<sup>(١٥)</sup> وعضدان مدحجان<sup>(١٦)</sup> يتصل بهما  
ذراعان ليس فيها عظم يمس ولا عرق يمس رُكبت فيهما كنان دقيقتي قصبتها  
لين عصبتها تعقد ان شئت منها الانامل تنأ في ذلك الصدر ثديان كالرومانين

- (١) الكحل هو ان يعلو منابت اعداب العين سواد خائفة (٢) الزحج دقة  
الحاجبين في الطول (٣) اللي سواد او سرة في الشفة والالي البارد الرقيق ايضا  
(٤) البلج نقارة ما بين الحاجبين (٥) الشم حسن الانف وارتفاع قصبتها  
والعينين الانف (٦) الشلب عذوبة ماء الاسنان والثغر الفم والاسنان او مقدم  
الاسنان (٧) المخلوكة شدة السواد (٨) الاغيد المنثني (٩) الكسر الثاني  
وتكسر البطن طياته (١٠) الظبي حيوان كالغزال والعمر المعنوي الجسم  
(١١) الارجوان الاحمر (١٢) النجان اللؤلؤ (١٣) الثنايا اربع اسنان في  
مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل والفرقة ياض الاسنان (١٤) تأشير  
الاسنان تمزيها وتحديد اطرافها (١٥) الدمية راجع اديان العرب  
(١٦) المدمج المدور



يخرقان عليها ثيابهم تحت ذلك بطن طوي طي القبا على المدخلة كثر عكنا  
كالفرطيس المدرجة تحيط بذلك العكن سرّة كالمدهن الجار خلف ذلك  
ظهر فيه كالجداول<sup>(١)</sup> ينهي الى خصر لولا رحة الله لا ينبر<sup>(٢)</sup> لما كفل بقعدا  
اذا نهضت وبهضها اذا قعدت كأنه دعص<sup>(٣)</sup> الرمل ليدع سقوط الطل<sup>(٤)</sup>  
يحملة فخذان كأنما قنبا على نضد جان تحنها ساقان حذلتان<sup>(٥)</sup> كالبرديتين<sup>(٦)</sup>  
وشيا بشعر اسود كأنه حلق الزرد ويحل ذلك قدما كخدر اللسان فتبارك  
الله مع صغرها كيف يطيفان حمل ما فوقها

وكتب المنذر الأكبر الى كسرى انوشروان وقد اهدى له جارية اتي قد  
وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق نفية اللون والفر يضاء وطنا<sup>(٧)</sup> كحلاء  
دعجا<sup>(٨)</sup> حوراء<sup>(٩)</sup> عينا<sup>(١٠)</sup> قنوا<sup>(١١)</sup> شاء برجاء<sup>(١٢)</sup> رجاء<sup>(١٣)</sup> اسيلة<sup>(١٤)</sup> الخد  
شبهة المنبل جملة الشعر عظيمة اقامة بعيدة مهوى الفوط عطاء<sup>(١٥)</sup> عريضة  
الصدر كاعب<sup>(١٦)</sup> الذي ضففة مشاش<sup>(١٧)</sup> المنكب<sup>(١٨)</sup> والعضد حسنة المعصم  
اطيفة الكعب والقدم قطوف<sup>(١٩)</sup> المشي مكسال<sup>(٢٠)</sup> الضبي بضة<sup>(٢١)</sup> المنجرد سموع

- (١) الجداول النهر الصغير (٢) البئر النطع (٣) الدعص كتيب الرمل  
(٤) الطل المطر الضعيف والندى (٥) الخذل الميل نحو الشيء  
(٦) البردي نبات (٧) الوطف كثرة شعر الحاجبين والعينين  
(٨) الدعج شدة سواد العين (٩) المحور لشدة بياض العين وسوادها  
واستدارة حلقها ورقة جفونها (١٠) العين عظم سواد العين باتساع  
(١١) قنوا الانف ارتفاع اهالة وارتفعت قصبتها وضائق منقراة  
(١٢) البرج هو ان يكون بياض العين محمدا بالسواد كالم  
(١٣) الرج التحريك والفرك والاسم زار (١٤) الاسيل الاملس  
(١٥) العبط طول العنق (١٦) الكعوبة هود لدى الجارية يعني ارتفاعها  
(١٧) المشاش جمع مشاشة وهي رأس العظم الممکن مضففة (١٨) والمنكب  
منبع رأس الكتف والعضد (١٩) القطوف الخدوش والقطف الاثر  
(٢٠) المكسال من الكسل وهو الثوب عن الشيء والفور في  
(٢١) البض الرخص الجسم الرقيق الجلد



السيد ليست بخنساء<sup>(١)</sup> ولا سقاء<sup>(٢)</sup> رقيقة الأنف عزيزة النفس لم تغد<sup>(٣)</sup> في  
 بوس جبهة<sup>(٤)</sup> رزينة حليلة ركية كريمة الخال تقتصر على نسب ايها دون  
 فصلتها وتستغني بفصيلاتها دون جماع قبيلاتها قد احكمها الامور في الادب فرائها  
 رأي اهل الشرف وعلمها عل اهل الحاجة صناع الكفيت قطعة اللسان  
 زهوت<sup>(٥)</sup> الصوت ساكنة تزين الولي ونشين العدوان اردتها اشتهت وان  
 تركتها انتهت نجاتي<sup>(٦)</sup> عيناها ونحر وجنتها وتدبدب<sup>(٧)</sup> شفهاها وتبادرك الوثبة  
 اذا قمت ولا تجلس الا بامرك اذا جلست

—•—

نبتة

### في بعض المشتهرات في الرجال والمتادبات من النساء

اشتهر كثير من النساء العربيات بالجمال المفرط من النساء والرجال  
 ايضا وضربت بهم فيه الامثال فمن النساء ماوية بنت عوف بن جشم وقيل  
 بنت ربيعة الثعلبي وفي ام المندر ملك العراق ابن امره القيس بن النعمان خليفة  
 كسرى على العرب وكان مقامة في قصر الخورنق والبحيرة وبه يضرب المثل  
 فيقال اكفى لنوم من ابن ماء السماء فان امه ماوية المذكورة كانت تلقب بماء  
 السماء لجمالها والمندر هنا هو ابو العتات الذي كان يحيي ظهر الكوفة رغبة في

(١) الخنساء تأخر الوجه عن الأنف مع ارتفاع الارنية

(٢) السقاء قروح تكون في رأس الصبي ووجهه والسقاء سواد يضرب الى الحمرة

ايضا (٣) اغد بالغ في السير وغد ونسب (٤) الجبهة المرأة لا يروحك منظرها

(٥) الزهو الكبر والتب والفر (٦) الحملنة فقع العينين والنظر الشديد

(٧) الدبدبة راجع الاصوات في الفصل الثالث من المقالة السابقة



الشفائق التي كانت تهب فيه فنُسبت اليه فنيل شفائق النعمان  
وممن شيرين وهي بنت رجل كبير من رؤساء بلدة يقال لها ساروج او  
ساروج اخذها والي تلك البلدة من ايها واملاها الى قبصر فاملاها فيصير الى  
كسرى ابرويز فوقع في قلبه حتى صار حبه لها مذلًا نظير محبتها فانهم  
يقولون في المثل اجل من شيرين

وممن عائشة بنت طلحة وامها ام كثرهم بنت ابي بكر الصديق وكانت  
لا تستر وجهها فعاتبها مصعب بن الزبير في ذلك وكان جميلًا فنالت ان الله  
وسمي بمسح جمال احببت ان يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم  
وممن لبابة بنت عبد الله بن العباس وكانت عند الوليد بن عتبة بن ابي  
سفیان وكان الوليد جميلًا ايضًا فكانت تقول ما نظرت وجهي في مرآة مع  
انسان الا رحمة من حسن وجهي الا الوليد فكنت اذا نظرت الى وجهي مع  
وجهه رحمت وجهي من حسن وجهه

وممن اشهر بالجمال من الرجال غير الوليد المذكور ذو العامة سعيد بن  
الغاص بن أمية كان اذا خرج لم تبق امرأة الا برزت للنظر اليه ويهتفون  
اهل مكة المثل فيقولون اجل من ذي العامة

وممن المنوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد وسوف يأتي ذكره  
وممن المنع الكندي محمد بن ظفر بن عمير بن فرعان بن قيس بن الاسود  
ابن عبد الله بن الحرث بن عمرو بن معاوية بن كندة كان اجل الناس وجهًا  
واكلم خلقًا واعدهم قوامًا وكان يمشي بين الناس مقنعًا اي مغطيًا وجهه كالمرأة  
خوفًا من اصابة العين (وهو غير المنع الخراساني المشهور بالشعبية) قال  
الاصمعي ان المنع الكندي وابا زيد الطائي ووضاح اليمن واسمه عبد الرحمن  
ابن اسماعيل اُنسب وضاح اليمن لجمال وجهه كانوا يردون مواسم العرب مقنعين  
يسرون وجوههم خوفًا من العين

وحيث ان العرب لم تكن تنكر على النساء شيئًا من الاوصاف التي تستحسن



في الرجال إلا الشجاعة والكرم كان مما لا بأس بذكره هنا بعض النساء المآدبات اللواتي اشتهرن بالصراحة والمعارف وضربت بهن الأمثال في ذلك ومنهن الخنساء واسمها تماخيز بنت عمرو بن الشريد السلمي التي اشتهرت بمراثيها في أخيها صخر الذي كان أجمل رجل في العرب قتله ربيعة بن ثور الاسدي في يوم ذي الابل فحزمت عليه حزنا شديدا لم يسع بهلكه وضرب المثل في رثاءها فقالوا ارثي من الخنساء وزعموا بانها لا يمكن ان تأتي فحول الرجال باحسن من مراثيها ومن ذلك قولها

وأولا كارة الباكين حولي      على اخوانهم انتقلت نفسي  
وما يكون مثل اخي ولكن      اعزني النفس عنه بالناسي

وقولها في مدحه

وان صغرا لنا تم الهداة به      كانه علم<sup>(١)</sup> في رأسه نار

ومنهن ابلى الاخيلية بنت عبد الله بن الرجال كانت من النساء المتقدمات في الشعر بعد الاسلام وكان توبة بن الحمير احد بني الاسدية راغبا فيها فخطبها الى ابيها فالي ان يزوجه اياها وزوجها الى رجل من بني الادلع ثم قتل توبة في خلافة معاوية قتله رهط عوف بن عامر بن عقيل لكونه كان يشير على احبائهم فكانت تربيته مراثي جيدة ولها تقاطيع من الشعر في مدح عبد الملك بن مروان والحجاج وغيره حسنة للغاية

ومنهن الفارعة المريّة اخت مسعود بن شداد وغيرها كثير من النساء البدويات تضرب عن ذكرهن اختصارا

واما المحضريات فمنهن عائشة الباعونية التي مر ذكرها في الكلام على

دمشق



ومنهم الفارعة وقيل فاطمة وقيل لبلى اخذ الوليد بن طربن بن العسلت  
الشيباني أحد الطغاة الأبطال كان رأس الخوارج في خلافة الرشيد العباسي  
وقتل سنة ١٧٩ للهجرة (سنة ٧٩٥ م) فكانت ترتب بفصائد نسلك قبها سبيل  
الحنساء في اخيها حنجر

ومنهم فاطمة بنت السلطان محمد السجوني زوجة المقتدي لأمر الله العباسي  
كانت قراً وتكتب ولها التدير الصائب توفيت سنة ٥٤٢ للهجرة (سنة ١١٤٧ م)  
ومنهم فخر النساء شهوة بنت أبي البصر أحمد بن الفرج بن عمر الأبري  
الكاتبه الدينورية الأصل البغدادية المولدة كانت من العلماء وتكتب الخط الجيد  
وسمع عليها خلق كثير توفيت سنة ٥٧٤ للهجرة (سنة ١١٨٨ م)

وأم علي ثقيفة بنت أبي الفرج وهي أم تاج الدين أبي الحسن علي بن فاضل  
ابن حمدون الصوري الأصل نظمت قصيدة تمدح فيها الملك المظفر في الدين  
عمر ابن أخي السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خمرية فلما وقف عليها  
قال الشيخة تعرف هذه الأحوال في زمن صباها فلما بلغها ذلك نظمت قصيدة  
أخرى خمرية وصفت الحرب بها أحسن وصف وسبرت إليه تقول علي بهذا  
كعلي في ذلك توفيت سنة ٥٧٩ للهجرة (سنة ١١٨٣ م)

وأم المؤيد زينب وتدعى حرّة أيضاً بنت أبي التمام عبد الرحمن بن  
الحسن بن أحمد بن سهل بن أحمد بن عبدوس البحراني كانت من العلماء  
وكتبت لبعضهم اجازة أيضاً توفيت سنة ٦١٥ للهجرة (سنة ١٢١٨ م)

وما أحسن ما أجاب به يحيى بن علي النجم الجاحظ وقد قال في كتابه  
المسمى بكتاب البيان والتبيين أنا يستحسن اللحن من النساء في الكلام واستشهد  
بقول مالك بن أسماء وهو

وحدثت الله هو ما      يبعث الناعثون بوزن وزنا  
منطق صائب ولحن احيا      تأواحلي الحديث ما كان لحنا



فقال له النجم ان المرأة فعلته تلحن بالكلام الى غير الظاهر بالمعنى لتستر  
معناه وتوري عنه وتفهم من ارادت بالتعريض وفي الآية لتعرفهم في الحن  
القول ولم يرد الخطاء من الكلام والخطاء لا يستحسن من احب

## الفصل الثالث

### العشق في الاعراب

لا يخفى بان اصل دواعي العشق في البادية هو لكون نساء العرب في  
الجاهلية لم يكن يتبرقن اصلاً لان لبس البراقع النساء هو امر حادث في نساء  
الحضر اوجبة الشريعة الاسلامية منذ ازلت آية الحجاب ومن ثم امرت بعدم تمكن  
الرجال من رؤية النساء بل روى الاصبهاني انه في عهد الخلفاء العباسيين  
ايضاً ما كانوا يحبون جواربهم ما لم يلبسوا به ، اما نساء البدو فلازلن حتى  
الآن يظهرن امام الرجال منكشفات الوجوه قال بعضهم ولذلك كانت البادية  
محل العشق وما يترتب عليه من الغزل وغيره كالنواذر المذكورة في كتب  
الادب

وقالوا ان العشق هو نهاية درجات المحبة وقد عرفوه بانه عجب المحب  
بمحبوبه او افراط المحب ويكون في عفاف وفي دعة او على المحس عن ادراك  
عيوب المشوق او مرض وسواسي يجلبه الى نفسه بتسلط فكره على استحسن  
بعض الصور وقال ابن فارس ما العشق الا غرام بالنساء وقد عدت الاطباء  
العشق من الامراض قال ابن ابراط ان العشق نصف الامراض وقال الفارابي  
انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن والنفس جميعاً وقالوا لا يعرض لغلظ الطبع



ولا لفساد المزاج ووضع الهمة قال المشي

وعذلت أهل العشق حتى ذقتهم فعبئت كيف يموت من لا بعشق

وذكر في مجمع السلوك ان بلادة الهمة الموافقة<sup>(١)</sup> ثم الميل<sup>(٢)</sup> ثم الموافقة<sup>(٣)</sup> ثم المودة<sup>(٤)</sup> ثم الهوى<sup>(٥)</sup> ثم الخلقة<sup>(٦)</sup> ثم الهمة<sup>(٧)</sup> ثم الشغف<sup>(٨)</sup> ثم التميم<sup>(٩)</sup> ثم الوله<sup>(١٠)</sup> ثم العشق<sup>(١١)</sup> واما في الكليات فقد قيل ان اول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة<sup>(١٢)</sup> ثم الكلف<sup>(١٣)</sup> ثم العشق ثم الشغف والوعدة واللاج مثل الشغف ثم التميم ثم التبل<sup>(١٤)</sup> ثم الوله ثم الهيام<sup>(١٥)</sup>

ويضرب المثل بين العرب بيني عذرة في ذلك فيقال اعشني من بني عذرة كما انهم يعبرون عن الهوى الخالي من الرينة بالهوى العذري نسبة الى هؤلاء النعم الذين اشتهروا به وعليه قول الفارض

يا لائي في الهوى العذري معذرة فني اليك فلو انصفت لم تلم

وبنو عذرة المذكورون هم حي من احياء العرب يقال انهم اذا احبوا ما نوا ومنهم بئينة بنت عبد الله العذرية صاحبة جميل بن معمر العذري وعفراء بنت

(١) الموافقة ضد الخالفة (٢) الميل الميل الى الشيء عن غيره مع التردد

(٣) الانس ضد التوحش وقيل الملاطفة والترقي وارتناع الحشمة مع وجود الهمة

(٤) المودة والتمني والغبابة (٥) الهوى ارادة النفس وميلها الى ما تستلذ

(٦) الخلقة الموافقة والصدافة الخفصة لا خلل فيها بخلاف المودة

(٧) الهمة ميل الطبع الى الشيء الملك وقيل ترادف الزيادة

(٨) الشغف هو ان يشق الى شغاف القلب وهو حجابته حتى يصل الى التواد

(٩) التميم والتعبد والتذلل ومنه تيم اللات اي عبد اللات

(١٠) الوله اضطراب العقل والحيرة من شدة الوجد والخوف منه

(١١) العشق عجب الحب مجبور (١٢) العلاقة الحب اللازم للقلب

(١٣) الكلف الحب الشديد مع الوازع واللعج (١٤) التبل الذهاب بالعقل

والهيام من العشق (١٥) الهيام الوسوسة والجنون في العشق



مالك العذرية صاحبة عروة بن حزام قال شاعرهم

إذا ما نجا العذري من ميثاق الهوى فذاك ورب العاشقين دخیل

فيل لاعرابي ممن انت قال من قوم إذا احبوا ماتوا فقلت جارية سمعته  
عذري ورب الكعبة

وصحب جميل الذي مر ذكره رجل من بني عذرة يدعي العشق وهو سمين  
فقال فيه

وقد رايت من زهدم ان زهدما يشد على خبزي ويبيكي على عمل  
فلو كنت عذري العلاقة لم تكن سمينا وانساك الهوى كثرة الاكل

وترجم العرب ان المرأة اذا احبت رجلا واحبها ثم لم يشق عليها رداؤه  
ونشق عليه برقعها فسدحها فقال عبد بني الحنظلس

وكم قد شفتنا من رداه مزير ومن برقع عن ناظر غير ناعس  
اذا شق برد شق بالبرد برقع على ذاك حتى كئنا غير لابس

هكذا رواه الروزني واما الشيخ ناصيف البازجي فقد اورد هذين البيتين  
في كتابه مجمع البحرين هكذا

وكم قد شفتنا من رداه محبر (١) ومن برقع عن طفلة (٢) غير عانس (٣)  
اذا شق برد شق بالبرد برقع من الحب حتى كئنا غير لابس  
وفي محيط المحيط

اذا شق برد شق بالبرد مثله (٤) دوايك (٥) حتى ليس بالبرد لابس

(١) المحبر والمحبر الناعم الجديد (٢) الطفل الرخص الناعم من كل شيء

(٣) العانس الجارية التي طال مكثها في بيت ابها بعد ادراكها

(٤) دوايك كرات متتامة يقال قلنا ذلك دوايك اي كرات بعضها في اثر



والعرب خمرزة تسمى السلوانة تُجمع على سلوان يزعمون ان العاشق اذا  
حكمما وشرب ما يخرج منها صدر واليهما نسب الامام ابو عبد الله محمد بن ابي محمد  
ابن ظنر كتابه المسمى سلوان المطالع في عدوان الاتباع  
قال روية

لو اشرب السلوان ما سليت ما لي غنى عنكم وان غيبت

وكان من امثالهم اذا دخلت ارض الحُصيب فهرول اي اسرع في مرورك  
اولاً تنفك نسائه يجهاها والحُصيب موضع في الدين بوصف بحسن النساء مع  
ان اهالي اليمن مشهورين بين العرب بفتح الصورة

## الفصل الرابع

في احوال الزواج وما يتعلق به وبالاولاد الى غير ذلك من  
عني المعيشة والمات

اما في امر الزواج فقد قل في حرائر العرب من برغبين في الزواج بغير  
من هو كفو لهم وفي طبقتهم وقد تعرض الآباء على بناتهم امر الزواج قبل  
المقد عليهم بمحكي انه كان لرجل في الجاهلية يقال له هام بن مرة بنات يستغنين  
ان يجاوبنه عند ما تعرض ذلك عليهن فيخطله لعدم رغبتهن فيمنع الى ان سمعن  
بجاذبتهن يوماً في خلوتهم امر الزواج فكانت كل واحدة منهن تقول ايانا  
تبدى رأيا فيه الى ان وصل الدور بصغراهن فالحخن عليهما ان تقول فتالت  
زوج من عود خبير من قعود فذهبت مثلاً



وكانت الرجال ترغب في المرأة الغربية أكثر من الفرائب ولذلك قالوا في أمثالهم الترائع ولا الفرائب والزبعة الغربية يعني ان الغربية تحجب وصدق على ذلك الاسلام لما ورد في الحديث اغتربوا ولا تَصُورُوا اي تزوجوا في الاجنبيات ولا تتزوجوا في العمومة وهذا النهي ليس هو من قبيل التحريم بل على سبيل النصيحة لان العرب تعتقد ان ولد الرجل من قرابة يجي ضاروباً يعني غيباً غير انه يجي كريماً على طبع قومه قال الشاعر

فتى تلهه بنت عم قريبة فيضوي وقد يضيوي رويد الفرائب

ولا يخفى بان الشريعة الاسلامية لم تزد شيئاً في امر الزواج على ما جاءت به النوراة الا في منع الرجل من الزواج برضيعته فان المرأة التي تكون رضيعت مع الرجل من حليب امه او هو رضع معها من حليب امها تعتبر نظير الاخت الشقيقة له فلا يجوز ان يتزوج بها فمن ثم كانت درجات القرابة المحرمة عندهم تنحصر في الامهات والبنات والاخوات والعمات والخالات وبنات الاخ وبنات الاخت والامهات من الرضاة والاخوات من الرضاة وامهات النساء والربائب اللاتي في الحبور من النساء اللاتي دخلن بهن وحلائل الابناء الذين من الاصلاب والاجام بين الاخوين

ويظهر ان بعض هذه القواعد كان محفوظاً في الجاهلية ايضاً لانهم كانوا لا يجمعون في الزواج بين الاخوين ولا يتزوجون المرأة وبناتها وانما بعضها كان مهيئاً بالكلية حتى انه كان من سنتهم نكاح الممت وهو ان الرجل اذا مات قام ولده الأكبر فالتى ثوبه على امرأة ابيه فورث نكاحها فان لم يكن له بها حاجة زوجها لبعض اخوته بهر جديد فكانوا يرثون ذلك كما يرثون الاموال وقال آخرون انهم كانوا يعيرون من يفعل ذلك ويسمونه الضيَّرن وفي محيط المهيَّط الضيَّرن من يراحم اياه في امراته قال اوس بن حجر المازني وكلهم لا يبيحون الضيَّرن خالف ومثله الضيَّرن الغساني عم الزباء ملكة جزيرة العرب وقال ابن خلكان



صَيَّرَ اسم صنم كان في الجاهلية ويو تسمى الساطرون صاحب تكريت ( من بلاد الجزيرة ) وحاصل الامر ان الاسلام ابطال من بينهم هذه العادة الرديئة وجرت العادة ان ابا البنت او اخاها اذا كان ابوها ميتا او من كانت تحت حجر من الاقارب يمد يده الى نفس الخطيب او الى ابيه وان يكون بعث وسيطا في الطلب ويجيب سؤله في طلبه بعد ان يتفقا على مهر معلوم للزوجة كما ياتي الكلام على ذلك وقيل كانت العرب تزوج بهذه الكلمة وهي ان يقول المخطوب نكح ويضآن ثم ينو عدن على يوم او وقت معين للزفاف بحضرة شهود عدل وفي الاسلام لا بد من تحرير صك بذلك يسمونه الكتاب فتي قيل ان فلانا كتب كتابا على فلانة علم انه قد تزوج بها

وهي جاء اليوم المعين اولى الولا ثم زفت العروس على عريسها بعد ان تصلح النساء المسميات بالمواثيق واحدهن ماشطة شائها ويقدم لها الزوج الجاوة وتكون اما وصيفة او غيرها ثم تضرب له قبة فيدخل عليها بها ويشتر للحاضرين في العرس اشياء كالكمك والخيص يسمونها النثار وقيل بل ان نثار العرب في اعراسهم كان النمر

ويسمون اللبنة التي تفرع فيها المرأة شياء واللبنة التي لا يقدر الزوج فيها على ذلك حرة ولذلك جاء في امثالهم بانمت بليقة حرة يعني لم يغلبها الزوج وبانمت بليقة شياء اذا غلبها يضربان للغالب والمغلوب ويقولون عن الرجل هو بعل المرأة والمرأة هي بعالة وبعالة كما يقال هو زوجها وفي زوجة وزوجة وكذلك الخليل هو الزوج والخليلة الزوجة لانها تخلان منزلا واحدا وقرانا واحدا

ويعني عند زواج البكر بوجود البكارة عند الدخول عليها واعلان ذلك يوم صباحيتها باظهار مندبل او نحوه ولا زالت العادة محفوظة على هذه الصورة عند المصريين الى عصرنا هذا واما في بعض بلاد الشام فيكتفي بارسال قبض المبيت ليلة الزواج الى بيت ابيها ولعائله فلما السهب وكانت العرب في



الجاهلية لا يزوجون امرأة لرجل شبيب بها قبل خطبتها كما انه اذا كان زواجها في بيت ابائها عند ما لم يكن العريس من سكان نجبها قل ان سمحت له باقتنائها منها احتراماً لابيها وعشيرتها فلا يتم له ذلك الا بعد ان يرجع بها الى وطنه ثم لا بد لنساء العرب من متينة وهي كيس تضع فيه المرأة مراءها وادامها ويضربون المثل بنقاوة امرأة الغريبة لان المرأة التي تزوجت بغير قوعها لا ترى من تعتمد عليه فتحسب ان تنقي مراءها من كل ما يكدرها حتى تربها من نفسها ما يخفى عليها فتزليها ولذلك يقولون لمن ارادوا المبالغة في وصف نقاوته انني من امرأة الغريبة

واذا لم تحسن المعاشرة بعد ذلك بين الزوجين كان للمرأة في الجاهلية حتى ان تطلت زوجها كما جرت عادة الرجال عندهم ان يطلقوا نساءهم بان يقول الرجل لامرأته اخرجي باهلك او اذهبي فلا آئده سربك والندى الزجر والسرب المال الراعي فكانت تطلق عندهم بهذه اللفظة او ان يقال لها الطباء على البقر واما النساء اذا اردن الطلاق كن في بيوت من شعرفان كان البيت من قبل المشرق حولته الى المغرب وان كان من قبل المغرب حولته الى المشرق وان كان من قبل اليمن حولته الى الشام وان كانت من قبل الشام حولته الى اليمن فاذا رأى الرجل ذلك علم ان امرأته طلقته فلم يأتمرها بعده لكن لما جاء الاسلام جعلت العصمة للرجال لا للنساء وان الرجل سيد اهل بيته ولا يقع الطلاق الا ان يقول الرجل لامرأته صراحة انت طالق ويجوز بعدها ان ترد اذا كان لم يقع الطلاق الا مرتين في كل مرة طلقه واحدة واما بعد الثالثة او اذا قال الرجل لامرأته دفعة واحدة انت طالق ثلاثاً فلا يجوز حينئذ الرد الا ان تدخل المطلقة في عصمة زوج آخر بعد ان تنضي العدة ليتحقق خلوها من الحبل ثم تطلق منه ايضاً وحينئذ يمكن لمن طلقها قبلاً ان يستردها غير ان هذا الرد لا يكون مقبولاً كل الفبول الا اذا كان وقوع ذلك اتفاقاً عن غير قصد واما اذا كان وقوعه مقصوداً فلا



والعدة التي مر ذكرها ثمان عدة طلاق وفي ثلاث حيض او ثلاث اظهار  
وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر يلزم المرأة التريص فيها شرعا لتغير بعد  
ذلك التزوج بها حلالا وكانت العادة عند العرب في الجاهلية ان المرأة متى  
انتهت عدتها اي تربصها الاربعة الاشهر بعد موت زوجها كسرتها بمس الطيب  
او غيره او دكت جسدها بلبان او بطير ليكون ذلك خروجا عن العدة  
وقيل بان الظاهر الذي كانت تسع المرأة به قبلها على ما تقدم لا يكاد يعش  
بعد ذلك والاستبراء للامة نظير العدة للحرة

وكان تعدد الزوجات واباحه ما في ملك الرجل من الاماء شائما في  
الجاهلية فاقتر ذلك الاسلام ايضا للرجل بخلاف النساء فان المرأة لا تكون  
الا في عصمة رجل واحد فقط واما الرجل فانه يتزوج بالنى ارادها بحيث  
لا يكون في عصمة سوى اربع نسوة فقط في آن واحد غير ملك اليمين فان  
ذلك لا حصر فيه ويقال للرجل اذا تزوج **أَحْصَنَ** كما يقال للمرأة اذا تزوجت  
**أَحْصَنَتْ** فهو مُحْصَنٌ وهي مُحْصَنَةٌ ومُحْصِنَةٌ وانثى الرجل اذا تزوج بثلاث نسوة  
والمثني الرجل دفن ثلاث نساء والذي يموت له الأزواج كثيرا والمثناة  
مؤنة المثني وحرث الرجل جمع يرب أربع زوجات اما النساء المتزوجات  
برجل واحد فيقال لهن ضرار وقيل ان العرب تكفي عن الضرر بالجماعة  
نظرا من الضرر وتجمع على جارات واما المرأة التي تزوج بعدة رجال في آن  
واحد فيسمونها بغيّة وإذا ولد لها ولد الحقّة بن سميت فرما أدعاه وربما أنكره  
لأنها لا تنعم من يتامها ولذلك يقولون في أمثالهم **ابنك ابن بوحك يشرب من**  
**صبوحك** يريدون بذلك ابنك من بحت به وباحت به أمه

واما الصداق<sup>(١)</sup> للمرأة وهو المهر الذي مر ذكره فكان لا بد منه في الجاهلية

(١) العرب يجعلون لكل عطية اسما. فاسم ما يُعطى المرأة في النكاح الصداق. واسم ما  
يعطى الشاعر الجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عما يلقب القبيحة  
واسم ما تصح به المعارضات الثمن وما يعطى عن تفاوت الجنائيات الارش وما يعطى الدليل



وهو كذلك في الاسلام ايضا وربما بلغ مبلغا عظيما ولذلك كانت العرب في  
الجاهلية تقول اذا ولدت لاحد من بني هذيلك النافقة اي الممثلة لما لك لانك  
تأخذ مهرها فتضيق الى مالك فيستنج فلا يمكن للرجل ان يتزوج بدون اصدق  
الزوجة شيئا يعطيها بعضه قبل دخوله عليها وبعضه يبقى دينيا عليه تستوفي منه  
مضى طلقها او من تركته بعد موته وذلك ما عدا حقها من ارث بموجب ما توجه  
لها الفريضة الشرعية ينتضي الاحكام القرآنية

اما حقوق الارث فهي اذا كان للميت اولاد من زوجاته كلهن او من  
واحدة منهن كان حق نساء واحدة كن او اربع اثنين من مخلفاته فاما ان  
لم يكن له اولاد فيكون الربع تستقل به الواحدة او بنفسه اذا كن اكثر من  
ذلك وحيث ان الذكر في الشريعة الاسلامية له مثل حظ الانثيين كان حق  
ارث الرجل من ارث الزوجة مضاعفا يعني من التي لها اولاد الربع ومن التي  
ليست بولاد النصف يستقل به المات

وكذلك للذكر من اولاد الميت مثل حظ الانثيين فان كن نساء فوق  
اثنين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف ولا يورثه اكل واحد منها  
السدس ما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فللامه الثلث  
فان كان له اخوة فللامه السدس وان كان رجل يورث كلاله او امرأة وله  
اخ او اخوت فللكل واحد منها السدس فان كانوا اكثر من ذلك فهم شركاء في  
الثالث وان امرئ هلك ليس له ولد وله اخوت فلها نصف ما ترك وهو يرثها ان  
لم يكن لها ولد فان كانتا اثنتين فلها الثلثان ما ترك وان كانوا اخوة رجالا  
ونساء فالذكر مثل حظ الانثيين وجميع ذلك لا يكون الا من بعد ان تاد وصية  
الموتى ووفاء دينه

الجمالة وما يعطى الخبير الحكمة وما يعطى الراقي البسطة وما يعطى الدال وشيرة ما  
مر المحلوان وما يعطى القدير الصدقة وما يعطى تلميذ الصانع الراتب وما يعطى السلطان  
الانارة وما يعطى المجندي الوظيفة وما يعطى الذي الجزية



## نبذة

## في ما يتعلق بالاولاد

وكانت العادة عند العرب ان لا يلحقوا في النسب الا من ارادوا ان  
يؤخروا به على ما سبقت الاشارة اليه اذا كان مولودا لم من بغية والى بني متسوبا  
الى امه او الى ابيه مجهول كما وقع ذلك لزياد بن سمية زوج عبيد الذي الحنة  
معاوية بن ابي سفيان في النسب ليستعمله اليه عند ما مدحه عمرو بن العاص  
يشركه او كان هذا الفلام من قريش اساق الناس بعصاة وكان ابو سفيان قد  
قال اني لاعرف الذي وضعت في رحم امه ومع ذلك يقب هذا الرجل مشهورا  
باسم امه سمية فيقولون انه زياد بن سمية او زياد ابن ابيه او ابن امه فلم تكف  
العرب عن الطعن عليه وعلى نسبه فالتفت هو كئيبا في مثالب العرب واعطاء  
اولاده وقال لهم استظفروا بهذا على العرب فاتهم يكفون عنكم فكان هو اول من  
آلف في هذا الموضوع

اما اولادهم من الاماء فكانوا يستعبدونهم الا اذا انجب الولد فحينئذ  
يعترف به ابوه (كما وقع لعنزة بن شداد العبسي) والابقي عبدا واما في الاسلام  
فلا فرق بين الاولاد سواء كانوا مولودين من حرائر او من اماء بل اذا كان  
الولد مولودا من امه فان امه تصير حرة شرعا ولا يوجد فرق بينه وبين سائر  
اخوته المولودين لآبيه من حرائر لا في النسب ولا في الحقوق  
وكان من عادة نساء العرب ايضا ان لا يرضعن اولاد غيرهن لان ذلك  
عارى عندهم فتحجج المرأة الشريفة النفس ولا تأجر نفسها للرضاع ولذلك جرى



في المثل عندهم نجوع الحرّة ولا تأكل بنديتها  
 وتكفي العرب عن الولد بالبول وعلى هذا عبر ابن سيرين روي  
 عبد الملك بن مروان وكان رأى في حلمه بأنه قام في محراب المسجد وبال فيه  
 خمس مرّات فكتب له ابن سيرين المذكور ان صدقت رويك فسيقوم من  
 اولادك خمسة في المحراب ويتنادون بالخلافة من بعدك وكان كذلك  
 ويعبرون عن الولد ما دام في بطن امه بالجنين اما اذا كان في بطن  
 امه وقد اخذت من ارض الشرك فهو حميل فاذا مات الولد في بطن امه فهو  
 حش فاذا التئم ميتا فهو حشيش واذا كان يقرعه بطن امه اذا ماتت فهو  
 خشعة فاذا ولدته امه اي كان ابوه عبدا وامه جارية فهو الخبوس اما المولود  
 من الحرّة فهو ولد فان لم تستم عليه سبعة ايام فهو صديغ ثم ما دام يرضع فهو  
 رضيع فاذا فطم عنه اللبن فهو فطيم فاذا دبّ ودرج فهو دارج فاذا نهت  
 اسنانه بعد السقوط فهو منفر فاذا كان يجاوز عشر سنين فهو مترعرع وناش  
 فاذا كان يبلغ الحلم فهو بافع وحوتل ومراهق فاذا اخضر شاربه فهو فتى ثم  
 شاب ثم كمل وهو من جاوز الثلاثين الى الخمسين من عمره ثم شيخ وهو من  
 جاوز الخمسين الى الثمانين ثم يقن وكثي قال الشاعر

وماذا تنقي الشعراء في وقد جاوزت حد الاربعين

وقال آخر

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سعي الى ترجان

ويقولون في سنّ الرجل ابن العشر سنين لعاب بالقلين<sup>(١)</sup> وابن العشرين  
 باغي نسين<sup>(٢)</sup> وابن الثلاثين اسي الساعين وابن الاربعين ابطش الباطشين وابن  
 الخمسين ليث عفرين وابن الستين مؤنس الجليسين وابن السبعين احكم الحاكمين

(١) القلين مثنى القلة وما عودان يلعب بها الصبيان ج قلات وقليون

(٢) باغي نسين اي طالب نساء



وَابْنُ الثَّانِينَ اسْرَعَ الْحَاسِيَيْنِ وَإِنْ التَّسْعِينَ أَحَدَ الْأَرْزَاقِ وَابْنُ الْمُنَى لَا حَالَهُ وَلَا سَاءَ (١)

وَيُسَمُّونَ أَوَّلَ وَلَدِ الْمَرْأَةِ زَكَاةً وَالْآخِرَ عَجْزَةً وَقِيلَ بَلْ إِنْ زَكَاةً مَرَادُفٌ عَجْزَةً وَهُوَ آخِرُ وَلَدِ الْأَبَوَيْنِ وَالْمَرْءِ وَلَدِ الْمَرْأَةِ مِنْ زَوْجَيْهَا الْأَوَّلِ وَهُوَ قَارِوَةٌ أَنْ عَدَّ الْعَامَّةُ وَالْجَرَنِيَّةُ الَّذِي لَمْ يَزُجْ وَالْيَتِيمُ مَنْ فَقَدَ أَبَاهُ وَلَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ فَإِنْ مَاتَ الْأَبَوَانِ فَهُوَ أَطِيمٌ وَإِنْ مَاتَتْ أُمُّهُ فَهُوَ عَجِيٌّ أَمَّا الْيَتِيمُ مِنَ الْيَتَامَى مَنْ فَقَدَتْ أُمُّهُ وَهِيَ زَكَاةُ الْعَقْرِ آخِرُ الْأَوْلَادِ لِأَنَّ الْأُمَّ قَدْ صَارَتْ عَاقِرًا بَعْدَهُ

وَيُسَمُّونَ أَوَّلَ الْأَوْلَادِ الْبَكْرَ لِأَنَّ الْبَكْرَ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ عَلَى أَنَّ الْأَوَّلِيَّاتِ لَا بَدَأَ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا اسْمٌ مُخْصِوٌّ أَيْضًا يُعْرَفُ بِهِ نَتِي قِيلَ الْفَاتِحَةُ عَرَفَتْ بِأَنهَا أَوَّلُ الْكِتَابِ وَالشَّرْحُ وَالرِّعَازُ وَالْعُقُوفَاتُ وَالْمَبْعُوثَةُ وَالْقُلُوبُ أَوَّلُ الشَّبَابِ - وَأَوَّلُ الْمَطَرِ رَيْقٌ وَأَوَّلُ الْأَمْرِ حَدَثَانٌ وَأَوَّلُ الرَّيْحِ عُثْنُونٌ وَأَوَّلُ الصَّبْحِ تَبَاشِيرٌ وَأَوَّلُ النَّهَارِ صَبْحٌ وَأَوَّلُ اللَّيْلِ غَسَقٌ وَأَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ وَبَيٌّ وَأَوَّلُ النَّبْتِ بَارِضٌ وَأَوَّلُ الزَّرْعِ لَمَاعٌ وَأَوَّلُ الْفَاكِهِةِ بَاكُورَةٌ وَأَوَّلُ الْحَبَشِ طَلِيعَةٌ وَأَوَّلُ الشَّرْبِ تَمَلُّ وَأَوَّلُ السَّكْرِ تَشْوَةٌ وَأَوَّلُ النَّوْمِ نَعَاسٌ وَأَوَّلُ الشَّيْبِ وَخَطٌّ وَأَوَّلُ صَبَاحِ الْمَوْلُودِ إِذَا وَلَدَ اسْتَهْلَالَ وَأَوَّلُ الْحَيِّ رَأْسٌ وَأَوَّلُ الْمَرِضِ دَعْمٌ وَأَوَّلُ مَا يَفْخُ الْخَطِيبُ خُطْبَتُهُ وَالشَّاعِرُ قَصِيدَتُهُ بِرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ أَوْ حَسَنِ الْمَطْلَعِ

وَكَانَ الرَّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا غَلَبَتْ ابْنَةُ أَوْ مِنْهُ سَبَبٌ أَوْ نَسَبٌ مِنْهُ إِلَى بَنِي الْمَوْسَمِ ثُمَّ نَادَى يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِلَّا أَنِّي خَلَفْتُ ابْنِي هَذَا فَإِنْ جَرَّ لَمْ أَضْهِنْ وَإِنْ جَرَّ عَلَيْهِ لَا أَطْلُبُ أَيُّ قَدْ تَبَرَّأْتُ مِنْهُ فَكَانَ لَا يَتَوَخَّذُ بِهِ ذَلِكَ عَلَى جَرَّهِ قَالِ الدُّرُوزِيُّ الْخَلِيعُ الَّذِي خَلَعَهُ أَمَلُهُ لِحَبْلِهِ وَزَعَمَ الْأَيْمَةُ أَنَّ الْخَلِيعَ فِي الْبَيْتِ الْمُتَأَمَّرِ وَالْمَعِيلُ الْكَبِيرُ الْعِيَالِ

—



## نبذة

## في الجنائز

تندب العرب في الجاهلية الميت بقولهم وا حرباه قيل اصلها انه لما توفي حرب بن أمية ندبه اهل مكة فقالوا وا حربا ثم استعملت بعد ذلك عندهم لندب الميت والاشعار بالتأسف والحزن عليه . واما تشييعه عند عرب البادية فيكون بمشي الافارب خلف الجنازة حفاة ونحل النساء شعورهن ويطحن رؤوسهن بالرماد ويستعين من قول العرب لا تفعل ذلك امك حاتق ان النساء كن يحنن رؤوسهن في الجاهلية حزنا على الميت وفي اللغة الحافاة التي تحلق شعرها في المصيبة والشوم . ثم تستأجر النائمات ليظهرن شعار الحزن والحسرة ويذكرن الميت محاسن من حيث كان وبعد ذلك يجضر شيء من الطعام بعد الرجوع من تشييعه ويصنع ايضا ست مرات من الضيافات الحزنية وتاكل النائمات المستأجرات فيها وذلك في اليوم الثالث والتاسع والخامس عشر والاربعين ولثام ستة اشهر والسادسة على راس السنة من موت الميت وقال الاصمغاني كانت المرأة في العرب اذا ناحت قائدة على زوجها علم انها لا تريد ان تنزوج بعده

وقد بقي شيء من هذه العوائد في البلاد الاسلامية الى عصرنا هذا ايضا لكنه يختلف باختلاف الامصار فان في بعضها لا يكون البكاء والندب وحل شعور النساء ونواحين الا فوق راس الميت ما دام في البيت ومتى دفن بطل ذلك كله وفي بعضها يكون الى ايام معينة وفي بلاد مصر ربما دامت النائمات مستأجرات اسبوعا او اكثر الى اربعين يوما يندبنه صباغات اياديهن بالبلية



كالحناء ولاطحات وجوههم بها ايضاً ويحلقن شعورهم ويرقصن في الخافق  
والساحات والمرايح رقصاً هائلاً لا طحات وجوههم على نقر الدفوف نترات  
منعجة يشدن عليها نواحا بصوت حزين تحسبه خارجاً من قبور الموتى  
واما العادة الجارية في تشييع الميت فهي بعد ان يغسل في بيته ويحفظ  
ويكفن باكفان ربما بلغ عددها الى سبعة اكفان من الفاش القطن الابيض  
يوضع على نعش واذا كان من اهل العلم آذن المؤذنون في المساجد بدعون  
الناس الى الصلاة ولا تُل الى الجامع بدون اذان وعلى اي حال كان لابد  
ان يكون امام الجنازة صفت من المشايخ وحفظ القرآن رافعين علامات اي  
رايات مكتوب على قاشها الشهادتان او بعض الآيات من القرآن وهم  
يشدون البُردة وهي قصيدة امتدح بها الشيخ محمد البوصيري صاحب الشريعة  
الاسلامية او يوحثون الى ان يصلوا به الى الجامع فيصلون عليه الناس  
المنعمون هناك مع الماشيين في جنازته على حسب حاله ودرجته في الدنيا  
والدين ثم ينقلونه الى الجبانة ويدفنونه في اللحد الممخور له بلا صندوق وبعد  
ان يلقنه الشيخ في اذنه حسب قواعد الديانة يحثون عليه التراب وبعد ذلك  
يمنون عليه قبرا اما من الرخام واما من البلاط او من الحجر المعتاد على حسب  
سقاء ورثائه وغالبا ينقشون تاريخ وفاته على رخامة منقوشة في ايات من الشعر  
وبعضونها على القبر واكثر الناس الموجودين وقت الدفن يعززون اقرباءه  
عند القبر وبعضهم في البيت واما اطعام الفقراء والتصدق بشيء من الدراهم  
وعمل الموالد والاذكار الليلية في بيته وتلاوة القرآن على قبره اياما وزيارة قبره  
من اقارب رجالا ونساء ولا سيما في كل يوم جمعة وتزيين قبره بشيء من الزهور  
والنباتات وخاصة اغصان الآس النضرة كل ذلك من الامور التي لابد منها  
وفي اللغة الموت والقبض والاكفة والمخزاع بمعنى واحد ومن الغلط ان  
يقال توفي بصيغة المعلوم والصواب توفي على المجهول والمعنى قبضت روحه ويعبرون  
عن الموت بهادم اللذات واما المجهز من الموت فهو السريع والمخضر فهو



القريب من الموت واخضر الرجل بالحاء المعجمة اذا مات شاباً غصاً واجزر  
 الشيخ حان له ان يموت ومات حنفاً انه اي مات موتاً طبيعياً والموت الابيض  
 الموت فجأة والموت الاحمر الموت قتلاً وفي حاشية امثال ابي عبيدة الموت  
 الاحمر ان يقتل بالسيف والموت الاسود ان يُغرق حتى يموت والموت الابيض  
 ان يموت حنفاً انه . والجوارف الموت العام وحياتل الموت اسبابه واحسب  
 فلان ولدنا له مات ولده كبيراً فان مات صغيراً قيل افترطه وفوز الرجل  
 قضى نحبه وهوز وئمن وجاز مات

والجنائز والعاكب والخيص والنيط والعرش الميت والجيفة جثة الميت  
 المنقعة والجنين المقبور والمهل صديد الميت والربع والشرجع والنعش والتابوت  
 والاران والآلة سرير من الخشب يُحمل فيه والخرج خشب يشد بعضه الى  
 بعض يحمل فيه الموتى ايضاً وربما وضع فوق نعش النساء والدكة كرمي من  
 الخشب ايضاً يُغسل عليه

والمحجرة والحفير والذنوب والرجم والريجة والراموس والرأس والمرس  
 والريم والزحلوقة والثكنة والجثوة والجنين والزحلوقة والصهر والصير والضريح  
 والثرية والحد والوتيرة والودع والآدم والجذم والجذف والجذل القبر  
 والاصواء القبور والجنافير القبور العادية مفردتها جنفور والحد الشق المائل  
 يكون في عرض القبر اي جانبه والنواويس قبور النصارى اذا خربت قبل  
 الاسلام جاز اخذ ترابها للساد والجبانة والبلد وبست الله والثرية المقبرة  
 والمخناة حفرة القبر والجال والجول ناحية القبر والحجارة حجر عريض بوضع  
 على الحد والخيسق قبرة القبر والخصيب دفن الميت في الحجارة او مكفناً  
 ورجم القبر علمه او وضع عليه الرجام والماني تراب القبر وجمهر القبر وضع  
 عليه التراب ولم بطينه



# المقالة الرابعة

في اديان العرب ومعايدها ومناسكها وفيها ستة فصول

## الفصل الاول

في اديان العرب

كانت العرب في الجاهلية على انواع مختلفة من العبادات فمنهم من انكر الخالق والبعث وقالوا بالطبع الهبي والذهر المنى ومنهم من عرف الخالق وانكر البعث ومنهم من عبد الاصنام وكان اكثرهم يعبدون النجوم كالشمس والقمر وعطارد والمشتري وغير ذلك ومنه اساءتهم كعبد العزى وعبد يغوث ونيم اللات وعبد شمس وعبد المشتري ونحو ذلك

وكانت الجوسية في بني ثيم ومنهم زرارعة بن عدي وابنة علي وكان تزوج بنته حسب اباحة ذلك في دين الجوس ثم تديم بعده  
وكانت الزندقة في قريش اخذوها من الجزيرة

وكانت اليهودية في بني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة قال المنري ان العرب تعلموا كس اليهود الذين نزلا يثرب على عهد صموئيل النبي (الذي توفي سنة ١٠٥٧ قبل الميلاد) وقال ابو الفرج الاصبهاني



في ترجمة السموأل بن عاديا اليهودي انه كان من اليهود من ولد الكاهن ابن  
مرون بن عمران وكان موسى النبي وجه جيشا الى العالمين وكانوا قد تسخطوا  
وبغيت غاراتهم الى الشام وامرهم ان ظفروا بهم يقتلوهم اجمعين فظفروا بهم  
وقتلوه اجمعين سوى ابن ملك لم كان جميلا فرحموه واستبقوه وقد هوى الشام  
بعد وفاة موسى فاخبروا بني اسرائيل ما فعلوه فقالوا انتم عصاة لا تدخلون  
الشام علينا ابدا فاخرجوهم عنها فقال بعضهم لبعض ما لنا غير البلد الذي ظفروا  
به وقتلنا اهلها فرجعوا الى يثرب واقاموا بها وذلك قبل ورود الؤس والخزرج  
اليها عند وقوع سبل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والنفير وهو  
قيتقاع وغيرهم ولم يوجد لهم نسب يذكر لانهم ليسوا من العرب فتدون العرب  
انسابهم وانما هم خلفاؤهم

فاذا اردنا المطابقة بين كلام المقرئ وبين ما قاله الاصبهاني بعد حذف  
ما جرت به عادة الرواة من زخرف القصص يمكننا ان نجد في ذلك اشارة الى  
حرب شاول ملك اسرائيل مع اجاج ملك عماليق ( اصح ص ١٠١٥ - ٣٥ )  
وقال ابن خلدون ان اول من ادخل الديانة اليهودية بين العرب هي  
ذو نواس احد ملوك التبايعه وكان اسمه يوسف وتهودت معه اهل اليمن وقتل  
اهل نجران من النصارى وقال غيره ان جلوس هذا الملك كان في سنة ٤٩٠ م  
وفي محيط المحيط ما نصه واصحاب الاخدود اهل نجران الذين وفد عليهم زرعة  
ابن كعب ملك اليمن الملقب بذي نواس الحميري ودعاهم ان يتحولوا عن  
النصرانية الى اليهودية فامتنعوا فاحتنرهم اخدودا واضرم فيه النار واتى فيها  
من ظفر به منهم

وفي بعض تواريخ النصارى كان دميان اليهودي حاكما على اليمن اضطلع  
من كان هناك من الأروبيين فسار اليه ايلسبان ملك الحبشة وقهره سنة  
٥٢١ م وفي بعض المؤلفات ان هذه الواقعة جرت بين الحبش وعرب اليمن عند  
البحر في موقع ايلة التي هي الآن خراب فالق ملكهم ذو نواس الحميري نفسه في



المجرانفة من وقوعه في اسرا الحبشة

وفي تاريخ النرون الوسطى ان ملوك اليمن الحميريين كانوا قد تنهوا في  
اوائل القرن الرابع للميلاد ولما تنهوا على النصارى وظلمهم النصارى دولاً  
المظلومون الى من دب عنهم من ارباب الشوكة وهم ملوك الحبشة فلما اتى  
النجاشي اليمن سنة ٥٢٩ م جعل الملك عليه رجلاً يقال له ارباط وهو ابو ابرهة  
الاشرم صاحب النيل الذي قصد مكة ولم ينجح في محاصرتها لشجاعة عبد المطالب  
وكان سنة ٥٧٠ م ولما صار الملك لاولاد ابرهة طردهم كسرى انوشروان من  
بلاد اليمن وولى بهم رجلاً من نسل قدماء ملوك تلك الارض وذلك  
سنة ٥٧٢ م

والرجل الذي اُشير اليه هنا انه تولى من قبل كسرى انوشروان هو  
سيف بن ذي يزن الحميري وفي ذلك يقول ابن دريد

وسيف استعانت به همته      حتى رى أبعد شأو المرتضى  
فجرع الأحبش حماً نافعاً      واحل من غدان محراب الدمى

وكانت النصرانية في ربيعة وغسان وبعض فضاة قال ابن خلدون  
المغربي كان اهل نجران من بين العرب يدينون بالنصرانية وكان لهم فضل في  
الدين واستقامة اخذوا هذا الدين عن رجل سقط لهم من ملك النبعة يقال له  
سيمون من بقية اصحاب الحوارين

وفي الكتاب المقدس ان بولس الرسول كان اول من بشر العرب  
بالانجيل (غل ص ١: ١٥-١٧) وفي بعض التواريخ المسيحية ايضاً ان في القرن  
الثالث من الميلاد استنار احد حكام العرب المعلم اوريجانوس الشهير فهدى  
قبيلة من همل العرب الناعميين وكذلك في خلال القرن الرابع سار موسى  
الراهب المصري الى العرب ذرية اسماعيل وبشرهم فتمصرت زوجة حاكمهم  
المسماة موفية وفي تاريخ النرون الوسطى ان عرب غسان تنصروا في ايام الفيصر



والتيين وكان تنصرهم على يد عبادة الصخر بالشم ( يعني النساك )  
 واما العبادة الوثنية فهي وان تكن قدميتها في العرب من الامور الواضحة  
 ومعرفة اسباب دخولها عندهم من الغوامض الخفية لكن نذكر هنا ما ذكره  
 كثيرون من مؤرخي العرب كالشهرستاني وابن خلدون وغيرهما وهو ان اول  
 من جعل الاصنام على الكعبة وعيدها واطاعته العرب وعبدوها معه واستمروا  
 على ذلك الى ان جاء الاسلام هو عمرو بن لحي بن حارثة بن امرئ القيس بن  
 ثعلبة بن مازن بن الازد من ولد كهلان بن سبا كان ملك الحجاز واليه تسب  
 خزاعة فيقولون انهم من ولد كعب بن عمرو المذكور وان السبب في ذلك  
 هو انه لما سار عمرو هذا الى البلقاء من اراضي الشام رأى قوماً يعبدون الاصنام  
 فسأهم عنها فقالوا هذه ارباب اتخذناها على شكل الهياكل العلوية والاشخاص  
 البشرية نستنصر بها فننصر ونستقي بها فنسقى فاعجبه ذلك وطالب منهم صنفاً  
 فدفعوا اليه هبل فسار به الى مكة ووضعه على الكعبة واستصحب ايضاً صنيح  
 يقال لها اساف ونائلة وكانا على موضع زعم ودعا الناس الى تعظيم الاصنام  
 فاجابوه وكان ذلك في ايام سابور ملك الفرس نحو سنة ٤٠٠ قبل الاسلام  
 ( سنة ٢٠٠ م ) ويحكى عن عمرو المذكور ايضاً بانه هو الذي يجر الحجرة وسبب  
 السائبة وحي الحامي وكان ينكر البعث وفي ذلك يقول

حياة ثم موت ثم حشر كلام خرافة يا ام عمرو

وزعم آخرون ان اساف هو ابن عمرو ونائلة بنت سهل ارتكبا النجس في  
 الكعبة فمسخما الله سبحانه حجرتين فعبدتهما قريش

وقيل ايضاً ان يغوث ويعوق ونسر كانوا ابناء اولاد آدم وكانوا من العباد  
 الاقياء فلما ماتوا جاء الشيطان وحسن للناس ان يصوروا صورهم ويجعلوها في  
 قبلة المسجد اذكروهم اذا نظروهم ثم حسن لهم ان يعبدوهم فعبدوهم وذكروا ان  
 ود كان على صورة رجل وسواع على صورة امرأة ويغوث على صورة اسد



ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر  
وكانت هذه الاصنام ونظائرها من الأوثان المعبودة عند العرب منذ سنة  
بالقبائل فكان كثري لجديس وطسم وود أكاب وهو بدوية الجندل ونيم لني  
نيم وسواع لهذيل ويعوث لمذحج ولنبائل من اليمن ونسر الذي الكلاخ بارض  
حيدر ويعوق هذيل واللات لتقيف بالطائف وكان حجابها بنو مغيث من تقيف  
والعزى لفريش وبني كنانة وكانت حجابها بنو شيبه ومناه وذو الشرى للذوس  
والخزرج والباجر للذرد والبخمار لبني هوازن وأمال لكر وتغلب والمخزقي لبني  
بكر بن وائل وسعد لبني ملكان بن كنانة وسعير لبني عنزة خاصة وحميان  
لخولان كانوا يسمون له من انعامهم وحرورهم والفلس ورضا لبني طي وذو الكهين  
لذوس . اما الهة جريش والجداء والشارق والعام والأقصر وكسعة والممان  
وعوف ومناف وبالييل والجبهة في اصنام ايضا لكن لم تقف الا على اسمائها  
فقط واما اساف وثائلة اللذان سبق ذكرهما فكانا على الصفا والاروق وهبل وهو  
اعظم اصنامهم كان على ظهر الكعبة

وقال ملطبرون ان اللات وقد مر ذكرها في معبودة تشبه الزهرة  
السماوية كانت تعبد في قتال حجر اسود واما بعض كتاب العرب فيقولون  
الظاهر ان الحجر الاسود الذي يعتقدون انه من جواهر الجنة وكان ايضا  
ساطعا ثم اسود لكثرة لمس الحجاج وتقبلهم له او كما قال آخرون انه ياقوتة من  
بواقيت الجنة وانه يبعث الله يوم القيامة له عيان ولسان يتكلم به ويشهد لمن  
اسلمه بحق وصدق كان معظما في الجاهلية ايضا لان قبائل العرب كانت تجتمع  
في الكعبة ويطوفون بها سبع مرات ويثبون هذا الحجر  
وذكر ملطبرون صفا آخر سماه ابراطلاه قال انه من معبودات العرب  
وانه اله النار

وقال الايشيبي انه كان لاهل كل دار صنم في دارهم يعبدونه فاذا اراد  
الرجل سفرا تمسح به حين يركب وكان ذلك اخر ما يصنع اذا توجه الى سفره



فاذا قدم من سفره بدأ به قبل ان يدخل الى اهله  
ثم ان المصنوع من هذه الاوثان من الحجارة يقال لها الانصاب واحدها  
نُصْب اما البعيم فهو الصنم والتمثال من الخشب والدمية من الصنع وقيل الدمية  
الصورة المنقوشة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام او عامرة وقيل هي الصورة  
من العاج تُصَرَّب مثلاً في الحسن فيقال احسن من الدمية والدمية الصنم ايضاً  
وكذلك البهار والجيت واما البخور فهو الحجر الذي يذبح عليه القربان للصنم  
ويستفاد ما ذكره ابو الفرج الاصبهاني ان العرب كانوا يعبدون الجمل  
الاسود ايضاً فانه يقول لما دخل زيد بن مهمل الى المسجد كان صاحب  
الشرعية الاسلامية يخطب فلما رآه قال ألي خير لكم من العزى وما حازت  
من كل ضارٍ غير نناع ومن الجمل الاسود الذي تعبدونه من دون الله  
وكانوا يعبدون لفصاحة ايضاً امام المعلقات السبع ويسمونها السموط  
والسبع الطول جمعها حماد الراوية واعنت علماء الاسلام بشرحها لما فيها من  
الفصاحة والصناعة الشعرية ويعتبرونها الطبقة الاولى وكانت العرب تشقربها  
واسم درجة فصاحتها علفها ناظموها على باب الكعبة قال صاحب تذكرة الحكم  
في طبقات الامم ان العرب اقامت تجميد هذه المعلقات نحو مئة وخمسين سنة  
الى ان ظهر الاسلام وابطل القرآن بسطوة فصاحت اعتبار العرب هذه المعلقات  
ثم كما ابطل الدين الاسلامي سجود العرب للفصاحة ابطل كذلك عبادة  
الاوثان واقام مبنية في خمسة قواعد اساسية وفي اولها النطق بالشهادتين اللتين  
احدهما تتضمن الاعتراف بوحانية الباري تعالى جل شأته والثانية الاقرار  
برسالته صاحب الشريعة الاسلامية ويعبر عنها بكلمة الاخلاص واما الاربعة  
الباقية فهي اقامة الصلوة واتيان الزكاة وصوم شهر رمضان اياماً معدودات فمن  
كان مريضاً او على سفر فعدة من ايامٍ آخر واما ان صام فهو خير له وحج  
البيت من استطاع اليه سبيلاً

اما الصلاة فهي الدعاء والدين والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله



على الرسول وصلاة العباداة يكون فيها ركوع وسجود واقوال وانعال مفتحة  
بالتكبير ومختمة بالتسليم مع النية بشرائط مخصوصة وقالوا في من الله الرحمة ومن  
الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء ومن الطير والموام التسبيح

واما الزكاة فيراد بها قدر معين من النصاب الحولي اي قدر المال الذي  
يجب فيه الزكاة كل سنة يخرجهُ الحر المسلم المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم غير  
الهاشي ولا مولاة (اي ولا عبده) وهو معطوف على الهاشي مع قطع المنفعة عنه  
من كل وجه قيل سميت بذلك لانها تزيد في المال الذي تخرج منه وتوفرهُ  
وتقيه من الآفات وفي الحديث هاتوا ربع العشر من اموالكم ولا يعفى من ذلك  
الا من كان ما في حوزته اقل من مئتي درهم من النخعة او عشرين مثقالاً من  
الذهب ولا يأنس الى قيمة الارزاق والنفقات والفتيات بل الى غلاتها فقط  
وفي الحديث ايضاً ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخعة صدقة . والجبهة هي  
الخول والكسعة الحبوب والنخعة الرقيق وقيل البذر العوامل وليس في الخضراوات  
صدقة والخضراوات هي الخضر والنبات والبقول والفاكه لا ياتزم المسلمون بتزكية  
شيء هو من هذا القبيل

واما الصوم فهو الامساك عن الطعام والشراب والوطئ من زمان الصبح  
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم) وشهر رمضان هو تاسع  
الشهور القمرية وفي الحديث كان عليه السلام يأمرنا ان نصوم ايام البيض وايام  
البيض هي اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من الشهر القمري اما  
صوم الوصال فهو صوم يومين او ثلاثة

واما حج البيت فسوف يأتي الكلام عليه في الفصل الثالث من هذه المقالة  
فتعلم العرب التوحيد وان كل ما يحدث هو معين بقدر لا مناص منه  
وانه بعد الموت يجازي الخير خيراً والشر شراً والمداومة على الصلوات المتابعة  
في الاوقات الخمسة والحسنة للمساكين وصوم شهر رمضان والامتناع عن الخمر  
وتفتر عن الختان وزواج أكثر من امرأة واحدة والطلاق وتحول مناصد هم



في الغارات بعضهم على بعض الى الجهاد في سبيل الدين وانضم الى ذلك رغبتهم في المكافاة عليه بالنعيم في الجنة فيجري من تحتها الانهار فيها من كل ما تشتهيه الانفس وتلذ الاعين وخلاصة الامر ان القرآن ازال ما كان في قلوبهم من العداوة والبغضاء فجعلوا يأخذون في التألف والافتخار حتى انه في ظرف يسير من الزمان خضعت كل بلاد جزيرة العرب وبواديها الى هذا الدين وصار اندر من النادر ان يوجد فيها من لا ينطق بالشهادتين ولئن كان اغلب اهلالي البادية لا يعرفون من المعتقدات والسنن والفرائض الاسلامية غيرها

## الفصل الثاني

### في معابد العرب

الكعبة التي مر ذكرها في الآن في وسط المسجد الحرام بمكة من بلاد الحجاز وقد سميت بهذا الاسم لعلوها من اسم الكعب وقد ذكرنا بان موضع الكعبة الحقيقية منها كان فيه خيمة لآدم وضعها الله له من الجنة فبنى شيت بن آدم هناك الكعبة بالطين وان الذي بنى البيت هو آدم نفسه وابنه لما قضى مناسكته فيه لفته الملائكة فقالوا يا آدم لقد حججنا هذا البيت قبلك بالفي عام وقيل ان بناء البيت كان قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان وقال ابن خلدون ان ابراهيم لما ترك هاجر في الفلاة وضعها وابنها اسماعيل في مكان البيت فاتخذ اسماعيل هناك بيتا وادار عليه ساجا من الردم وجعل زربا لغني ثم لما جاء ابيه لزيارته من الشام اخر مرة امره الله ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب وان يؤذن في الناس بالحج فيه فبناءه هو وابنه اسماعيل كما نصه القرآن وسكن اسماعيل به



مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى ان قبضها الله وذبحها بالبحر فذا هو وعلى  
هذا يكون ابراهيم واسماعيل ابهات اول من رفع قواعد الكعبة ثم لما بنيت  
قريش خراقة على امر البيت كما تفتح ذلك ما يأتي في قصي بن كلاب البيت  
وسنة بنحسب الدوم وجريد النخل قال الاعشى

خلفني ثوبي راسب الدور والقي بناءا قصي والمناخر بن جرهم

ثم اصابه سيل وفيل مخرب فمهم فاعادوا بناءه ثم اصابه حريق سنة ٦٦  
للشجرة (سنة ١٨٢ م) من الفيل الذي رمى به جيموش يزيد بن معاوية على ابن  
الزبير لما تحسن به فاحضر بعد ذلك بناتين من الفرس والروم واعاد بناءه  
على احسن ما كان ثم هدمه لما اختلفت عليه الصحابة في بنائه واتمامه ثانيا على  
اساس ابراهيم وجعل فرش الكعبة وارزها بالرخام وصانح لها المنائح وحنائح  
الابواب من الذهب ثم لما حاصر كليب بن يوسف الثقفي المعروف بالحنجاج ابن  
الزبير المذكور في ايام عبد الملك بن مروان وظفر به امر بهدم البيت وردة  
على قواعد قريش كما هو اليوم فهو والحالة هذه من بناء ابن الزبير وبناء الحجاج  
اما الذين زادوا في ارضه ووسعوه فهم عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ثم ابن  
الزبير ثم الوليد بن عبد الملك الذي اقام فيه عمدة الرخام ثم زاد فيه المنصور  
العباسي وابنة المهدي

ووصف ما يطرون الكعبة فقال وفي كتب الجغرافية المعتادة قد مدسوا  
جمال الكعبة وزينوها وابوابها الكثيرة وقبعتها المذهبة فلما رأها المعلم نيهور (احد  
السياح الالمانيين) قال في وصفه لها انها اشد شبيها بها كل الهند القديمة وهياكل  
بلاد سيام من شبيها بالمساجد المتجددة بعد ظهور الاسلام فانها بناء مربع  
مكشوف تحيط به اربعة وبو منارات بدلاً عن الاهرام والمسالات الموجودة  
بغيرها وفي هذا الدائرة مساجد للصلاة وداخلها بناء مربع هو الكعبة الحقيقية  
وكان اول من كسا الكعبة على ما قاله ابن خلدون هو تبع كساها بالملأ



والوصائل وجعل لها مفاتيحاً وهو أول من تهود من العرب وتبعته في ذلك  
قبيلة حِمْيَر وقال أبو الفرج الأصمغاني إن قريشاً كانت تكسو الكعبة في الجاهلية  
من أموالها بأجمعها سنة وكان حِمْيَر بن أبي ربيعة الذي سماه صاحب الشريعة  
الإسلامية عبد الله يكسوها من مال سنة ولذلك لقبته قريش بالعدل يريدون  
أنه وحده علم جميعاً وكان عبد الله المذكور ناجراً مرسراً وشجرة إلى اليمن وأبوه  
أبو ربيعة وأخوته هشام وهاشم والناكبة بنو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم  
يُحْرَبُ بهم المثل وقال المقرئ أن كسوة الكعبة كانت المسوح والانطاع  
وأول من كساها الديباج هو عبد الله بن الزبير الذي مر ذكره أحد الخلفاء  
الأمويين

وقال التبريزي بأن العرب في الجاهلية كانوا إذا نأوا عن الكعبة ينصبون  
حجراً يسمونه الدور يطوفون حوله تشبيهاً بالطائفتين حول الكعبة  
وكان لبعض القبائل من العرب معابد خصوصية أيضاً فقد ذكر الأصمغاني  
بأن غطفان بنت بناء سمته لیس وشبهته بالكعبة فكانوا يحجبونها ويغلمونهم ويسمونه  
حرماً فغزاهم زهير بن جناب الكلابي وهدمه وفي محيط المحيط العزى سمرة  
لغطفان كانوا يعبدونها وكانوا بنوا لها بيتاً وإقاموا لها سدنة فيبث إليها صاحب  
الشريعة الإسلامية خالد بن الوليد فهدم البيت وأحرق السمرة وهو يقول  
يا عز كثرانك لا سبحانه  
إني رأيت الله قد أهانك

وحكى غيره أن ذا الخلصة بيت لبني خثعم كان يذبح الكعبة أيضاً وبي  
بذي الخلصة لهم كان فيو يسمي الخلصة أولاً لأنه كان في منبت الخلصة<sup>(١)</sup> وهناك  
بيت آخر يسمي سميدة كانت العرب تخرج إليه في جبل أحد وذو الكعبات بيت  
لربعة كانوا يطوفون به

أما كعبة نجران فهي قبة لعبد المسيح بن دارس بن علي مصنوعة من

(١) شجر الكركم ينامي الشجر فيملو وهو طوبى الریح وحبه كحز المنيق



ثلاث مئة جلد وكانت العرب تسميها كعبة فخران لانهم كانوا يصدون زيارتها  
كما يصدون زيارة الكعبة فكان اذا نزل بها مستجير اجبر او خاف آمن ان  
جائع شبع او طالب حاجة قضيت او مسترفد اعطي ما يريد قال الاعشى  
يخطب ناقته

فكعبة فخران حتم طلبك حتى تنأخي بابوابها  
نزور نزيلاً وعبد المسيح وقسا ثم خير اربابها

قال ابو الفرج الاصبهاني انها بيعة بناها بنو عبد المطلب على بناء الكعبة  
وعظومها مضاهاة للكعبة

ثم بعد ظهور الاسلام اندرس جميع ما ذكر وتعرض عنه بالكعبة والمساجد  
التي احدثت بعد الاسلام وكان اول اتخاذها المسجد الذي بناه صاحب  
الشرعة الاسلامية في المدينة قال ابن خلدون ان الله تعالى امره بالهجرة اليها  
واقامة دين الاسلام فيها فبنى مسجده الحرام بها وكان ملجأ الشريف في تربتها  
وان هذه المساجد الثلاثة هي قرّة عين المسلمين ( يريد بذلك الكعبة التي  
نقدم ذكرها ومسجد المدينة الذي نحن بصدده وبيت المقدس وهو الجامع  
الاقص الذي بناه عمر بن الخطاب في اورشليم في الخلل الذي كان مبنياً عليه  
هيكمل سليمان بن داود ملك اسرائيل ) ثم ذكر ايضاً مسجداً آخر غير الثلاثة  
المذكورين قال انه لآدم ابي البشر في سرديس من جزر الهند لكنه لم يقطع  
بصحة

وكانت هذه المساجد وغيرها من الجوامع الاسلامية خالية في مبداء الامر  
من المناير ولم تختص فيها الا في زمن الخلفاء من الصحابة وكان اول من اتخذها  
عمر بن العاص عامل عمر بن الخطاب على مصر لما بنى جامعته المشهور فيها  
فانكر عليه ذلك الخليفة المشار اليه وامره بكسره ثم لما تولى الخلافة ابو عبد الله  
المهدي امر بتحصنها



واما الدعاء على المنابر للخلفاء فاول من ابتدأ به ابن عباس دعا علي بن ابي طالب وكان عامه على البصرة وسرى ذلك الى ان صارت الخطبة من شعار الملك فتهدد الخوارج ملوكها باقامة الدعاء في الخطبة لغيرهم واول من اتخذ المتصورة من المسجد لصلاة السلطان كان معاوية بن ابي سفيان اول خلفاء بني أمية حين طعنه الخارجي ليقتله وقيل بل هو مروان بن الحكم حين طعنه الباقى ثم اتخذها الخلفاء بعد ذلك في المشرق والمغرب

—

## نبذة

### في سدانة الكعبة

وكانت سدانة الكعبة في زمن الجاهلية مع بني اساعيل حتى انتهى ذلك الى ثابت احد اولادهم فلما توفي صارت الى جده لأمه مضاض بن عمرو الجهمي حتى غلبت خزاعة على مكة فصارت اليهم ونفوا بني جرهم عن مكة وفي ذلك يقول مضاض المذكور

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا	انيس ولم يسهر بمكة سامر
ولم يتراعى واسطاً فجنوبة	الى المخني من ذي الاراقة حاضر
يلي نحن كما اهلها فابادنا	صروف الليالي والجود العوائر
ونحن ولاه البيت من بعد ثابت	نطوف بذلك البيت والامر ظاهر
فاخرجنا منها المليك بقدرة	كذلك بين الناس تجري المقادير

الى ان يقول



فبطن مني امسى كأن لم يكن به      مضاض ولا ين البطاح عابر  
فل فرج يأتي بشيء نحوه      وهل جرح ينجيك ما تنادر

ولم تزل السدانة في خراقة الى ان انتهت الى غيشان المكناني وصيا لحلول  
بن حبشة الخزاعي فاسكره قصي بن كلاب القريشي واشترى منه مغانج الكعبة  
بزق خمر فلما صحى ابو غيشان ندم حيث لم يشقه الدم تسار ذلك مثلاً فقال  
اخسر من لي غيشان قال الشاعر

باعث خراقة بيت الله اذ سكرت      بزق خمر فبست صفة الداد  
باعث سدانها بالنذر وانصرفت      عن المنام وظل البيت والداد

فمن ثم صارت سدانة الكعبة لآل قريش حيث استولى قصي المذكور على  
مغانجها بعد ان قضى له بذلك يعمر بن عوف بن كعب بن عمرو بن ابيث بن  
بكر بن عبد مناة بن كنانة احد حكام العرب وقد مر ذكره وتولى البيت وصار  
له لواء الحرب وحجابه البيت وتيمنت قريش برأيه فاتخذ دار الندوة ازاء الكعبة  
في مشاوراتهم وتصدى لاطمام الحج وسفاتيهم ففرض على قريش خراجاً يؤدونه  
اليه فتمت له بذلك الحجابة والسفانية والرفادة والندوة واللواء

## الفصل الثالث

في مناسك العرب

الحج<sup>(١)</sup> وللعرب كثير من المناسك التي جاءت شريعة الاسلام اخيراً بها

(١) الحج القصد والكف والقدوم وكثرة الاختلاف والازدود



ومنها الحج إلى البيت فكانت قبائلهم تجتمع حول الكعبة ويطوفون بها سبع مرات ويعتدون<sup>(١)</sup> ويحرمون ويسعون ويقفون المواقف كلها ويرمون الجمار كما هو الحال جار عليه بعد الإسلام

والاحرام هو الدخول في أعمال الحج سي بذلك لأن الحج يحرم على نفسه الحائض وتقليم الأظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء وبنابله الإحلال أو أنهم يطوفون عراة بالمازر فقط ومنه قول الشاعر

لما رأيت مناديتكم هلم بنا<sup>(٢)</sup> شددت منثر أحرامي وليت<sup>(٣)</sup>

وكانوا يطرحون أثوابهم بين أياديهم في الطواف ويسمون بها حرماً قال ابن خلدون الإحرام هو لبس الأثواب غير المخيطة لما أن البدو من العرب يشتملون اللباس اشتيلاً وأما اللباس المخيط فهو مخصص بالعمران الحضري وهذا هو السر في تحريمهم لبس المخيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتقة على نبيذ العائق الدنيوية كلها

وأما الجمار فهو جمع حجرة يعني الصغار من الحصى وجهرات مني ثلاث بين كل جمرتين مقدار غارة ترميها التجماع بالحصى وذلك من مناسك الحج وفي محيط المحيط الجمار مني هي من جمر فلانا أي نجاه أو من أجرأي أسرع وقبل أن آدم رمى إبليس فاجمر بين يديه

النس<sup>(٤)</sup> كان الحج عندهم يتبع في الأرملة الشمسية كلها وهو ابتداء عشر ذي الحجة إلى أن تهلوا كبس الشهور من اليهود الذين يثرب فابتدأوا به قبل الإسلام بخمسة مئة سنة ليحجوا حجهم في وقت أدراك شغلهم من الأدم والجلود

(١) الإشتار من العمرة وهو التصد إلى مكان عامر أو الزبارة وشرعاً أفعال مخصوصة تسمى بالحج الأصغر وأفعالها ثلاثة الإحرام وسوف يأتي ذكره والطواف وقد ذكر في ما مر والسعي بين الصفا والمروة والحائض  
(٢) مصدر علم أي أدلى  
(٣) التلبية إجابة الداعي  
(٤) النسب معناه التأخير وإنشاء أمثلة



والثار ونحوها وإن ثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الأزمنة وأخصم ساء  
فكانوا يكسبون في كل ثلاثة أعوام شهراً واحداً لأجل مطابقة السنة القمرية على  
دورة الشمس السنوية وقال المتريزني إنهم كانوا يكسبون في كل أربع وعشرين  
سنة تسعة أشهر حتى تبقى السنة ثابتة مع الأزمنة على حال واحدة لا تتغير

وكان يقول ذلك النساء<sup>(١)</sup> من بني كنانة المعروفون بالنملاس واحد من  
فلس<sup>(٢)</sup> وأختلف في من كان أول من أنسا الشهور منهم فقبل الفيلس هو  
عدي بن زيد وقيل هو سمير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة قال  
المتريزني أنه كان يلي ذلك منهم أبو تمام المالكي ثم من بني فقيم وهو فقيم  
النساء وهو من بني الشهور وكان يقوم على باب الدعبة فيقول إن اهتكم العزى  
قد أنسات صفر الأول وكان يحله عاماً ومجرمة عاماً وكانت اتباعهم على ذلك  
هوازن وغطنان وسليم ونعيم وآخر النساء جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن  
عباد بن حذيفة بن عبد الله بن فقيم وقيل الفيلس هو حذيفة المذكور بن عبد  
ابن فقيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث  
ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم الذي قام عليه الإسلام وكان إذا  
أراد أن ينسي منها شيئاً حل الحرم فحايه وحرم مكانه صفر فحرموه لكي يواحدوا  
عدة أربعة أشهر حرم عندهم قال عمر بن قيس جندل الطعان يفخر

واي الناس لم يسبق بوتر واي الناس لم يعلك لجاما  
ألسنا الناس على معتر شهور الحلي فجعلها حراما

وقال آخر

أتزعم أنني من فقيم بن مالك لعري لقد غيرت ما كنت أعلم  
لهم ناسي لا يمشون تحت لوائه يحل إذا شاء الشهور ومجرم

ثم لما حج صاحب الشريعة الإسلامية في السنة العاشرة للهجرة أنزلت الآية



بغير النسيء فبطل ما أحدثته الجاهلية من ذلك واستمر وقوع الصوم والحج  
برؤية الأهلة فرجع الحج الى ما كان عليه من الوقوع في ازمة السنة الشمسية  
كأبدا

الاجازة وكانت اجازة الحج لخزاعة فاخذتها منهم عدوان فكان الرجل  
منهم يحجز الناس الى الحج بان ينفذهم على حمار ثم يخطبهم فيقول اللهم اصلح بين  
نسائنا وعاديت ربنا واجعل للمال في سمائنا ايها الناس اوفوا بعهديكم  
واكرموا جاركم وافروا ضيفكم ثم يقول اشرفي ثبير كما تغير وكانت هذه اجازته  
ثم ينفر ويتبعه الناس

الابل في ازمة الحج وكانت العرب اذا حجت قلدت الابل النعال  
والبسما الجلال واشعرتها فلا تعرض لها احد الا بنو خنهم كما ينفع ذلك مما  
يأتي

القرايين وكانوا يقربون القرابين في الكعبة من الغنم والابل الى  
ثلاث مئة وستين صنفا موضوعا عليها وظن بعضهم ان الاصنام بهذا العدد هي  
خاتم السنة من الجن كما في معتقدات اليونان وان الصنم الموضوع على الكعبة  
هو الشمس وكانوا يسمون هداياهم اليها الوزائم وكانوا يذبحون ذبيحة في رجب  
يسمونها العتيرة

وكانوا يذبحون لها القرع وهو اول ولد تنجب الناقة فكان الرجل يقول  
اذا تمت ابلي كذا فحرت اول ولدي ينجم منها وكانوا اذا ارادوا نحر زينة والبسوة  
قال الزوزني وقد كانت الرجل ينذر ان بلغ الله غنمه مئة ذبح منها واحدة  
ثم ربما ضلقت نفسها بها فاخذ ظيها وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه وكان المسلمون  
ايضا يفعلون ذلك في صدر الاسلام ثم نسخ وفي الحديث لا فرع ولا غبرة

وتقال بعضهم ان العرب كانوا يقربون الى معبوداتهم بذبح الادميين  
قربانا كالانعام ايضا ومن ذلك ما ذكره عن هاشم جده صاحب الشريعة  
الاسلامية وكان نذر لثني ولدا له عشرة من الولد ليحرق احدهم قربانا فلما



كانوا عشرة ضرب عليهم الفلاح ( وسوف يأتي الكلام عليها ) فخرج الفلاح على  
ابن عبد الله أبي صاحب الشريعة المثار اليه فبعضه فبعضه من قريته قربانا  
فافتداء بمئة من الابل باشارة العرافة وقد جاء في الحديث أنا ابن النبي  
يعني عبد الله أباه واحد ابني ابراهيم الخليل لان علماء الاسلام لا يقطعون عن هو  
الذي امر الله بتفديته قربانا منها ثم افتداء بالكبش نظرا لعدم الصراحة باسمه  
في القرآن اما الذين يرجحون اسمي في هذا الامر فيطابقون ذلك على الحديث  
كما لو كان اسماعيل لان الم اب ايضا

وكانوا يسمون اليوم الاول من الشهر يوم النحر والثاني يوم النحر والثالث يوم  
النحر والرابع يوم الصدر

مناسك اخرى وكان باقيا عند العرب بعض المناسك الشائعة بينهم  
اما من عهد اسماعيل بن ابراهيم الخليل واما سرت اليهم من الديانة اليهودية  
التي كانت منتشرة في بلادهم وفي انهم لا يجمعون في الزواج بين الاخوين ولا  
يتزوجون المرأة وبناتها ويفتسلون ويلومون على المضضة والاستنشاق وفرك  
الرأس والسواك والاستنجاء وتقليم الاظفار وقص الشارب وحلق الرأس والعانة  
والخفاف ويحرمون اكل لحم الخنزير ويقطعون يد الحارق اليمنى فلما ظهر  
الاسلام امر بذلك ايضا وزاد عليه ايضا ما زجرهم به عن ارتكاب القبائح التي  
كانوا الفوها في زمن جاهليتهم بتأييد الحدود التي وافقت بها شريعة كبرا من  
احكام النوراة كالطلاق والجلد والرجم ومقابلة الجاني بما فعل كالعين بالعين  
والسن بالسن وما شاكل ذلك

النسم واليمين وكانوا يقولون في حلفهم لحني لا اتيك وهو يمين لهم  
وبعناه لحني الله لا اتيك فاذا اسقطوا اللام قالوا حنا لا اتيك

وكانوا يحلفون بزم والمحطيم ويقولون ايضا لا ورب هذه البنية اما زمزم  
فهو بئر الماء الذي مر ذكره في الكلام على مكة قال بعض مؤلفي الافرنج ان  
هذا البئر لا يوجد بمكة غيره وانه لا يصلح للشرب لانه يسبب القروح



والثور وأما سبب تخطيطه فهو اعتقادهم بالله البئر الذي أظهره الله لهاجر  
المصرية أم إسماعيل لما كانت نائمة مع ابنها في بركة بئر سبع وقد فرغ الماء  
الذي كان في قربتها انسفي إسماعيل ابنها (نك ص ٢١: ١٤ - ٢١) وذكر بعض  
المؤلفين من العرب أن هذه البئر حفرها عبد المطلب وكانت مطبوعة فاستخرج  
منها غزالين ذهب ضرب أحدهما صفائح لباب الكعبة وجعل الآخر فيها وقال  
ابن خلدون أن هذين الغزالين كانا من قرابين الفرس لأنهم كانوا يحجون اليه.  
وأما الحطيم فهو الحائط الذي يحيط على حجر الكعبة من الجانب الغربي قال  
ابن دريد وكان الجاهلية يحلفون به فيحسم الكاذب ولذلك سمي الحطيم. وأما  
البقية فهي الكعبة

ويحلفون أيضاً بذمة العرب فإذا قال أحدهم لا وذمة العرب كان صادقاً  
في ما قال وإذا كان ذلك لغيره فلا يحجون بعده أصلاً قال معمر بن نوبة  
يعاتب أبا بكر وكان خالد بن الوليد قتل أخاه في الردة

نعم القتل إذا الرياح تناوحت تحت الأزار قنلت يا ابن الأذور  
أدعوتك بالله ثم قنلت له لو هو دعاك بدمع لم يندبر

فقال أبو بكر أنا ما دعوتك ولا قنلت

ويحلفون أيضاً بشهر رجب لأنهم كانوا يحثرونه ويمنعون فيه عن الغزو  
والقتل ويسمونه الأصم ومنصل آل وال أسنة فكانوا إذا دخل رجب  
انصلوا الأسنة من الرياح حتى يخرج الشهر وهذا السبب في تسميته بالأصم لأنه  
لا يسمع فيه رنة السلاح ولا صهيل الخيل ولا جلبة القتال وقيل أنهم كانوا  
يصومونه أيضاً قال الميمني في تفسير المثل المضروب وهو إذا الهوز ارتجبت  
فارجبها يقال رجبته إذا هبت وعظمت ومنه رجب مضر لأن الكفار كانوا يهايونه  
ويعظمونه ولا يقاتلون فيه وكذلك في ذي القعدة وذي الحجة ومحرم ويسمونها  
الأشهر الحرم لأنهم لا يستحلون فيها القتال إلا مع بني خنم وبني طيء لا يستحلهم



الدماء فيها فكان الذين يتساون الشهور ايام المواسم يقولون حرّ منا عليكم القتال  
في هذه الشهور الا دماء المؤمنين يعني القديسين المذكورين وقبل انه كان لقوم  
من غطفان وقيس ثمانية اشهر حرم يستعملوها البسل  
ويحلفون ايضاً بالنسب اخرج العذق من الجرمية والنار من الوثبة  
فالعذق يفتح المين الميلة النخلة والجرمية النواة والوثبة الصخر والحجر

## الفصل الرابع

### في المدارك الغيبية

قال ابن خلدون المغربي كما ان عالم العناصر المشاهدة تدرج صاعداً من  
من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد  
منها مستعد ان يستعمل الى ما يليه صاعداً او هابطاً<sup>(١)</sup> والصاعد منها اللطف ما  
قبله الى ان ينتهي الى عالم الافلاك وهو اللطف من الكل كلاً عالم التكوين ابتداءً  
من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدرج<sup>(٢)</sup> فآخر افق  
المعادن متصل باول افق النبات مثل الحشائش وما لا بزراة وآخر افق  
النبات مثل النخل والكرم متصل باول افق الحيوان مثل الحثرون والصدف  
وهو ما لم يوجد له الا قوة النفس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان  
آخر افق منها مستعد بالاعتداد الغريب لان يصير اول افق الذي بعده

(١) انظر كلام تاليس وفيثاغورس من فلاسفة اليونانيين في كتابها زبدة الصحائف

(٢) انظر تلك ص ٩١-٩٥

في اصول المعارف



وأنسج عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية

ثم بعد ان برهن على وجود النفس المدركة والمحرركة في الانسان قال ولا بد فوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته ادراكا صرفا وتعقلا محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية الى الملكية ليكون بالفعل من جنس الملائكة وقتاً من الاوقات في لخبث من اللغات

ثم قسم النفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني وليس له الا المذكر الحسية والخيالية وبها يستفيد العلوم التصويرية والتصدقية بحسب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم

وصنف يتوجه بحركة الفكر نحو العنل الروحاني والادراك الذي لا يتفر الى الآلات البدنية فتوسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية

وصنف متجاوز على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانية وروحانية الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير لغة من اللغات ملكاً بالفعل ويحصل على شهود الملاء الاعلى في افقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللغة ومولاه الانبياء في حالة الوحي<sup>(١)</sup> يجوزونها بما ركز في غرائزهم من الصدق والاستقامة واما الكهانة فهي من خواص النفس الانسانية وذلك لما تقدم في ما مر من ان للنفس الانسانية استعداد للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان

(١) الوحي في اللغة الامراع وقد سمي الاعلان الروحي بهذا الاسم لاسراعه باقرب



هذا صنفاً آخر من البشر نافصاً عن رتبة الصنف الأول تنصت الصغار من  
صنم الكمال إلا أنه منطور على أن تغرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالزيادة  
عندما يبعثها النزوع الى ذلك وهي نافصة عنه بالحيلة فيكون لها بالحيلة عندما  
يعرفها العجز عن ذلك تثبت بامور جزئية محسوسة ومتقبلة كالأجسام الشفافة  
وعظام الحيوانات وجميع الكلام وما سخ من طير او حيوان فيستدعي ذلك  
الاحساس والتخيل مستعيناً به في ذلك الاسلخ الذي يقصده ويكون كالشيخ  
له وهذه القوة التي فهم مبدأ لذلك الادراك في الكهانة<sup>(١)</sup>

ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وحيته من وحي التهيئات  
وارفع احوال هذا الصنف ان يستعين بالكلام الذي فيه السمع والموازنة ليشغل  
به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص وربما صدق  
ووافق الحق وربما كذب واصحاب هذا السمع هم المختصون باسم الكهان وتخدم  
الكهانة في زمن النبوة كما تخدم الكواكب والسرج عند وجود الشمس ويلي الكهان  
على النمط المذكور الرويا والتكهن والرياضة والصناعة واكل من ذلك كلام  
في ما يأتي

### الكلام على الكهان

الكهان عند اليهود والنصارى والامم هو الذي يقدم الذبائح والقرابين وربما  
كان مأخوذاً في الاصل من معنى النضا بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم  
واليهود وفي التعريفات الكهان هو الذي يخبر عن الكواكب في مستقبل الزمان  
ويُدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب وفي الكليات الكهان من يخبر  
بالاحوال الماضية والعراف من يخبر بالاحوال المستقبلية  
والماخوف بهذه الوظيفة من الجاهلية كثير ومنهم الاقصى الكهان الذي

(١) تعامل في ما يروى عن امام العراف وغيره من اصحاب العرافة والانبياء  
كذبة في العهد القديم



حكم بين ولد نزار بن معد لما تنافروا الذي بعد موت نزار بن عمر ماء السماء  
المعبري وكذلك جذبة الارش كانت قد تكهن وأدعى النبوة ومثله الرباء  
وسوف يأتي ذكرها في عملي وابن صياد وسواد بن قارب ولم تنف على ترجمتها  
وأما الذين وقفنا على تراجمهم فهم

أولاً. الأسود العنسي من قبيلة مذحج واسمه عبيدة بن كعب وكان يسمى  
ذا الحمار ايضاً لأنه كان له حمار اسود معلّم يقول له استجد لربك فيسجد له  
ويقول له ابرك فيبرك ادعى النبوة في اليمن وكان يشهد ويرى الجبال  
الاعاجيب ويسمي بمنطقه من يسمعه قتله رجل يقال له فيروز قبل وفاة صاحب  
الشريعة الاسلامية بيوم وليلة

ثانياً. عامر بن عبد الله بن سعد بن ابي سرح الذي كان اخاً لعثمان بن  
عثمان من الرضاة وكان كاتباً للوحي يحكي عنه انه كان يكتب آية ابتداء الخليفة  
فقال تعجباً فتبارك الله احسن الخالقين فقال له صاحب الشريعة الاسلامية  
اكتبها فانها اشرلت فارتد لوقته عن الاسلام وقال لئن كان محمد نبياً فانا نبي  
واوحي الي وفيه يقول ابو تمام

واختار من سعد لعين بني ابي سرح لوحي الله غير خيار  
حتى استضاء بشامة السوراني رفعت له نجفاً من الاستار

ولما مدر دمة صاحب الشريعة المشار اليه الى بو عثمان وسأله فيه فأمنه  
وبقي الى زمن خلافة عثمان فولاه مصرًا

ثالثاً. مسيلة الكلاب وكنيته ابو تمام من قبيلة بكر بن وائل نبياً باليامة  
ف قيل له رحمان اليامة من باب التهم لان الرحمن من اسماء الله المحسني مخفص  
بالله فلا يجوز ان يسمى بو غيره ثم غفرق بها الى ان سار اليه خالد بن الوابد  
وقتله في ايام خلافة ابي بكر وبو يضرب المثل في الكذب فيقال اكذب من ابي  
تمام



حكم بين ولد نزار بن معد لما تنافروا الذي بعد موت نزار بن عمر ماء السماء  
المعبري وكذلك جذبة الارش كانت قد تكن وأدعى النبوة ومثله الرباء  
وسوف يأتي ذكرها في عملي وابن صياد وسواد بن قارب ولم تنف على ترجمتها  
واما الذين وقفنا على تراجمهم فهم

أولاً. الاسود العنسي من قبيلة مذحج واسمه عبيدة بن كعب وكان يسمى  
ذا الحمار ايضاً لانه كان له حمار اسود معلّم يقول له استجد لربك فيسجد له  
ويقول له ابرك فيبرك ادعى النبوة في اليمن وكان يشبه ويرى الجهال  
الاعاجيب ويسمي بمنطقه من يسمعه قتله رجل يقال له فيروز قبل وفاة صاحب  
الشريعة الاسلامية بيوم وليلة

ثانياً. عامر بن عبد الله بن سعد بن ابي سرح الذي كان اخاً لعثمان بن  
عثمان من الرضاة وكان كاتباً للوحي يحكي عنه انه كان يكتب آية ابتداء الخليفة  
فقال تعجباً فتبارك الله احسن الخالقين فقال له صاحب الشريعة الاسلامية  
اكتبها فانها اشرلت فارتد لوقته عن الاسلام وقال لئن كان محمد نبياً فانا نبي  
واوحي الي وفيه يقول ابو تمام

واختار من سعد لعين بني ابي سرح لوحي الله غير خيار  
حتى استضاء بشامة السوراني رفعت له نجفاً من الاستار

ولما مدر دمة صاحب الشريعة المشار اليه الى بو عثمان وسأله فيه فأمنه  
وبقي الى زمن خلافة عثمان فولاه مصرًا

ثالثاً. مسيلة الكلاب وكنيته ابو تمام من قبيلة بكر بن وائل نبياً باليامة  
ف قيل له رحمان اليامة من باب التهم لان الرحمن من اسماء الله المحسني مخفص  
بالله فلا يجوز ان يسمى بو غيره ثم غفرق بها الى ان سار اليه خالد بن الوابد  
وقتله في ايام خلافة ابي بكر وبو يضرب المثل في الكذب فيقال اكذب من ابي  
تمام



بالذئبي وكان جسداً ملقى لاجوارح له وكان وجهه في صدره فلم يكن له رأس ولا عني وكان لا يقدر على الجلوس إلا اذا غصبت فائه يفتح ويجلس وكانت ولادتهما في يوم واحد وهو الذي ماتت فيه طريقة بنت الخبير الحميري الكاهنة زوجة عمرو مزقيا اخي عمران الكاهن بن عامر ماء السماء ولما ولدا دعت بكل واحد منهما وتغلبت في فيه وزعمت انه سجنها في عابها وكهانتها ثم ماتت في ساعتها ويقال بانها عاش كل منها ستمائة سنة وقيل ان سطيحا عاش سبع مائة سنة وانما مات في ايام كسرى انوشروان

وكما كان العرب يتنافرون الى حكائهم في مفاخرة الانساب على ما تقدم هكذا كانوا ينزعون الى هؤلاء الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ايعرفوهم بالحنى فيها من ادراك غيبهم وفي كتب الاخباريين كثير من ذلك قال الشاعر

فقلت لعراف اليامق داوئي فانك ان داويتي لطيب

وقال آخر

جعلت لعراف اليامق حكمة وعراف تجلد ان ما شفياني  
فما لا شفاك الله والله ما انا ما حلت منك الضلوع يمان

قال ابن خلدون المغربي وقد وجد من هذا النوع بعد الاسلام ايضاً فانه كان للبربر بالمغرب كهان من اشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن له كلمات حدثانية برطانتهم<sup>(١)</sup> على طريقة الشعر وفيها حدثان كبير ومعظمة في ما يكون لزناة من الملوك والدولة بالمغرب ووقع في الدول الاسلامية منه كثير في ما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفي ما يرجع الى الدولة واخبارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثار منقولة عن مسلمة بني اسرائيل مثل كعب الاخبار ووهب بن منبه وامثالها وكانوا يخرجون مدّة المال

(١) الرطانة التكلم بغير العربية



وبقاء الدنيا من بعض الأحاديث ومن الحروف المنقطعة في أوائل سور القرآن  
ولم في ذلك اعتبارات بحساب الجمل بطول شرحها  
وأما في حدثان الدول فكانوا يستندون إلى كتاب الجفر ويعلمون فيه  
علم ذلك كله من طريق الآثار والتجويد لا يريدون على ذلك ولا يعرفون أصله  
ولاستنده . وأصله أن هرون بن سعيد العجلي رأس الزيدية له كتاب يرويه  
عن جعفر الصادق (السادس من الأئمة المستورين العلويين) وفيه علم ما سيقع  
لأهل البيت على العموم وبعض الأشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر  
ونظائره من رجالهم وذلك على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لمثلهم من  
الاولياء وكانت مكتوبة عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي  
وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب فيه لأن الجفر في اللغة هو جلد المهر  
الصغير<sup>(١)</sup> وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن  
وما في باطنه من غريب المعاني مروية عن جعفر الصادق انتهى كلام ابن  
خلدون غير أن ابن خلكان يقول أن الروافض يفسرون القرآن ويدعون  
علم باطنه بها وقع لهم عن الجفر الذي ذكره سعيد بن هرون العجلي وكان رأس  
الزيدية يقول

ألم تر أن الرافضيت تفرقوا      فكلمهم في جعفر قال منكرا  
فطائفة قالوا امامٌ ومنهم      طوائف سمته النبي المطهرا  
ومن عجب لم اقض جلد جفريهم      برئت إلى الرحمن من نجفرا

قال ابن قتيبة هو جلد جعفر ادعى أنه كتب لهم فيه الامام كل ما يحتاجون  
اليه وكل ما يكون الى يوم القيامة وقولهم الامام يريدون به جعفر الصديق وإلى

(١) الجفر بنوع الجمل وسكون الفاء بعدها راء من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر  
وجفر جنباه وفصل عن امه والاثني جفرة وكانت عاداتهم في ذلك الزمان يكتبون في  
الجلود والمظام والمخرق وامثال ذلك



هذا اشار ابو العلاء الممرى بقوله

انند عجبوا لاهل البيت لما  
اناهم علمهم في مسك<sup>(١)</sup> جبر  
ومرأة النجم وهي صفري  
أرته كل عامرة وقفر

وفي محيط المحيط علم الجبر هو علم يبحث فيه عن الحروف من حيث هي  
بناء مستقل بالدلالة ويسمى علم الحروف وعلم التفسير ايضا قال السيد السند  
من نوع العلم الجبر والجامعة كنانا بن ابي كرم الله وجهه ذكر فيها على طريقة  
علم الحروف الحوادث التي تحدث الى انقراض العالم وكان الائمة من اولاده  
يعرفونها ويحكمون بها وفي كتاب قبول العهد الذي كتبه علي بن موسى الرضا  
الى المأمون العباسي عهد وعد المأمون له بالخلافة انك قد عرفت من حقوقنا  
ما لم يعرفه آباؤك فقبلت منك عهدك الا ان الجبر والجامعة بدلان على انه  
لا يتم قيل ولما شاع المغاربة نصيب من علم الحرف ينسبون فيه الى اهل البيت

### الكلام على التكمين

وقال ابن خلدون ايضا انه يوجد اشخاص يظهرون بالكائنات قبل  
وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى  
صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما مداركهم فيه يقتضي  
فطرهم التي فطروا عليها ومنهم العرافون الذين يسلطون افكارهم على الامر  
الذي يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين ويدعون بذلك معرفة  
الغيب وهم ليسوا منه على الحقيقة. ومنهم الناظرون في الاجسام الشفافة كالمرآعي  
وطساس الماء والناظرون في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل  
الطرق بالخصى والمحجوب من الخنطة والنوى كلهم من قبيل الكهان الا انهم  
اضعف رتبة في الكهانة وكذلك اهل الزجر في الطير والسباع وهذه كلها

(١) المسك يفتح الهم وسكون السين المهملة المجدد



موجودة في عالم الانسان لا يسع احدٌ جمدها ولا انكارها واضعف منهم من  
يشغل حسه بالخجور فقط ثم بالعزائم الاستعداد ويزعمون انهم يرون النور  
منشفة في الهواء تحكي لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل والاشارة ثم  
الجانين وادراك هؤلاء كهم مشوب الخنى بالباطل وحتى الآن يوجد في المدن  
والامصار الاسلامية كثير من الناس خسفاء العنول والنساء والصبيان  
يستكشفون عن عواقب امرهم في الكسب والجاه والمماش والمباشرة والعدالة  
وامثال ذلك من اناس يتخلون معاشهم في الخط بالعدل ويسمونه النجم والخرق  
بالخصا والمحسوب ويسمونه الحاسب والنظار في المراعي والمياه ويسمونه ضارب  
المنديل

القبالة . قال بعض المتأولين ان القبالة في العرب الجاهلية كانت على  
خربين قبالة البشر وقبالة الاثر . اما قبالة البشر في ان يستدل المتكلم من  
ال نظر في خيلان الوجه وفي بعض اعضاء الانسان ليتكلم ويسمونه من يتكلم  
بذلك الحاذي وكانت تختص بقوم من العرب يقال لهم بنو مدلج يعرض على  
احدهم مولود في عشرين نفراً فيلحقه باحدهم

واما قبالة الاثر في الاستدلال بالاقلام والخوافر والخفاف وقد اختص  
به قوم من العرب ارضهم ذات رمل . اذا هرب منهم هارب او دخل عليهم  
سارق فتجعل آثار قدمه حتى يظفرون به والعجب في ذلك انهم يعرفون قدم  
الشيخ من الشاب والمرأة من الرجل والبكر من النسيب والغريب من المستوطن .  
يحكي عن رجل منهم يقال له عمر بن خالد المازني انه كان عائفاً قائماً وكان  
يسير يوماً في طريق فقال اري اثر رجلين شديد كليهما شغب رساميهما والفرار  
بفراس اكس فذهب قوله مثلاً يضرب في الرضا باليسير والتفاحة مع سلامة  
العرض وقالوا ان الغراب بالضم من قريب يراد به تعجيل الفرار من لاطافة  
له به والصحيح ان قرأاً بالضم اسم فرس عبد الله بن الصمة اخي دريد المشهور  
كان معه في حرب فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لاخيه الفرار بفراس



أكس اي أحرم رأيا أو الصواب من الشك فلم يطعه أخوه وقابل فقتل وأخذ  
النرس

الفراصة. وكلما الفراسة في من مذهب النوعين أيضا وفي ان يدوم الانسان  
من النظر الى وجه صاحبه ما اضمره في نفسه ومن استماع كلامه على امره ومن  
ديته على صناعته ومن تقاطع سمته على اخلاقه او ينظر الى جرم الشيء من  
مكبل او موزون فيعرف مثله وضروب استدلال المراف كبره منها ان  
يرى شئفا اول مقابلته مثلا انه جالس في محل عال فيستدل بذلك على  
عالمه او بيده ماء فيستدل له بالحياة والخاص انه يراقب حركات الانسان  
وتصرفاته وظروفه ويخذهما كرمز يشير الى مستقبل اموره<sup>(١)</sup>

التفاؤل والتشاؤم<sup>(٢)</sup>. ومن ذلك نتج ايضا التفاؤل والتشاؤم اما التفاؤل  
فهو ان يكون الرجل مريضا فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالبا للحاجة  
فيسمع آخر يقول يا واجد يا غانم والحاصل ان الفأل كلمة طيبة يتبع بها او  
حركة اخلاص في الجسم ايضا كاخلاص العين مثلا فانهم يتفألون منه بقاء  
الحبيب قال الشاعر

ظلمت تبشرني عيني اذا اختلجت بان اراك وقد كذا على حذر

او في اليد اليمنى فيكون دالا على الاخذ وعكسه اذا كان ذلك في اليسرى  
اما حركة طين الاذن فتكون دالة على استماع حوادث جديدة وامثال ذلك  
وهو مباح في الشريعة الاسلامية بخلاف الطيرة حيث ورد في الحديث الطيرة  
والعياقة والطرق من الحجب

اما الطيرة فهي التشاؤم من اي ما يتشاؤم به من الخوف كروية الغراب  
مثلا فانه يدل عندهم على الخربة ويرعون انه اذا رحل المرب من مكان نزل

(١) انظر سفر العدد ص ٢٢: ٤١ وص ٢٣: ١٤ و ٢٧: ٢٨

(٢) الفأل بالطيرة يكون في الخير والتشاؤم من الشر يكون في الشر



فيه وزعت في اشرم وذلك يضخونه الى البين وهو البعاد فيقولون غراب البين  
ثم كرموا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر وتطيراً منه ايضاً وعلموا انه نافع  
المصر صافي العين حتى قالوا في امثالهم اصفى من عين الغراب كما قالوا اصفى  
من عين الديك فسموه الاعور كناية كما كتبوا طيرة عن الاعشى فقالوا يا بدير  
وكا سموا المندوع والمنهوس السليم وكما قالوا الهالك المانور وهذا كثير. ومن  
اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا منه اسم الغربة والانهراب والغريب وليس في  
الارض بارح ولا نطح ولا قعيد ولا اعصب ولا نبيء ما يشاء موت به الا  
والغراب عندهم انكر منه ويرون ان صاحبه اكثر اخياراً وان الزجر فيه اعم  
ويزعمون انه اذا صاح مرتين فشر واذا صاح ثلاثة فخير ويسمونه بالفاسق ايضاً  
واشد انواع الغراب كراهة الغراب ذو المنار والرجلين احمر  
وبعضهم اعرض عن الغراب وتطير بالابل لكونها تحمل النقال من ارحل  
وفي ذلك يقول الشاعر

زعموا بان مطيهم سبب النوى والمؤذونات بنقطة الاحباب

وقال المذاني في تفسير قولهم اشأم من ورقاء انهم يعنون به الناقة  
وكانوا يشاءمون من العطاس وقيل سبب ذلك انهم كانوا يكرهون دابة  
يقال لها العاطوس واعظم ما يشاءمون به من الخوس ايضاً اليوم فانه يدل عندهم على الموت  
والخراب

والأخيل وهو طائر يقال له الشراق ويسمونه متطع الظهور لانهم  
يتطربون منه للطير فاذا وقع على بعير وان كانت سالماً يتسلى منه واذا لقية  
المسافر تطير وايضاً بالعقر<sup>(١)</sup> وان لم يكن موت في الظاهر واورد بعضهم في هذا

(١) عقره بعقره عقرًا جرحه وشجرة وأدبرة والكلب والفرس والابل قطع قوائمها



المعنى بيتاً عن الفرزدق يخاطب ناقته حيث يقول

إذا قطنُ بَلْعَنِيهِ ابنُ مدركٍ فلقبت من طير العراقيب أخبلاً

واستطرد منه إلى ذكر طير العراقيب بقوله فإن العرب تسمي كل طائر  
تطير منه الأبل طير العراقيب لأنه يعرقها وهو طير الشوم عندهم وإذا عين  
أحدهم شيئاً من طير العراقيب قالوا أُنْجِلْهُ ابناً عيان كانه قد عانت النمل  
والعقر أكن صاحب محيط المحيط يقول الأخيل ذو الخيال والكثير الخيلان  
وطائر مشوم أو هو الصرد أو الشقراق سمي به لاختلاف لونه بالسواد والبياض  
تفاعل به العرب قال الفرزدق

إذا قطنُ بَلْعَنِيهِ ابنُ مدركٍ فلاقبت من طير الاخائل أخبلاً

يدعو لناقته قطن التي يتادها بان تلاقى هذا الطائر المبارك اذا بلعته هذا  
الرجل الذي هو ابن مدرك ( ولا يخفى ما في ذلك من التناقض )  
ويشاعون ايضاً بالظباء ومن نومة الضحى ويسمونها نومة الحرق قيل لها  
ذلك لانها تدل على البلادة ويعتقدون انها تورث الغم والخوف ونومة العصر  
فانها تورث الجنون وقد قال بعضهم في ذلك

ألا ان نومات الضحى تورث الفقى غموماً ونومات العصر جنوناً

ويضربون المثل بنومات رجل يقال له عبود وكان عبداً اسود بزعمون  
انه نام سبعة سنين فيقولون نام نومة عبود او انوم من عبود وقال بعض رقاد  
العرب

رقدت رقاد الهيم حتى لو أنني يكونُ رقادي مغماً لغبثُ

وبزعمون ايضاً ان من خرج الى سفر والنفت وراجه لم يتم سفره ولذلك  
كانوا اذا التفت المسافر يططرون له  
وقال ابن خلدون زعم بعض اهل الخواص من المسلمين ان المدينة اذا



كثر فيها غرس النارج في الدور تأذنت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة  
يتعاضى غريته فيها وقيل مثل ذلك في الدفلى ايضا وسببه كونه من الترف  
الذي ينشأ عن زيادة الحضارة لان هذه الاشجار لا تكون الا لازينة وهي تسبب  
الخراب لان زيادة الترف تكون سببا لللين والرخاوة اللذين يمتلئ بهما عادة  
الانقلاب وذل العبودية

العيافة . واما العيافة فهي زجر الطير وهو ضرب من التمكن يقال عاف  
الطائر يعنيها عيافة اي زجرها ومعنى الزجر في اللغة الذرة والواجر النوادة  
وهو ان يرمي الطائر بالحصاة او يصيح الرجل به فان ولاء ميامنه في الطيران  
تفعل به اي تبين وان ولاء مياسره تشاءم به وقيل انهم اذا ارادوا السفر خرجوا  
من الفلس والطير في اوكارها على الشجر فيطيرونها فان اخذت بيما اخذوا عينا  
وان اخذت شيا لا اخذوا شيا لا وفي ذلك يقول امرؤ القيس

وقد اغدى والطير في كتابها (١) بمجرد (٢) قيد الاوابد هيك (٣)

وكانت هو فهدم زجرة الطير وعن الجوهري ان عيافة الطير تعتبر  
باسماها او مساقطها واصواتها ومن امثالهم ا بكر من الغراب لان الغراب يبكر  
على الطيران دون بقية الطيور وكثيره باي زاجر لانه يزجر به في العيافة ومن  
امثالهم مر لة غراب شال اي لقي ما يكره . قال بعض المؤلفين يستعين من  
اشعار العرب بان نط زجرهم فيه واحد لا يتغير بل قد يزجرون الطير غير  
الغراب على طريقين احدهما على طريق الغراب في الشاوم والاخر على طريق  
التناول لان الشاعر ان شاء جعل الغراب عني خبير وان شاء جعلها عني شر  
وان شاء جعل الحمام حيا و ان شاء قال حم الفناء والهدد هدى وهداية  
والبحاري جبورا وحبرة والبان بيان باوح والدوم نوع من الشجر دوام العهد

(١) الوكفات مواقع الطير (٢) والمجرد الفرس الماضي الدور القصير الشعر

(٣) والمبكل العظيم الجرم والاوابد الوحش



كثر فيها غرس النارج في الدور تأذنت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة  
يتعاشى غريته فيها وقيل مثل ذلك في الدفلى ايضا وسببه كونه من الترف  
الذي ينشأ عن زيادة الحضارة لان هذه الاشجار لا تكون الا لازينة وهي تسبب  
الخراب لان زيادة الترف تكون سببا للبلين والرخاوة اللذين ينتجها عادة  
الانقلاب وذل العبودية

العيافة . واما العيافة فهي زجر الطير وهو ضرب من التمكن يقال عاف  
الطائر يعنيها عيافة اي زجرها ومعنى الزجر في اللغة الذرة والواجر النوادة  
وهو ان يرمي الطائر بالحصاة او يصيح الرجل به فان ولاه ميامنه في الطيران  
تفائل به اي تبين وان ولاه مياسره تشاءم به وقيل انهم اذا ارادوا السفر خرجوا  
من القلس والطير في اوكارها على الشجر فيطيرونها فان اخذت بيما اخذوا عينا  
وان اخذت شالا اخذوا شالا وفي ذلك يقول امرؤ القيس

وقد اغدى والطير في كتابها (١) بمجرد (٢) قيد الاوابد هيكل (٣)

وكانت هو فهدم زجرة الطير وعن الجوهري ان عيافة الطير تعتبر  
باسماها او مساقطها واصواتها ومن امثالهم ا بكر من الغراب لان الغراب يبكر  
على الطيران دون بقية الطيور وكثيره باي زاجر لانه يزجر به في العيافة ومن  
امثالهم مر لاه غراب شال اي لقي ما يكره . قال بعض المؤلفين يستعين من  
اشعار العرب بان نط زجرهم فيه واحد لا يتغير بل قد يزجرون الطير غير  
الغراب على طريقين احدهما على طريق الغراب في التشاوم والاخر على طريق  
التناول لان الشاعر ان شاء جعل الغراب عني خبير وان شاء جعلها عني شر  
وان شاء جعل الحمام حيا و ان شاء قال حم الفناء والهدد هدى وهداية  
والبحاري جبورا وحبرة والبان بيان باوح والدوم نوع من الشجر دوام العهد

(١) الوكفات مواقع الطير (٢) والمجرد القيس الماضي الدور القصير الشعر

(٣) والمبكل العظيم الجرم والاوابد الوحش



## الكلام على الرياضات

قال ابن خلدون ومن هذه المذرك الغيبة ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوق اليه ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم وكذلك الميت لاول موته يتكلم بالغيب وما يصدر ايضاً من المتوكلين عند مفارقة رؤوسهم واساط ابدانهم من التكلم بمثل ذلك ومن الناس من يحاول حصول هذا المذرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالجاهدة موتاً صناعياً بامانة جميع القوى البدنية لينع لم قبل الموت ما ينفع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هؤلاء اهل الرياضة السحرية ويوجد اكثرهم في الاقاليم المتخرفة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون هناك المحركة ولم كتب في هذه الرياضة كثرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة<sup>(١)</sup>

اما المتصوفة فرياضتهم دينية وعرفية عن المقاصد المذمومة وانما يتصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكابة لتحصل لهم اذواق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع والتغذية بالذكر فيها تتم وجهتهم في هذه

(١) يمكن هنا الظن بأنه ربما كان من هذا القبيل ما سمعته من اخبار المغنطيسية الشائعة اخبارها في هذه الايام وهو ان البعض من اهل أوروبا يسمون سبيريتيين ومعناه الروحانيين ويطعنون بعض الأشخاص فاما المغنطيس فتحدد حاسياتها بحيث لو وضع على جسمه شيء كجذرة نار او نحوها لما شعر به الا بعد ان يصحى من نومه ثم يسألونه في حال غيبوبته عن كل ما ارادوه وكلقوه للبحث عنه او الجاوبة عليه فيجاب بها كانت الاسئلة عويصة او بعيدة عن معارفه او في اقصى البلاد بعداً عن المركز الذي هو فيه وفي نهيهوه من الغيبوبة اشبه غير مشعر بشيء مما سئل عنه او اجاب به غير ان بعض الخبيرين يقول انه ربما صدق او كذب ويقال انهم بهذه الوساطة يستحضرون ارواح الموتي ايضاً ويسالونها فنجاوتهم عن كل ما ارادوا ويقال بان الافرنج اكتشفوا على هذه الطريق حديثاً من عراقي المنود وان قدماه المصريين كانوا يستحضرون الارواح بهذه الطريقة ويسالونهم عن العلاجات الطيبة الموافقة للمرضى



الرياضة ويسعون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفاً وما يقع بهم من التصرف كرامة ولا يحصل لهم ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف إلا بالعرض لا عن قصد وكثير منهم من يفر منه إذا عرض له وقد ذهب إلى إنكاره من العلماء أبو إسحق الأسراني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي

ومن هؤلاء المریدین من المتصوفة قوم بهاليل معتمدون أشبه بالخائين ما هم بالعقلاء قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين ويقع لهم من الاخبار عن المغيبات عجائب وربما ينكر الفقهاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة لكن بعضهم يظن أن الاعتراض عليهم بهذا السبب غلط ويسعون من لا شيخ له بالجدوب يريدون بذلك أنه جازب إلى طريق الخير والصالح

أما اعتبار العرب الأحلام وتعبير الرؤيا فهو من الأمور الشائعة والمتينة عندهم منذ الأجيال القديمة<sup>(١)</sup> وعدّ آخرون منهم تعبیرها من الطبیعیات قال ابن خلدون ما ملخصه إذا كانت الرؤيا ضعيفة غير جلية وهي بالهكاكة والمثال كانت محتاجة إلى التعبير وإذا كانت جلية فلا تحتاج إلى تعبیر وتنقسم إلى ثلاثة أنواع رؤيا من الله وهي الجلية ورؤيا من الملاك وهي الهكاكة الداعية إلى التعبير واضغات أحلام وهي من الشيطان لأن كلها باطل وقد ذكر أهل الرياضات في كتبهم أساطير زعموا أنها تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا في ما يتشوق إليه ويسعونها المحالومية

وكان لابي بكر الصديق اليد الطولى في تعبیرها ثم ألف كبارون بعده كتباً في ذلك ومن جملتهم الشيخ محمد بن سيرين الذي يحكى عنه بأنه كان ازهد الناس وصنعتة بزاز وفي اذنه صمّ توفي سنة ١١٠ الهجرة (سنة ٧٢٨ م) وتأليفه هو المعول عليه الآن في هذا الباب



## الكلام على الصناعة

التعجيم . قال ابن خلدون وقد يزعم بعض الناس ان هناك مدارك  
للمغيب من دون غيبته عن الحسّ وهم القائلون بالدلالات الشهودية وينتسب  
اوضاعها في الملك واثارها في العناصر وما يحتمل من الامتزاج بين طباعها  
بالتناظر ويتأدّى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المشهودون ليس من الغيب  
في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات باطلة

وكانت العرب في ايام جاهليتهم يعتقدون في انواع المنازل اعتقاد المشهودين  
في السيارات حتى ان بعضهم لا يتحرك الا بنوع من الانواع كما سوف تأتي تفاصيل  
ذلك في محلهما

فلما ترجمت كتب الفلاسفة الى العربية وطاق الناس على العلوم  
والاصطلاحات صار اكثر معتد بهم في ذلك كلام النجيين في الملك والدول  
وسائر الامور العامة من القرانات وخصوصاً بين العلويين كرحل والمشاري  
ومنها القرآن الكبير فانه يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة  
وانتقال الملك من قوم الى قوم واما القرآن الوسيط فانه يدل على ظهور  
المغفلين والطالبيين للملك واما القرآن الصغير فانه يدل على ظهور الخوارج  
والدعاة وخراب المدن وعمرانها . وقرآن النجيين يدل على الفتن والحروب  
وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط  
وكان لبني أمية منهم من الروم يقال انه تموفيل تكلم في بناء مدّة الاسلام .  
اما الرشيد وابنة المأمون من الخلفاء العباسيين فكان لما يهتوب به من اسمى  
الكندي وضع كتاباً في القرانات الكاملة في الملة الاسلامية ساء الشيعة بالجنح  
باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق ذكر فيه على ما يقال حدثان دولة بني  
العباس وكيفية انقراضها وحيث لم ينف احد على شيء من خبر هذا الكتاب



يظن أنه غرق في كتبهم التي طرحها هلاكو ملك النهر في مهر دجانه عبد  
استبلاو على بغداد كما يتضح ذلك في محله من هذا الكتاب  
وقد وقع بالمغرب جزء منسوب إلى هذا الكتاب ويسمونه البحر الصغير  
والظاهر أنه وضع أبي عبد المؤمن الذكر الأولين من ملوك الموحدين  
والكتب والاجتهاد امثال ذلك كثيرة منها قصيدة ابن مزانه بالمغرب  
وقصيدة اخرى تسمى التبعة نحو الف بيت وملحمة من الشعر الزجلي منسوبة  
لبعض اليهود وهي نحو خمس مئة بيت في الفرائد التي دلت على دولة الموحدين  
وقصيدة من عروض المغرب على روي الباء في حدثان دولة بني ابي حفص  
بن واس من الموحدين منسوبة لرجل يقال له ان الأبار خياط من اهل تونس  
وملحمة اخرى في دولة بني ابي حفص ايضا وملحمة منسوبة الى الهوثني على لغة  
العامة محفوظة بين اهالي المغرب

وملحمة منسوبة الى ابن العربي الحناني في المشرق في كلام طويل شبه  
الانهار واشكال حيوانات ورووس مقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي  
آخرها قصيدة على روي اللام وملحمة اخرى منسوبة الى ابن سينا وابن علقم  
وملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة لرجل من الصوفية يقال له الباجري  
وكلمها الغاز بالحروف وكثير من ارباب النخيل في بغداد وغيرها كانوا يصطنعون  
رموزا نظير ذلك يعنون بها ارباب الوجاهة والارباب السامية يقدمونها اليهم  
ويحفظون منهم بواسطتها المناصب العالية او ما يابدهم من الاموال

ومن المؤلفات المتداولة بين ايدى العامة الى هذا العصر الذي نحن فيه  
تستكشف الناس فيها عواقب امرهم وما يحدث لهم مدة حياتهم من خير وشر  
مؤلفات ابي مضر جعفر بن محمد بن عمر البلي المشهور بالتنجيم حتى كان يضرب  
به المثل فيقال انجم من ابي مضر ومؤلفاته شهيرة وفي المدخل والزيج والاوف  
وكتاب الفرائد وكتاب الدول والمثل وكتاب الملاحم وكتاب الاقاليم وكتاب  
السلح وكتاب المسالات في المواليد وكتاب الطبائع يحكى ان المستعين بالله



العباسي ضربة اسواطاً لانه أخبر بشي قبل وقوعه فكان يقول ان بيت فحوقيت  
وكان ذلك سبب موته في سنة ٢٧٢ للهجرة (سنة ٨٨٥ م) <sup>(١)</sup>

**خط الرمل** . ومن ممالك الغيب بالصناعة ايضا خط الرمل قال  
ابن خلدون ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا لاستخراج الغيب وتعريف  
الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يصفون فيها علمهم  
ومحصل هذه الصناعة اهم صبروا من النظر اشكالا ذات اربع مراتب تختلف  
باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيها فكانت ستة عشر بيتاً  
طبيعية يزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للملك والاوناد الاربعة وجعلوا  
لكل شكل منها بيتاً وحظوظاً ودلالة على صف من موجودات عالم العناصر  
يخص به واستنبطوا من ذلك فنا حازوا به فن النجاة ونوع قضائه الا ان  
احكام النجاة مستندة الى اوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه اثنا مستندة  
اوضاع تحكيمية واهواء انفاقية ولا دلائل يقوم على شيء منها ويزعمون ان اصل  
ذلك من النبوة القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال او ادريس (كما يفتح  
ذلك في ما يأتي) وكثرت هذه الصناعة في العراق ووضعت فيها المؤلفات

(١) زعموا ان ملكاً من الملوك طلب رجلاً من ابناء ابراهيم بسبب جريرة  
ارتكبها وعلم الرجل ان ابا معشر يدل عليه بالطرائق التي بها يستخرج الحيايا فآخذ طبعاً  
وجعل فيه دمًا وجعل في الدم عارون ذهب وقعد على اطارون اياماً وتطلب الملك ذلك  
الرجل وبات في التطلب فلما عجز عنه احضر ابا معشر وقال له تعرفني موضعي ما جرت  
به عادتك فعند المصلحة التي بها يستخرج الحيايا وسكت زماناً حائراً فقال له الملك ما  
سبب سكوتك وحيرتك فقال ارى شيئاً عجيباً فقال وما هو قال ارى الرجل المطلوب على  
جبل من ذهب والجبل في بحر من الدم ولا اعلم موضعي في العالم على هذه الصفة فامر  
الملك ان يعيد النظر واخذ الطالع جديداً ففعل ثم قال ما ارى الا كما رأيت وذكورت  
فلما ابس الملك من القدرة عليه بهذه الطريقة فادى في البلد بالامان للرجل ولما اخفاه  
فلما اطمان الرجل ظهر وحضر بين يدي الملك فسأله عن الموضع الذي كان فيه فآخبره  
فأعجبه حسن احيايا ولطفاته الى معشر في استخراج



واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين

حساب النيم. ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست  
من العلور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني  
على تأثيرات الفجور كما زعم بطلوس ولا من الفان والتخمين الذي يحاول عليه  
العرافون وانما في مغالط يجهلون بها لاهل القول المستضعفة وما ذكره من ذلك  
المصنفون وواح به الخواص الحساب الذي يقال انه حساب النيم وهو مذكور  
في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو الفيلسوف يعرف به الغالب من  
المطلوب من الملوك وهو ان تحسب الحروف التي في احدها بحساب الجمل  
وتنظر مجموع النخصل ثم تحسب اسم الاخر كذلك ثم يطرح كل واحد منها  
تسعة تسعة وينظر بين العددين الباقيين بعد ذلك من حساب الاسمين فاذا  
كان العددان مختلفين في الكمية وكانا معاً زوجين او فردين فصاحب الاقل  
منها هو الغالب وان كان احدهما زوجاً والاخر فرداً فصاحب الاكبر هو  
الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب  
وان كانا معاً فردين فالمطلوب هو الغالب وقد اجتمع ذلك في هذين البيتين

ارى الزوج والافراد يسمو اقلها واكثرها عند الخالف غالب  
ويقال مطلوب اذا الزوج يستوي وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا معرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها تسعة قانوناً معروفاً  
عندهم في طرح تسعة حتى اذا ارادوا طرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف في  
اي كلمة هو من تلك الكلمات واخذوا عددها مكانه وهي ابش بكر جاس  
دمت همت وضع زعد حفظ طضع ولكن بعض الشيوخ يرى ان الصحيح فيها  
كلمات اخرى غير هذه المتداولة بين الناس منذ القديم وهي ارب يسفك  
جزلط مدوص هف تخدن عش ضغ تعنط وهولاء الشيوخ كانوا يتناولونها عن  
شيخ المغرب في هذه المعارف من السببا واسرار الحروف والنجامة وهو ابو العباس



ابن البنا ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات أصح من العمل بكلمات ابنس ثم  
ان الكتاب الذي وجد فيه حساب النجم غير معزى الى ارسطو عند المنين  
لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق

الزايبرجة . ومن هذه الثوابين الصناعية لاستخراج الغيوب في ما يزعمون  
الزايبرجة ايضاً وهي المسماة بزايبرجة العالم الممزقة الى ابي العباس احمد السبتي  
من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المئة السادسة الهجرية ( آخر القرن  
الثاني عشر للميلاد ) بمراكش ولهم ابي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وفي  
غربة العمل صناعة وصورها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية الملافلاك  
والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم  
وكل دائرة مقسومة باقسام فللمها اما البروج واما العناصر وغيرها وخطوط  
كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة  
موضوعة فمنها برشوم الزمام التي هي اشكال الاعداد عند اهل الدواوين  
والحساب بالمغرب ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايبرجة وبين الدوائر  
اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت  
المتناطقة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومئة واحد  
وثلاثين في الطول جوانب منه مهيورة البيوت نارة بالعدد واخرى بالحروف  
وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا القسمة التي  
عينت البيوت العامة من الخالية وتوجد ابيات من عروض الطويل على روي  
اللام المنصوبة تضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايبرجة الا انها  
من قبيل الالغاز وفي بعض جوانب الزايبرجة بيت من الشعر منسوب لبعض  
اكابر اهل الحداث بالمغرب وهو مالك بن عيسى من علماء اشبيلية كان في  
الدولة النخوية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن

غرائب شئت ضبطه الجدد مثلاً



ومر البيت المذلول عندهم في العمل لاستفراج الجواب من السؤال في  
الزائجة وغيرنا ثم انت الحروف المتصلة التي يأخذونها منها عند انتهاء كل  
دبر من العمل الذي يساونه ترفل على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت  
واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك بن وهيب  
المتقدم وهناك زائجة أخرى منسوبة الى سهل بن عبد الله والزائجة من الاعمال  
الغريبة والامانة العجيبة وعلى كل حال لا سبيل الى معرفة الغيب بواسطة  
الغيب لا يدرك بواسطة الصناعة مما كانت من الاختراعات الدقية

المفارقة في كشف الدقائق . وكثيرون من طلبة البر بالمشرب  
عاجزون عن المعاش الدقيقي وامهال يقتربون الى اهل الدنيا بالاوراق  
المقترمة الخواشي اما بخطط عجيبة او بما تترجم بزعمهم منها من خطوط اهل  
الدقائق باعطاء امارات تدل على كنوز ودفائن مدفونة في الارض يستخرجون  
بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويؤمنون عليهم بانهم انما  
يحاجهم على ذلك طلب الجاه في مثل هذه من منال الحكام والعقوبات فكثير  
من ضحايا العقول في الامصار يصدقون ذلك معتقدين ان اموال الامم  
السائلة مخزنة كلها تحت الارض مخنونة عليها بطلاسم سرية لا يفسد ضاعتها الا  
من عثر على علم واستخضر ما يجاه من الجور والدعاء والقران فاهل البلاد في  
افريقية<sup>(١)</sup> يرون ان الافرنج الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم  
واودعوها في الصنف بالكتاب الى ان يجدوا السبل الى استخراجها واهل  
الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في اهم القبط والروم والفرس ويتناقلون في  
ذلك احاديث خرافية من مشاهدة بعض الطالبين الاموال والجواهر موضوعة  
والحرس دونها منتصبين سيوفهم او تميد به الارض حتى يظنها خسفاً وانما افروا  
بانهم لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالظلم وفي الفطر المصري كانوا  
يبحثون عن تفوير المياه او نضوبها بالاعمال السحرية لما يرون من ان اموال

(١) يراد بافريقية فارس وتونس وطرابلس وغيرها من بلاد المغرب



ومر البيت المذلول عندهم في العمل لاستفراج الجواب من السؤال في  
الزائجة وغيرنا ثم انت الحروف المتصلة التي يأخذونها منها عند انتهاء كل  
دبر من العمل الذي يساونه ترفل على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت  
واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك بن وهيب  
المعتمد وهناك زائجة أخرى منسوبة إلى سهل بن عبد الله والزائجة من الاعمال  
الغريبة والامانة العجيبة وعلى كل حال لا سبيل إلى معرفة الغيب بواسطة  
الغيب لا يدرك بواسطة الصناعة مما كانت من الاختراعات الدقية

المفارقة في كشف الدقائق . وكثيرون من طلبة البر بالمشرب  
عاجزون عن المعاش الدقيقي وامهال يقتربون إلى اهل الدنيا بالاوراق  
المقترمة الخواشي اما بقطر عجيبة او بما تترجم بزعمهم منها من مخلوط اهل  
الدقائق باعطاء امارات تدل على كنوز ودقائق مدفونة في الارض يستخرجون  
بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويؤمنون عليهم بانهم انما  
يحاجهم على ذلك طلب الجاه في مثل هذه من منال الحكام والعقوبات فكثير  
من ضغفاء العقول في الامصار يصدقون ذلك معتقدين ان اموال الامم  
السائلة مختزنة كلها تحت الارض عنقون عليها بطلاسم سرية لا يفض سخاها الا  
من ختر على علمه واستخبر ما يجاه من الجور والدعاء والقران فاهل البلاد في  
افريقية<sup>(١)</sup> يرون ان الافرنج الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم  
واودعوها في الصنف بالكتاب الى ان يجدوا السبل الى استفراجها واهل  
الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في اهم القبط والروم والفرس ويتناقلون في  
ذلك احاديث خرافية من مشاهدة بعض الطالبين الاموال والجواهر موضوعة  
والحرس دونها منتصبين سيوفهم او تميد به الارض حتى يظنها خسفاً وانما افروا  
بانهم لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالظلم وفي الفطر المصري كانوا  
يبحثون عن تفوير المياه او نضوبها بالاعمال السحرية لما يرون من ان اموال

(١) يراد بافريقية فارس وتونس وطرابلس وغيرها من بلاد المغرب



## الفصل الخامس

في الأسماء الشريفة وغيرها من أهل العالم الروحاني

يُشار إلى الذات الإلهية بتسعة وتسعين اسماً يقال لها أسماء الله الحسنى وهي

الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز  
الجبار المتكبر الخالق البار المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح  
العليم القابض الباسط الخافض الرفع العزيز المذل السميع البصير الحكيم  
العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلي الكبير الحفيظ  
المغيث الحسيب الجليل الكريم الرقيب المحيى الواسع الوودود المجيد  
الباعث الشهيد الوكيل القوي المتين الولي الحميد المحصي المهيدي المعبد  
المحيي المميت الحي القيوم الواحد الماجد الواحد الصمد القادر المقدر  
المقدم المؤخر الأول الآخر الظاهر الباطن الوال المتعال البرّ القواب  
المتنم العفو الرؤوف مالك الملك ذو الجلال والإكرام المنسط الجامع  
الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث  
الرشيد الصبور

وأصاحب الشريعة الإسلامية متنا اسم واسم وهي

سيد أحمد حامد محمود أحمد وحيد ماج حاشر عاقب طه يس طاهر  
مظهر طيب سيد رسول نبي رسول الرحمة قيم جامع مقتف متفني رسول الملاحم  
رسول الراحة كامل أكابيل مدثر مزمل عبد الله حبيب الله صفي الله نبي الله







الذين يصرون من أهل المدينة ورحبوا به لما هاجر إليها والتحدث ما جاء به  
والغير ما جاء به من غيره والأثر ما روي عن أصحابه ويبرز إطلاقه على كلامه  
أيضا وأم المؤمنين عائشة زوجته والبتول الزهراء فاطمة ابنة زوجها علي بن  
أبي طالب والحسن والحسين سيدهما وحليمة بنت ذؤيب السلمية مرضعة  
وبازل مؤذنه وأبو طيبة حاجبه ونيهان بن عمرو مزارعه وعبد الله ذو اليباد بن  
دليله والعتاب رايه والعبدان قدح كان يبول فيه ودلدل بنته شهباء أمها  
له المنوقس صاحب الاسكندرية مع جارية يقال لها مارية القبطية والنصيراه أو  
الغضبية أو الجنداء نافقة ويغور أو غير حماره والطارب أو الطرب والخبث  
فرسائه والبراق دابة دون البقل وفوق الحمار ركبا ليلة المعراج وفي الليلة التي  
خرج فيها من مكة إلى القدس ومنها إلى السماء

وليلة القدر ويقال لها المجنبي فهي الليلة التي أنزل عليه فيها القرآن وفي من  
أوتار البشر الأخيرة من رمضان أي من الليالي التي عددها فرد لا زوج كالثالثة  
والخامسة والسابعة منها وقيل الثالثة والعشرون وأما السبع الطول من  
القرآن فهي سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأنعام والأعراف  
ويونس والأنفال والبراءة جميعا

وأولي الحرم هم على الأشهر نوح وإبراهيم وموسى وعيسى والنجاشي ناصر  
الأنبياء ومنه النجاشيون أنصار المسيح أي تلاميذه وصاحب الخوت يونان النبي  
والقطب رجل واحد موضع نظر الله سبحانه في العالم في كل زمان ويسمى بالثوب  
أيضا والابنال هم قوم من الصالحين لا تغفل الدنيا منهم ولا يموت أحدهم الأقام  
مكانه آخر من الناس وهم سبعون منهم أربعون بالشام وثلاثون بغيرها والمخضر  
وهو صاحب موسى النبي ويكنى بابي العباس وقيل اسمه آليا وهو نبي والمشهور  
أنه ماري جرجس عند النصارى والمخضرون هم المصلون بالليل فإذا تعبوا  
وضعا أيديهم على مخاضهم وقيل المغمضون على أعمالهم يوم القيامة وذو الكفل  
قيل هو إيلياس النبي وقيل هوشع وقيل زكريا ويحيى المصور هو المعروف



يوحنا المديان عند النصارى ايضاً وشعيب نبيّ وهو رعوئيل كاهن مديان  
 وهو موسى النبي وهو نبيّ وهو عابر بن شامح أرسل الى قوم عاد وكانوا اتفعلوا  
 دين الصابئة ليردهم الى التوحيد فاطاعة منهم جماعة منهم لقمان بن عاد وصالح  
 نبيّ بعث الى ثمود ايدعوهم الى عبادة الله فطلبوا منه آية فخرج بهم الى هضبة  
 من الارض فتنحضت عن ناقية ذات فصيل بها هم صالح عن ان يعرضوا لها  
 بعقير او ملكة فلم يثقلوا كلامه بل رماها اخيراً احدّهم بسهم في ضرعها وقتلها  
 غير انهم لم يدركوا فصياها فصعقوا بصيحة من السماء انقطعت بها قلوبهم وملكوا  
 اجمعين ولذلك يتولون في المثل اخبت من الذين عثروا الناقة بضرب الاشجار  
 من القوم وحنظلة بن صفوان كان نبياً في اهل الرس وهم قوم من ثمود وقيل  
 انهم من بني فالح بن عابر وهو الاصع وادريس اخنوخ وعزير نبيّ وهو عزرا  
 الكاهن

وطاوت شاول ملك اسرائيل وجالوت جليات الجبار الفلسطيني واهل  
 الكنف هم الغنية السبعة وقطير هو كلهم واما معروف الكرخي فهو ابو محفوظ  
 ابن فيروز وقيل النيروزان كان ابواه نهرانين فاسلم هو على يد علي بن موسى  
 الرضا واشهر باجابه الدعوى توفي ببغداد سنة ٢٠٤ الهجرة (سنة ٨١٩ م)  
 والرجال الاربعون هم الاربعون شهيداً عند النصارى والفضل هو ابن عباس  
 الزاهد. كان في ايام الخليفة هرون الرشيد واصاله من خراسان وقيل من سمرقند  
 وابراهيم بن ادهم هو ابو اسحق العجلي الخراساني الذي صحبه في زهد سفيان الثوري  
 واويس الثوري الذي يضرب المثل في زهد فيقولون ازهد من الثوري اويس  
 وهو ابن عامر ويضرب المثل نظيره ايضاً بذي النون المصري وهو ابو الغياض  
 ثومان بن ابراهيم وقيل الغياض بن ابراهيم المصري المتوفي سنة ٢٤٥ الهجرة  
 (سنة ٨٥٩ م) وكذلك يضرب المثل بنسك رابعة العدوية وهي بنت اسماعيل  
 القيسي البصري مولا آل عتبك وكنيتها أم الخير ومن شعرها ما رواه  
 شهاب الدين السهروردي في كتاب عوارف المعارف



اني جعلتك في القواد محدثي واجبت جسمي من اراد جلوسي  
 فاجسم مني الجليس مؤنس وحبيب قلبي في القواد انيسي  
 اما الملائكة ويوصفون بالبررة فمنهم الكرويون او الكروية وهم سادة  
 الملائكة او المقربون منهم بعد السروفين والناوروس الاكبر وروح القدس  
 وجبريل فهو الملاك جبرائيل عند النصارى وحيزوم اسم فرسه والسفرة او  
 الحفظ الملائكة بمحصول الاعمال والحفيظ هو الذي يكتب حسنات الناس  
 وسيئاتهم واصحاب الاعراف قبل هم انبياء وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة  
 واهل النار والمغنيات ملائكة الليل والنهار وقزح ملك موكل بالسحابة ومنه  
 قوس قزح والرعد اسم ملك يسوق السحابة كما يسوق الحمادي الابل بجذائ  
 والصاعقة اسم الخشاق الذي يكون بيده ولا ياتي على شيء الا احرقه ومنه سيف  
 الصاعقة ينطبع من جسم معدني كالحد يد يسقط مع الصاعقة والراية ملائكة  
 أمبطوا مع آدم وبقية حملة النجاة لا تخطو الارض منهم وعزرائيل ملك الموت  
 موكل بالقبض على ارواح البشر ومنكر ونكير ملكان هما فتانا القبور يمالان  
 الموتى في قبورهم عما كانوا عليه من الدين والسيرة في حال حياتهم في الدنيا ولها  
 سلطان ان يعذبا مستحق العذاب في قبره ويدوح اسم ملك موكل بحفظ  
 الامانات ولذلك يكتبون اسمه على ظروف المكاتب تحت العنوان اما  
 بالحروف المتعاقبة واما بالرقم على متفضى حساب الجمل وهو (١٦٤٢) كما انهم  
 يكتبون عليها اسم معروف الكرخي وقطير الذين مر ذكرها . اما هاروت  
 وماروت فكانا من الملائكة لكنها عصيا ربها فأهبط بهما الى الارض واستوليا  
 على مدينة بابل وقد البسها الله الجنة الانسانية ليكونا حكما للناس وبنعمهم عن  
 الانغراء بالامراء فجرى من امرها ان اغواها حب النساء حتى ابعداها عن رضى  
 الحق وبما ان عنصرها الاصلى روجي ملائكي ولها حقيقة الاطلاع على الاجرام  
 العلوية والسفلية فاحكما صناعة السحر بانقان وعلمها الى حكماء بابل<sup>(١)</sup> ولذلك

(١) ذكر الاثني عن مجاهد انه رأى بعينه بئرا في بابل لم يزل بها هاروت



يقولون في أمثالهم اسمر من هاروت وماروت ويضيفون بابل الى السمراء  
 فيقولون بابل السمراء كما انهم يضيفون السمر الى بابل ايضاً فيقولون سمر بابل  
 والجبلة الرقيع والسما او كرة الهوى او الماء المتجبد فوق السحابات والرقيع  
 هو السماء الاولى والصافرة السماء الثالثة والحافورة السماء الرابعة والبرقع السماء  
 الرابعة وقيل الاولى وقيل السابعة والهروبا والعزقة السماء السابعة وسدره المنتهى  
 شجرة في السماء السابعة وقيل في شجرة نبق عن بين العرش لا يتجاوزها احد من  
 الملائكة وغيرهم والنصراح البيت المصور في السماء الرابعة وقيل هو بيت في السماء  
 حبال الكعبة والهباب الكتاب الاول وهو الروح المنفوظ جسم فوق السماء  
 السابعة كتب فيه ما سيكون الى يوم القيامة

والساعة ويوم الدين واليوم الآخر ويوم الحساب ويوم الحشر والآفة  
 ويوم البعث ويوم المعاد والحاقة والخروج يوم القيامة ودار السلام ودار الجزاء  
 وحظيرة القدس الجنة ورضوان حارسها والتسليم ماء يجري فوق الشرف  
 والنصور قيل هو ارقع شراب اهل الجنة والخناج نهر في الجنة ايضاً والكدر  
 نهر فيها احلى من العسل والحد يابسا من اللبن وبرد من الخمر والين من الزبد  
 حافته الزبد ووانيه من فضة لا يظلم من شرب منه وطوبى او طوبى شجرة  
 في الجنة والمباون جمع علي اسم لاهل الجنة وقيل موضع في السماء السابعة تصعد  
 اليه ارواح المؤمنين وقيل السماء السابعة والجنة وقائمة النبي وقيل سدره المنتهى  
 والاعراف سور بين الجنة والنار

ودار البوار في دار الهلاك والظى وسعير وسخطمة وبواس وجههم وهاروبة  
 ومشر في سبعة ادراك لنار الآخرة والدرك هو انصب قعر الشيء والمدركة  
 المتراكبة بقابلها الدرجة الصاعد ومالك اسم خازنها والزبانية ملائكة يدفعون  
 اهل النار اليها والصراط جسر ممدود على متن جهنم ارق من الشعرة واحد  
 من السيف والآثم واد في جهنم وسبون واد آخر فيها او كتاب جامع الاعمال

واروت معجون الى علقا اليوم



الشياطين والكفرة وقيل هو كتاب جامع لأعمال الفجرة من الثقلين أي الانس  
والجن وقيل السجيل بمعنى السجين أيضاً ومنه حجارة طيبت بنار جهنم وكتب فيها  
أسماء النور كانت الظير الأباويل أي المنفرة ترمي بها أصحاب الدول والنصود  
جبل في جهنم يصعد فيه سبعون خريفاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك أبداً  
والفساين هو ما يسيل من جلود أهل النار ولحومهم ودمائهم وتجر في جهنم  
والخبال صديد أهل النار والزقوم شجرة تخرج في أصل النجيم طلسمها كالدورس  
الشياطين ومنها طعام أهل النار وفي الشجرة المسمومة في القرآن

أما الراهون فهو جبل في الهند هبط عليه آدم وسجد حور أو عيشور  
أو قور جبل في اليمن يقولون إن فيه كهف يعلمون فيه السر ويرهوت اسم بشر  
في خسرويت تهب مع أرواح الكفار إليها والموتفكات المذائن التي قلبها الله على  
قوم لوط وهرشي شبة في طريق مكة يرى منها البحر لها طريقتان فكل من  
سلكها كان مصيباً وطاخية اسم النملة التي كلمت سليمان وبنت طبق سلطنة تزعم  
العرب أنها تبيض نسمة وتسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنفق عن  
حياتها أما الجساسة فهي دابة تكون في الجزائر تبس الأخبار فتأتي بها الرجال  
ودابة الأرض حيوان ظاهرة من اشراط الساعة قبل أول علامات هذه الدابة  
تخرج بمكة من جبل الصفا فيصدق لها والناس سائرون إلى منى أو من الطائف  
أو تخرج من ثلاثة أماكن ثلاث مرات لها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب  
المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتفش فيه هذا كافر

وأما الجن فهم مثل البشر طوائف وقبائل وعامر وباطون وإفخاذ ونصائل  
وعشائر ولهم أولاد وحكام ويدعون بما تدعون به الآدميون من أنواع الأديان  
والمناصب وينازجون ويناسلون إلى غير ذلك من الصفات البشرية ومنهم  
الابيض والأسود والأحمر والأضر والأضر والأزرق . يمكن أن أبا السري  
سهل بن أبي غالب الحرابي الشاعر الذي كان في أيام الخليفة هرون الرشيد  
العباسي ادعى أنه نشأ بسبعينان وأرضعته الجن وأنه صار إليهم ووضع كتاباً في



أمرهم وحكمتهم وإنسانهم وأشعارهم وزعم أنه بايعهم للأمين بن الرشيد المشار إليه  
 بولاية العهد فقرَّبهُ للرشيد وابنة الأمين وزبيدة أم الأمين وبلغ معهم وإفاد منهم  
 وله أشعارٌ حسان وضعها على الجنِّ والشیاطين والسعالی فقال له الرشيد إن  
 كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا وإن كنت ما رأيت فقد وضعت أدبا  
 وقال الشيخ شرف الدين الجاحظ أن الجنِّي إذا ظلم وكفر وتعدى وأفسد  
 فهو شيطانٌ فإن قوي على حمل البنيان والشيء الثقيل وعلى استراق السمع فهو  
 مارءٍ فإن زاد على ذلك فهو عنزيت فإن طهر ونظف وصار خيرا كانه فهو ملك  
 والجنُّ في اللغة خلاف الانس أو كل ما استتر عن الحواس من الملائكة  
 والشیاطين قبل سميت بذلك لانها تُنقى ولا تُرى<sup>(١)</sup> وقيل بين الملائكة والجنِّ  
 عمومٌ وخصوص فكلُّ ملائكة جنٌّ وليس كلُّ جنٍّ ملائكة وعرفه الشيخ أبو  
 علي الحسن بن سينا بأَنَّهُ حيوانٌ هوائي يتشكل بأشكال مختلفة ثم قال وهذا شرح  
 الاسم أي بيان لمداول هذا اللفظ سواء كان معدوماً في الخارج أم موجوداً ولم  
 يُعلم وجوده فيه وقال أبو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة أن الجنَّ والشیاطين هم  
 النفوس البشرية المفارقة عن الأبدان بحسب الخبر والشر وذكر أبو وهب أن  
 الجنَّ منهم من يولد لهم ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح  
 والجانُّ هو أبو الجنِّ كما أن آدم هو أبو البشر ومن أسماء أولاده إباء  
 القبايل دحرش أو دهرش ومن أسماء قبائلهم الشيصيان ومردة غزوان  
 والعسل أما الجنُّ فهو حيٌّ من أحيائهم قيل منهم الكلاب السود اليهم أو سفلة  
 الجنِّ وضعفائهم أو كلابهم أو خلقٌ بين الانس والجنِّ وإما الشقُّ فهو جنسٌ من  
 اجناس الجنِّ صورته صورة نصف آدمي وقد مرَّ ذكره في الفصل الرابع من  
 هذه المقالة والعمار سكان البيوت من الجنِّ والأعجب جنِّي من الذين استعملوا  
 القرآن والعكب المارد من الجنِّ

(١) أي لا ينفذها عن الابصار البشرية قال الأصمعي الجن مأخوذ من جنَّ يعني  
 أي يخفى والجنة من ذلك أيضاً



ومن المواطنين المشهورة عندهم بانهم لا يخصصون السكن الجن البتاص وجيهم  
ووبار وبنار وهو موضع برمل عالج والبلوفة موضع بناحية البحر من فوق كافلة  
والجوش وهو موضع وراء رمل يبرن لا يسكنه احد من الناس واليه ينسبون  
نوعاً من الابل يقال له الجوشية سرفه يأتي الكلام عليه وهوب دابر وقيل هوت  
دابر هو موضع يضربون به المثل فيقولون تركته في هوب دابر اي بحيث  
لا يدري وعبر وهو موضع يضربون به المثل ايضاً فيقولون هذا عبري النوم  
لانهم ينسبون اليه كل ما يستحسن ويستغرب وكان الجن صنعة الغرابيه وحسنه  
حتى قالوا ايضاً ظلم عبقرى والاول يضرب للرجل القوي والثاني للظلم النوي  
وقال آخرون ان عبقر او عبقر هو البرد ويعنون بالحدود ايضاً ما تحضره الجن  
فيقولون اللات محضر فقط اناك اي كثير الآفة والجن تحضره وكنف  
محضرة تحضرها الجن

ومن ابناء الجن صواح وهو قصر الباقس الآتي ذكرها وتدمر مدينة  
تقدم الكلام عليها في اراضي الشام وعلى هذا فقس كل ما كان من الابنية القديمة  
الهائلة

والجن صوت يقولون انه يسمع في المنازل ليلاً يسمونه العزف اما زي زي  
والزيم فيها حكاية هذا الصوت ايضاً

ومعظم الخوف من الجن هو لكون ان نساء الجن قد تعرض لصرع رجال  
الانس على جهة العشق في طلب السناد كما تعرض كذلك رجال الجن لنساء  
الانس ايضاً وقد يقع التناسل بين الفريقين بهذا السبب لا مكان حصول ذلك  
بين الارواح المجردة والآدميين

ومن تدعي العرب انه متولد على هذه الطريقة جرهم فانه كان من تناج  
الملائكة والآدميين وكذلك بافيس ملكة سبا المار ذكرها والاسكندر ذو القرنين  
وبعضهم يرى ان الاسكندر ذا القرنين المذكور هو شير الاسكندر بن فيلبس  
المكدوني وانه هو المسي في خرافات اليونانيين هرقل اما عمرو بن بربوع



ومن المواطنين المشهورة عندهم بانهم لا يخصصون السكن الجن البتاص وجيهم  
ووبار وبنار وهو موضع برمل عالج والبلوفة موضع بناحية البحر من فوق كافلة  
والجوش وهو موضع وراء رمل يبرن لا يسكنه احد من الناس واليه ينسبون  
نوعاً من الابل يقال له الجوشية سرفه يأتي الكلام عليه وهوب دابر وقيل هوت  
دابر هو موضع يضربون به المثل فيقولون تركته في هوب دابر اي بحيث  
لا يدري وعبر وهو موضع يضربون به المثل ايضاً فيقولون هذا عبري النوم  
لانهم ينسبون اليه كل ما يستحسن ويستغرب وكان الجن صنعة الغرابيه وحسنه  
حتى قالوا ايضاً ظلم عبقرى والاول يضرب للرجل القوي والثاني للظلم النوي  
وقال آخرون ان عبقر او عبقر هو البرد ويعنون بالحدود ايضاً ما تحضره الجن  
فيقولون اللات محضر فقط اناك اي كثير الآفة والجن تحضره وكنف  
محضرة تحضرها الجن

ومن ابناء الجن صرواح وهو قصر الباقس الآتي ذكرها وتدمر مدينة  
تقدم الكلام عليها في اراضي الشام وعلى هذا فقس كل ما كان من الابنية القديمة  
الهائلة

والجن صوت يقولون انه يسمع في المناور ايلاً يسمونه العرف اما زي زي  
والزيم فيها حكاية هذا الصوت ايضاً

ومعظم الخوف من الجن هو لكون ان نساء الجن قد تعرض لصرع رجال  
الانس على جهة العشق في طلب السناد كما تعرض كذلك رجال الجن لنساء  
الانس ايضاً وقد يقع التناسل بين الفريقين بهذا السبب لا مكان حصول ذلك  
بين الارواح المجردة والآدميين

ومن تدعي العرب انه متولد على هذه الطريقة جرهم فانه كان من تناج  
الملائكة والآدميين وكذلك بلقيس ملكة سبا المار ذكرها والاسكندر ذو القرنين  
وبعضهم يرى ان الاسكندر ذا القرنين المذكور هو شير الاسكندر بن فيلبس  
المكدوني وانه هو المسي في خرافات اليونانيين هرقل اما عمرو بن ربوع



حام وآية انما الخمر والميسر والاذناب والازلام رجس من عند الشيطان من  
فاجتنبهوا بحال ذلك جميعاً

البهيمة في نافقة كانت اذا نجت خمسة ابطان وكان الأخير ذكراً يجرها  
اذنها اي شقوها وامتنعوا عن ذكائها ولا تمنع من ماء ولا مرعى  
السائبة هي انت الرجل اذا اعتى عرباً قال هو سائبة فلا يقي بينهما  
عقد ولا ميراث

الوصيلة تكون في الفهم وهي اذا ولدت الشاة اثنى فهي لم وان ولدت  
ذكراً جعلوه لآلهم فان ولدت ذكراً واثنى قالوا وصلت اخاها فلا يذبحون  
الذكر لآلهم

الهام هو الذكر من الابل كان اذا نفع من صاحب الفحل عشرة ابطان  
قالوا حي ظهره فلا يسهل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى  
الخمر هو ما خامر العقل ومنه سميت الخمر خمرًا وكانت بآفة الخمر في  
الجاهلية ينصبون رايات ليحرف مكانهم بها ويسمونها الغاية وكانت العرب تنقش  
بشرها ويلصق الفوار لامها من دلائل الجود عندهم وقد بلغ تولعهم في شرب  
الخمر ما ذمك ابو غيثان اذ باع نتائج الكعبة بزرق خمر ثم ان نقضهم في اوصافها  
اوجهم ان يسموها باسماء كثيرة في اشعارهم سواء كان سبب من الجاهلية او بعده  
ولم اليد الطولى في مدحها واحسن انواع الخمر ما كان مبدأ على تعداد اوصافها  
والنقش في كيفية معاطاتها وما كان ناظر من المتصوفة كالامام الفارض وغيره  
ناولوا فيه معاني اخرى روحانية قال الفارض

قالوا شربت الاثم كلاً وانما شربت التي في تركها عندي الاثم

على ان امثال هؤلاء يحرمون لا الخمر فقط بل شرب اللبن اذا مال طعمه  
الى المسوخة ايضاً لانهم يرون فيه وهو على تلك الحالة خاصة الخمر فيمدونه  
من المسكرات



والادباء من المتأخرين مؤلفات وتعاليف لا تحصى كثيرة في الحجرة ومن  
جعلها كتاباً يسمى حلبة الكهيت الامام النواجي قبل ان من قرأه مرة  
قل ان يستطيع بعدها ضبط نفسه عن شرب الخمر وقد جمع هذا المؤلف في  
الباب الاول من كتابه المذكور الاسماء التي اطلقها العرب على الحجرة قال انه  
اعتنى بجمعها من كلام الشعراء الجاهليين والاسلايين وهي هذه

الخمر والراح والراحة والمدام والترفف والفنار والخندريس والعصبيات  
والنهوة والشراب والطلا والرحيق والشمول والحميا والكهيت والمروقة والمعنة  
والمشعنة والصفافية والشمولة والصرف والعتيق والعائق والبكر والندراء  
والعروس وام الدهر واخت المسرة وابنة العنب والسلسال والسلسيل والسكر  
والبنين والفضوح والعجوز والشمطاء والكليساء والدم والجربال والاسفند والعتور  
والمزة والمعركة والمعرق والدرياق والرفجيل والنامور والمازية والسبا والسبية  
والخطبة والمصطار والمصطاني والمصنق والمصنفة والخرطوم والقطب والسحامة  
والعانية والحائية والحجانية والحيلة والمطية والحجبة والملازي والنشأة والمنشية والهبنة  
والبابلية والبلسانية والمزنية والربيبية والثمانية والحفنة والسامرية والساهرية  
والمرية والمقدسية والمقدبة والمسلية والسارية والمعبنة والاسرة والفاهرة والحانة  
والنماة والذبابة والنومة والمصرعة والطاردة والحسمة والمقدمة والمؤخرة والفيهم  
والصرخد والفتديل والكسيس والزرجون والشموس والمغري والغرب  
والرساطون والفارض والمافع والنافع والمهيج والسيد والسويف والصومع  
والمناج والنجمة والعسجد وفواد الدين وام عينا وام زنبق وام ليلي وام الخبائث  
والحرام والاثم والمثثة (وهي التي غليت على النار حتى صارت على الثلث) والخزعة  
(وهي التي عصرت بقصد الخلية) والبيع (وهو نبيذ العسل) والحجة (نبيذ الشعير)  
والمرز (نبيذ الحنطة) والسكركة (نبيذ الذرة وهو شراب الحيشة) ويقال ان  
الحجرة الف اسم

ويسمون شراب الغداة صبحاً وشراب العشيّة غبوقاً وشراب نصف النهار



قبلاً وشراب أول الليل فحمة وشراب الصبح جاشرية قال الشاعر  
 وأفضل ما يهدي إلى الشيء جنسه والروح اهدي الراح فهي لها جنس  
 وقال أبو نواس يريد أن تشترك كل حواسها  
 ألا فاستفي خمرًا وقل لي في الخمر ولا تسقي سرًا إذا أمكن البهر  
 وقال أيضًا يعين مقدار الشرب منها

رأيت طبائع الانسا ن أربعة في الأصل  
 فاربعة لاربعة لكل طبيعة رطل

وقال الأعشى يصف دواء الخمر

وكأس شربت على لذة وأخرى تملأوت منها بها

وقال أحد أرباب الجون يخصص حياته كلها للمسكرات

المبشر يوم ويوم للمبشر وللأقرب يوم والنصباء يومان

الميسر والأزلام . الميسر هو القمار والأزلام هي الصهام قبل أن تراش  
 وأزلام الميسر هي قمار العرب بهذه الأزلام ويسمون بها أيضًا المغاليق سميت بذلك  
 لأنهم تغلق الخطر من قوهم غلق الرهن يغلق غلقًا إذا لم يوجد له تخلص وفكك  
 يقال إن أهل الثروة من الجاهلية كانوا يشترون جزورًا<sup>(١)</sup> فيفخرونها ويقسمونها  
 ثمانية وعشرين قسمًا يتساهمون عليها بعشرة قِداح يسمونها الأزلام ويسمون كل واحد  
 منها باسم وهي اللذ والثوم والرقيب والنافس والحلس والمسل والمعل والمسيح  
 والمنج والوعد وفرضون لسبعة منها أسهة مقدرة فيجعلون للذ منها نصيبًا  
 واحدًا وللثوم نصيبين وللرقيب ثلاثة وهكذا إلى المعل فان له سبعة النصبة  
 واختلف في ترتيب النافس بينها فقيل هو الرابع وقيل بل الخامس وأما الثلاثة

(١) الجزور جمع جزرة وهي الشاة المعدة للذبح



الباقية فلا نصيب لها وكانوا يكتبون على كل قِدَح اسمه وكانوا يصنعون هذه  
القداح في خريطة يضعون بها في يد رجل عدل يسره الليل أو النهار<sup>(١)</sup>  
فيجدها في تلك الخريطة ويخرج منها قِدْحاً للرجل فيخرج له قِدْح من  
ذوات الانصبة أخذ نصيبه ومن خرج له منهم قِدَح لا نصيب له يحرم ثلث  
الجزور وكانوا يكتبون هذا اللعب في أيام الشتاء لئلا يفرغهم له

وكانوا يجيئون هذه القداح عند هبل الضم العظيم الذي كان في جوف  
الكعبة على البئر التي كانوا يفرغون فيها هدايا عبوداتهم

وكان لثلاث بن عاذ ضرب الناس بهذه القداح ولذلك قالوا في أمثالهم  
ايسر من ثمان وكان له ايسار يضربون معه أيضاً وهم ثمانية واساؤهم بياض  
وحصبة وطفيل وزفافة ومالك وفرعة وثعل وعمار فضربت العرب بهم الامثال  
ويعتبرون للايسار اذا شرفوهم كاييسار ثمان قال طرفة بن العبد

وهم ايسار ثمان اذا أغلقت الفتوة ابلاء الجزر

ومن امثالهم هبل القداح والجزور ترفع يضرب لمن يتجمل في امر لم يتجمل  
بعد فان القِدَح لا يجال الا بعد ان تفر الجزور

ومن امثالهم ايضاً حن قِدَح يضرب لمن يتشبه بقوم ليس منهم لانه اذا كان  
احد القداح من غير جوهرة اخوانه خرج له صوت يخالف اصواتها عند ما  
يحملة المتبص في الخريطة فيعرف بذلك انه ليس من القداح

ويضرب الليل ايضاً بقِدَح ابن مقبل وهو قِدَح اشهر بالاصابة وعدم  
الخطاء كان صاحبه بقِدَح النار قبل خروجه ثقة بفوزه قال بعضهم ان هذا  
القدح فاز سبعين مرة لم يخيب منها مرة واحدة

ومن امثالهم ايضاً كل امرء أعرف بوسم قِدَحِهِ وهو يضرب للمعارف بقدر

(١) وفي نخط المحيط المحرصة امين المفامرين الذي يضرب الايسار القداح ولا  
يكون الا ساقطاً برماً والبرم الجمل والشمع ومن لا يدخل مع النوم في الميسر الجمل وشعوه



نفسه الواثق بما عنده وهو من قولهم أبصر وسم قدحك لأنه كانت العادة عندهم أن يسموا أقلامهم بعلامات يتفهم بها كل واحد منهم قدحه ويستدل به على نصيبه

وأجاء الميسر عندهم كثيرة ومنها نوع آخر يقال أنه الثيال وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يجعل التراب نصفين ويسأل عن الدفين في أيهما هو فن أصاب قعره ومن أخطأ فغير ومنه قولهم فابيل الرجل إذا لعب بهذا اللعب قال طرفة بن العبد البكري

يشق حجاب الماء حينومها بها كما قسم التراب المنايل باليد

ومنها المخارحة وهي المأخوذة بالاصابع فيخرج الرجل من أصابعه ما شاء والآخر مثل ذلك على سبيل المساهمة

ومنها الخرق عويد في طرفه منار محدد يكون عند بيع البسر بالنوى بطريق المبادلة وله مخارق كثيرة ياتيها النوى فيأخذ منه ويشروط له كذا أو كذا ضربة بالخرق فما انتظم من البسر فيه قبوله قل أو أكثر. وإما أن أخطأ فلا شيء له وذهب نواه

الانصاب . هي الأوثان من حجارة وقد سبق الكلام عليها  
الازلام . هي من التي سبق ذكرها تسمى ازلام الاستغارة . يحكي أنهم كانوا يتخذون منها ثلاثة قدام يكتبون على أحدها أمرني ربي وعلى الثاني نهاني ربي ويتركون الثالث غفلاً فإذا أرادوا أمراً يجيئون هذه القدام في خريطة ويخرجون منها واحداً فإن كان هو الأمر مضوا على الأمر الذي أرادوه وإن كان هو النهي عدلوا عنه فإن خرج النفل أعادوها ثانية حتى يخرج أحد المكتوبين وكانت هذه القدام توضع عند سدة الأصنام ويقال لها قدام الاستغارة وأد<sup>(١)</sup> البنات . وهو أن بعض العرب كان إذا ولدت له بنت يدفنها

(١) الواد في اللغة دفن الولد وهو حي



وهي حجة واختلاف في اسباب ذلك فمنهم من قال انهم كانوا يفعلونه ايام الجذب ومنهم من قال خوفاً من عار السي اذا عاشت ومنهم من قال انها من زواجها ويقولون ان اول من واد البنات رجل يقال له قيس بن عاصم التميمي ونبهه الناس في ذلك الى ان ابطاله الاسلام. وقال الاصمعياني ان قيساً المذكور ادرك الاسلام واسلم. اما عبارة الميداني في الامثال فهي قال حمزة ذكر الميثم بن عدي ان الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة وكان يستعمل واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام وقد قل ذلك فيها الا من بني تميم فانه تزايد فيهم قبل الاسلام لان الريان اخا النعمان كانت استاق نعمهم وسي ذرارهم لما منعوا اخاه المذكور الاناة<sup>(١)</sup> التي كانت عليهم ثم لما وفدت وفود بني تميم على النعمان وكلوه في الذراري فتحكم النعمان بان يكون الخيار للنساء في ذلك وكان فيهن بنت لقيس بن عاصم المذكور فاختارت سابها على زوجها فنذر قيس ان يمس كل بنت تولد له في التراب فواد يضع عشرة بنتا ويصنع قيس هذا واحياء هذه السنة نزل القرآن في ذم واد البنات

ويقال بانه يوجد بمكة جبل يقال له ابو دلالة قيل ان قريشاً كانت تقيم فيه البنات

وتقترب بنو تميم الماز ذكرهم برجل يقال له محبي الوثيلات واسمها صمصعة ابن ناجية التميمي وهو جد الفرزدق الشاعر المشهور ضرب به المثل لكونه كان على خلاف قومه فكان يشتم هذه البنات منهم ويريهما في ايامه فكان هو اول من فلهن

الرفادة<sup>(٢)</sup> في الحج. وهي المخرج الذي كانت تخرجه قريش في كل موسم من اموالها الى قصي بن كلاب القرشي فيصنع به طعاماً للحجاج لياكله من لم يكن له سعة ولا زاد وكان قصي المذكور فرض ذلك على قريش كما سبقت

(١) الاناة المال الذي يؤخذ على الاراضي الخراجية والرشوة او تخض الرشوة على المالك

(٢) الرفادة العطاء والاعانة واليعطيه المرفود الى الرفاد



الاشارة اليه في آخر الفصل الثاني من المقالة الرابعة وقبل ان اول من اقام  
الرفادة عبد المطلب

الرمم<sup>(١)</sup> من اوياد العرب ايضاً وهو شجرة معروفة كان اذا خرج احد هم  
الى سفر عمد الى شجرة منه فيعقد غصناً منها فاذا عاد من سفره ووجده قد  
انحل يعتقد ان امرأته قد خانتة قال بعضهم يخاطب رجلاً من العرب اراد  
سفرًا فاخذ بوصي امرأته ويقول اياك ان تفلي فاني عاهدك رقة بشجرة  
فان احدثت حدثًا انحللت

هل ينفعك اليوم ان همت هم كنة ما توصي وتعناد الرمم

ومنه المثل المضروب عندم انحل من تعناد الرمم  
الريمية . وهي من الرمم ايضاً كان اذا مات واحد منهم عنلوا نائقة عند  
قبره وسدوا عينيها حتى تموت يزعمون انه اذا بُعث من قبره يركبها وتسمى البلية  
ايضاً وعكس البلية هي ان يربطوها معكوسة الراس الى ما يلي كلكم<sup>(٢)</sup> وبطنها  
ويقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها ثم يتركونها على تلك الحالة حتى تموت  
التصمية والتفكية . كان الرجل اذا بلغت ابنة الناقع عين النفل يزعمون  
ان ذلك يدفع عنها العين فاذا زادت عن الالف نفقا عينه الاخرى واذلك  
يقولون في امثالهم عنده من المال عائرة<sup>(٣)</sup> عين  
دواء العر . كانوا اذا اصاب الابل داء العر وهو يشبه الجرب يكون  
السلية يزعمون ان ذلك يبرئ المريضة قال النابغة

حملت علي ذنبه وتركته كذي العر يكرى غيره وهو رافع

(١) الرمية شيء يعتقد في الاصبع او شيء للمذكري يقال نرتم الرجل وارتم عقد الرمية  
في اصبعه والرمم نبات كنه من دفتو شبه بالرمم زهرة كالحخيري وبزرة كالعندس الواحدة  
منه رقة (٢) والكلكل الصدر او باطن الزور ومن الفرس ما بين شزوه الى  
ما من الارض منه (٣) يقال عرت عينه اي عوزها



وشطر البيت الاخير مثل يضربونه في خذ البري، بحجرة المذنب  
تسكين الشوق النافرة. يزعمون ان الناقة اذا شربت وكسرا سمها  
فانها تسكن

مقي البقر. وكانوا اذا امتنع البقر عن الشرب ضربوا الثور يزعمون  
ان الجن يركبون الثيران فيصدون البقر عن الشرب قال ابن مدرك  
اني وقتل سايكا ثم اعفاه كالقور يضرب لما عافيت البقر

وشطر البيت الاخير يضرب كذلك في عقوبة الانسان بذنب غيره  
وقال آخرون ان القور هو الطالع نبات يكون على وجه الماء المزمع فتكره  
البقر الماء بسببه فاذا ضرب ونقي عن وجه الماء شرب البقر وفي محيط المحيط  
انهم كانوا لا يضربون البقر لكونها ذات لبن وانما يضربون الثيران لتزج في  
فتشرب

الهامة. يزعمون ان الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بشاره يخرج من راسه  
طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره استوفني الى ان يؤخذ بشاره وطائفة  
منهم تزعم ان هذا الطائر هو نفس الانسان نشط من جسمه اذا مات او قتل  
ولا يزال متصورا في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشا له قال الشاعر

سلط الموت والمنور عليهم فاهم في صدى المنابر هام

وقال الاصمعي ان العرب تسمي هذا الطائر الصدى قال طرفة

كريم بروي نفسه في حباته ستعلم ان منا صدى ابنا الصدى

وزعمون ان هذا الطائر يكبر ويتوحش ويوجد في الديار المعطلة  
والنواويس ومصارع التلى ويقولون ان الهامة لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما  
يكون من خبره فتنبئ الميت ولذلك كانت نساء العرب لا تنكي المقتول حتى  
يؤخذ بشاره



ولا زالت العرب تعتقد بالهامة إلى أن جاء الإسلام وورد في الحديث  
للعدي ولا طيرة ولا صفر ولا هام (العدي سراية المرض من المريض لغيره  
والطيرة ما يشاء به من القاتل الردي وقد مر ذكرها والهام ما نحن بصدد)  
الصفر. حجة تكون في بطن الإنسان يزعمون بأنه إذا جاع عض الصفر  
هنا على شرسوفه (١)

البحان. يزعمون أن الجن يطالب بثار البحان فربما مات قتاله أو أصابه  
خيل والبحان حجة يضاء كحلأ العين كثيرة في الدور ولذلك يقولون في أمثالهم  
كالأراقم أن يقتل بغير وإن يترك يلثم يزعمون أن الحية تموت في أول ضربة  
فإن تُدبّت عاشت

حفظ الأسنان. يزعمون أن الفلام إذا نقر فرمى سنه في عين الشمس  
بسبابة وإبهامه وقال ابديني بأحسن منها فإنه يأمن على أسنانه من العوج  
والفالج

التحفظ من الوباء. يزعمون أن الرجل إذا قديم قرية فخاف وباءها  
فوقف على بابها قبل أن يدخلها وبني كما تنهى الخبير لم يصبه وباءها  
الاهتمام. وإن الرجل إذا ضل قلب ثيابه اهتدى  
دواء المقاتلات. وهو إذا وضعت رجلاً كرمياً قتل غدرًا عاش ولدها  
الاستسقاء. كانوا إذا جدبت أرضهم من قلة المطر أخذوا اغصانًا من  
شجر الساع والمشر (٢) وعلقوها بأذنان الثور الوحش وحذروها من الجبال  
وأشعلوا في ذلك الساع والعشر النار يعتقدون أن ذلك يستدرك المطر قال  
الشاعر

(١) الشرسوف غصروف معاني بكل ضلع أو منط الضلع وهو الطرف المشرف  
على البطن والصفر الجموعة من الصفرة وهي الخلاء  
(٢) الساع شجر مر أو سم أو ضرب من الصبر أو بقلة خبيثة الطعم والعشر شجر  
يتلدح به



لا دَرُّ دَرُّ اناسٍ خاب سَمْعُهُمْ يستعطرون لدى الازمات<sup>(١)</sup> بالشَّيرِ  
أَجَاجِلُ انتَ يَقْتُورُ<sup>(٢)</sup> مَسْلَعَةً<sup>(٣)</sup> ذَرِبَةً لك بَيْنَ الشَّيرِ والمَطَرِ

صدقة المطر . هي رقية تمنع المطر ان يصبب مكانا اصاب كل ما حوله  
من الارض قبل كان يستعملها اهل السكون وحفر موت والسكاسك من عرب  
العين فكان احدهم يصدح عن حلقه او مواشيه فلا يصببها شيء من المطر وهي  
قد عم كل ارض في تلك البلاد

التوايع . يزعمون ان لكل انسان تابع من الجن يكون مع الانسان بتيممة  
حيث ذهب ومنه قوم معه تابعة اي جنية وان الجن تهرب من الارنب فمن  
عَلَّقَ عليه كعب الارنب لم تصبه عين ولا سحر وانك كانوا يخذونها كصرب  
من الثاغم

الثاغم . جمع تيمة وهي الحرز ويجمع على احراز والعامية تقول الحورزة  
والاصل فيها خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعتد في العنق وسميت تيمة لان  
بها يتم امر الصبي وكان الاعراب يضعونها على اولادهم للوقاية من العين والدفع  
الامراض التي تحصل الى الاولاد كما اصرع المعنى عند الاطباء بامر الصبيان  
لانهم يظنون حدوثه من الجن ويسمونه فرعة المحيط قال المتنبي

نظمت مواهبه عليه تمامًا فاعنادها فاذا سقطن بقرعا

واماطة هذه الثاغم اي ازالتم عند العرب رديف الكبر لانهم كانوا  
لا يزيلونها الا متى بلغ الصبي الحلم وحينئذ يلبسونه العامة والازار ويقلدونه  
السيف وذلك جمية عندهم من لوازم البلوغ لانهم كانوا لا يبالون باستتار  
الغلام قبل بلوغه فاذا بلغ يلبسونه الازار ليستر به ولما جاء الاسلام فهي عن  
لبس هذه الثاغم وقد ورد في الحديث من علق تيمة فلا اثم الله له وايضا من  
علق تيمة فقد اشرك

(١) الازمات جمع ازمة اي شديدة توصف بها السنة المجيدة

(٢) يَقْتُورُ اسم جمع القير (٣) المسلع الدليل



التولة. هو خنزير يسمونه بهذا الاسم ويجمع على تولات تلبسه النساء بزعمهن  
أنه يجيب المرأة إلى زوجها

التبخير بالبخري. وهو بالقصر والمدة نبات يشبه الكرفس الواحدة حزمة  
وحزاة كانوا يتدخنون به الدوايح يزعمون أن الجن لا تقرب بيتاً هو فيه  
فيومنون بذلك من عوائلها

السحالة. هي حيوان من المشيطنة يترامى للناس بالنهار ويقول بالليل  
وأكثر ما توجد بالغياض فإذا انفردت بإنسان أمسكتة ترقصه وتلعب به كما  
يلعب القط بالثار ويقولون ربما صاهاها الذئب وأكلها وهي حينئذ ترفع صوتها  
وتقول ادركوني فقد أخذني الذئب وربما قالت من أنقذني منه فله ألف  
دينار فيسمعها من مجاورها ولا يلتفت لكلامها لمعرفة الناس بها

القطرب. زعم بعض المؤلفين بأنه ذكر السحالي المار ذكرها وأنه يظهر في  
أكفاف اليمن وصعيد مصر

الغول. في ساحة الجن نملون للناس في الخلوات بصور شتى لتضلم في  
الطريق وتهلكهم فتقاطبهم ويخاطبونهم ويروون عنهم أحاديث ومساجلات  
واحاجي أدبية بطول شرحها وقالوا إنها تشبه الإنسان والبهيمة وقالوا هي ذكر  
واشي قال كعب ابن زهير

فأندوم على حال تكون بها كما نلون في أنوارها الغول

وذلك يقولون في أمثالهم كنلون الغول يضرب النملون في سلوكه  
ويقولون أيضاً تفولت المرأة إذا تشبهت بالغول في تلونها وفي بعض المؤلفات  
الغول سبع من سباع الجن وبعضهم لا يفرق بين الغول والسحالة التي مر  
ذكرها قال بعض الأدباء

لما فحمت بني الزمان ولم أجد خلاً وفياً للشائد اصطنع

أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنفاء والخل الوفي



العنقاء . يقال لما عنقاء مغرب يزعمون انها طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم وانها سميت بذلك لبياض في عنقها كالطوق قال الجاحظ الام كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يُسمع ولا يرى ومن امثالهم حلفت يو في البحر عنقاء مغرب قال الشاعر

اذا ما ابن عبد الله خلى مكانه      وقد حلفت بالبحر عنقاء مغرب  
الخيالان . وحش من نظائر العنقاء يزعمون انه في البحر فصفه انسان والباقي سمك قال بعض الادباء

فلا البيهات بالنطق بعند عاقلاً      ولا الخيالان بالجسم بعند انسانا  
المحرقوص . دويبة صغيرة اكبر من البرغوث تأتي الابل تفتض بكارتهن

الهواتف . هي تهتف بصوت مسموع وجسم غير مرئي تجاوب من يخاطب نفسه وخاصة في ظلام الليل  
أكلة الشيطان . حية كانت في الجاهلية كان يأتي البيت الحرام في كل حين ويضرب بنفسه الارض فلا يمر به احد الا اهلكه ويضرب المثل في كل شيء ذهب فلم يوجد له اثر



# المقالة الخامسة

في مساكن العرب وأبنيتهم وملابسهم وما كانهم وأدب مخاطبتهم  
وتحقيقاتهم وفيها أربعة فصول

## الفصل الأول

في مساكن العرب

كانت مساكن العرب في الجاهلية تقسم إلى نوعين حضرية ورومية

الكلام على مباني الحضر في الجاهلية

مساكن الحضر أي سكان المدن كانت أبدية ذات هياكل وقصور في  
مدنهم وكانوا يزينونها بالمعادن النفيسة التي كانوا يأخذونها بالمبادلة من الروم  
والعجم كما يأتي الكلام على ذلك في مقامها ومنها

مدينة مأرب . ذكر المؤرخون وغيرهم في كتب الآداب العربية أن  
هذه المدينة التي تعرف بمدينة سبا بناها عبد شمس الملقب بسبا فصارت دار  
ملكه اليمن وكان من ملوكها الملكة التي جاءت لتسمع حكمة سليمان ملك إسرائيل  
(أمل ص ١٠١-١٢) ونسب في الكتب العربية بلقيس روى بعضهم بأنها



هي التي ضربت في هذه المدينة السد المشهور بسد مأرب وهو سور غليظ في  
فرجة وادي بين جبلين عرضها خمس اوسم دقاتي حننت به ماء العيون  
والامطار لكي تنوزع في وقت الحاجة على المزارع والبساتين وقيل بل الذي  
ضربه هو عبد شمس المذكور وقيل لقمان بن عاد وكان هذا السد معدوداً عند  
العرب من عجائب الدنيا وقد تكلم مؤلفوهم على ما ترتب من هدم هذا السد من  
المكارة وأرخوا بزمنه وعينوه بتاريخ غير مجمع عليه عند العلماء

قصر الخورنق . بناء رجل من الروم يقال له سنار في ظهر الكوفة  
الملك النعمان الأكبر ابن امرئ القيس التميمي المنقب بالحرق . يحكى انه لما فرغ  
من بناء القاه الملك المذكور من اعلاه الى الارض فنتله لثلاً بيني مثله لغيره  
فذهب ذلك مثلاً عند العرب يقال جوزي جزاء سنار قال الشاعر

جزي بنوه ابا الغيلان عن كبري وحسن فعل كما جوزي سنار

على ان هذا الملك بعد ان مكث في الملك ثلاثين سنة كان جالساً يوماً في  
هذا القصر فتأمل في الملك الذي له والاموال والذخائر التي عنده وكانت على  
جانب عظيم فقال لا خير في هذا الذي ملكته اليوم ويملكه غيري غداً ومن  
ثم زهد في الملك وامر حجابته ان يعتزلوا عن بابيه ولما جن الليل التفت بكساء  
وخرج سائحاً في الارض فلم يره احد بعد ذلك

السدير . قصر آخر في العراق للنعمان المذكور

حصن الصنبر . لامرئ القيس بن النعمان الاعور وقيل ان ما وقع لسنار  
الماز ذكره كان مع هذا الملك بعد ان بنى له هذا الحصن

قصر غمدان . هو بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها المحارب  
وهو محكم البناء عجيب الارتفاع لانه سبع طبقات وفيه ما لا يوصف من الخزارف  
والصنائع الفرية بناءه الملك شرحبيل بن عمرو بن غالب بن المتناف بن زيد  
ابن يعمر بن السكسك بن وائل بن جعبر واقام فيه مدة ملكه ثم صار بهد ذلك



دار الملك للنبابة وفي محيط المحيط القنطرة قصر باليمن بناءً بشرخ باربعة  
وجوه احمر واصفر وابيض واخضر وبني داخله قصرًا بسبعة ستوف بين كل  
ستوفين اربعون ذراعًا اه . وهذا القصر هو الذي اخذه سيف بن ذي يزن  
الشميري من الحبشة كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الاول من المائنة الرابعة  
مارد والابلي . حصنان للسؤال بن عاديا اليهودي النساني وكان  
مارد في دومة الجندل وهو مبني من حجارة سود والابلي كان في ارض نجا  
مبني من حجارة سود وبني وكانت قصدهما هند ملكة الجزيرة المعروفة بالزباء  
وتجزت عنها فقالت ترد ماردا وعز الابلي فذهبت مثلاً

صرح القدير . من ابنة ملوك غسان في اطراف حوران مما يلي البلقاء  
بناءً ثعلبة بن عمرو بن جندة النساني

القناطر واذرح والقسهل . من ابنة جبلة بن الحرث بن ثعلبة المذكور  
الحفير ومصنعه وقصر ايور ومعان . من ابنة الحرث بن جبلة  
المذكور وكان يسكن في البلقاء

قصر الفضا وصفات العجلات وقصر منار . من بناء عمرو بن الحرث  
المذكور فانه انشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشائخة منها هذه الابنية  
قصر السويداء وقصر هارب . بناها النعمان بن عمرو الماز ذكره  
قصر برق . بني في البرية لجبلة بن الحرث اخي عمرو الذي تقدم ذكره  
وكان صاحب تدمر وقصر بركة وذات انار بناءً له عاملة الذين

جبلة الادهية . بلدة بناها جبلة بن الأهم آخر ملوك غسان الذي  
كان أسلم في ايام الخليفة عمر بن الخطاب ثم لحق بقيصر ملك الروم فتنصر  
واقام عنده ويضربون المثل في عزه الملك فيقولون اعز ملكاً من جبلة بن  
الأهم وجبلة هذه تُنسب الآن الى السلطان ابراهيم ادهم الزاهد المدفون فيها  
هذا ما وقفنا عليه من الابنية التي انشأها العرب في زمن الجاهلية واما التي  
انشأوها في العصر الاسلامي فتد سبى ذكر اكثرها في الفصل الثالث من المقالة



الاولى من هذا الكتاب غير انه اخبرنا ان تذكرها هنا تكراراً لفوائدها وما كان  
القصدي في بنائها وما آل اليه امرها بحسب ازمته حدوثها ونقصها

**البصرة .** اول مدينة شرع في بنائها في العصر الاسلامي بناها عمر بن  
الخطاب الذي تولى الخلافة بعد ابي بكر الصديق سنة ١٢ الهجرة (سنة ٦٣٤ م)  
فكان بذلك هو اول من شيد الابنية ومصر الامصار في ذلك العصر الجديد  
وكان بناؤها سنة ١٤ الهجرة (سنة ٦٣٥ م) في العراق تحت تجميع نهري دجلة  
والفرات على شط نهر العرب وسبب ذلك على ما قيل هو لكي يقطع عن الفرس  
المواصلات مع اهالي الهند بواسطة الخليج الفارسي فعمرت هذه المدينة وازدهرت  
وكان بها السوق المشهور بريد البصرة تجتمع فيه شعراء العرب ويتناشدون ما  
نظموه من الاشعار ولذلك كان بها العلماء والادباء والقصحاء في اللغة العربية  
وعلمائها مجتمعون في النحر وبينهم وبين علماء الكوفة خلاف مذهبي في ذلك  
العلم ولم تنقل الكوفة عليها الا بكونها صارت داراً للخلافة قبل بغداد ولم تصدر  
في دار الخلافة اصلاً وانما كانت قاعة لحاكم السواد<sup>(١)</sup> ومن العجب ان الخلفاء  
كانوا يمشون اليها دائماً اجبر الحال كريد بن أمية والحجاج وشيوخ القرن  
الثاني عشر للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاق بلغت سكانها نحو  
اربعة مئة الف نفس لكنها خربت اخيراً فلا يوجد بها الآن اكثر من ستين الفا  
**الكوفة .** بناها كذلك الخليفة الممار ابو سنة ١٧ الهجرة (سنة ٦٣٨ م)  
ونقل كرسي الخلافة اليها بعد ان كان في الانبار فاقبعت خد العدرا لان ارضها  
رملة حمراء ومن ثم صارت هذه المدينة مدينة العراق الكبرى ويصفونها بانها قبة  
الاسلام ودار هجرتهم واليها ينسب الخط الكوفي وفيها كانت خطط العرب في  
ايام عثمان بن عفان والي هاتين المدينتين اي البصرة والكوفة ينسب جماعة من  
العلماء والفقهاء والشعراء وينال لها العرفان وصار اهاليها ممن يوثق بهريتهم بعد  
الاسلام ويستشهد بكلامهم قال بعض الفضلاء حبثا وجد خلاف بينهم فذهب



البصريين أصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين أصح من جهة المعنى  
 الجوامع الأقصى . بناء الخلافة المشار إليه في مدينة اورشليم المعروفة  
 بالقدس الشريف في الليل الذي كان مبنياً فيه هكل سليمان وهو احد الجوامع  
 الثلاثة التي مر ذكرها في الفصل الثاني من المائة الرابعة من هذا الكتاب  
 واسمها . مدينة بناها الحجاج بن يوسف الثقفي في ايام خلافة عبد الملك  
 بن مروان وذلك في سنة ٧٨ للهجرة ( سنة ٦٩٧ م ) قبل سماها بهذا الاسم كونها  
 متوسطة بين البصرة والكوفة

الجوامع الاموي . وكان لما تولي الخلافة معاوية بعد علي بن ابي طالب  
 اتخذ الشام داراً للخلافة ولا زالت كذلك مدة الامويين كلها وكانت هذه المدينة  
 القديمة شهيرة بمعامل السيوف المصنوعة من خياط اوراق رقيقة من الحديد  
 والبولاد فكانت تشفي الى المنقبض وتؤثر في الاشياء الصلبة غير انه انتقد منها  
 سر هذه الصناعة الآن ويقال ان تيمورلنك ملك المغول لما ملك هذه المدينة  
 في اواخر القرن الثامن للهجرة ( الرابع عشر من الميلاق ) اخذ منها الى  
 بلاد الهند اصحاب معرفة هذه الصناعة فاشتغلوا به السيوف وصحت غير انها  
 جاءت دون سيوف دمشق في الجودة ولم يزل بها الى الآن شغل الالهوس  
 المزين بالعاج والصدف ويعبرون عن هذه الصناعة بالتطعيم ويصنع فيها  
 كثير من اقمشة الحرير وادوات الخيل واصاغها صناعة في صياغة الذهب  
 لا يقدر عليها غيرهم ثم لما تولي الخلافة فيها الوليد ابن عبد الملك بن مروان  
 الذي تقدم ذكره بنى فيها الجامع الاموي الذي يقال عنه بانه اعظم ابنية العرب  
 وليس له نظير في جوامع الاسلام طوله يبلغ خمس مئة وخمسين قدماً وعرضه  
 مئة وخمسين قدماً وهو مبني على اعمدة عظيمة من الحجر الساقى والرخام المختلف  
 الالوان وفي قبة ست مئة قنديل مطانة بسلاسل من الذهب والفضة واما في  
 شهر رمضان فكان يشعل فيه اثنا عشر الف قنديل وفيه اربعة محاريب  
 لاصحاب المذاهب الاربعة وفيه خمسة وسبعون مؤذناً يؤذنون في مناراته الثلاث



وقال بعضهم انه صرف عليه ثلاثة آلاف الف دينار وبني الجامع الافتحى  
بالقدس ومسجد المدينة ايضا وانشأ دور الضيافات وغيرها فكان هو اول من  
فعل ذلك في البلاد الاسلامية سنة ١٨ الهجرة ( سنة ٧٠٦ م )  
الرملة . مدينة بينهما وبين القدس مسافة يوم واحد بنيت في مدة خلافة  
سليمان بن عبد الملك الذي سبق ذكره

رصافة هشام . مشهورة في اراضي الشام بنيت في ايام خلافة هشام بن  
عبد الملك المشار اليه

الهاشمية . مدينة عند الانبار بناها عبد الله السفاح العباسي بعد انقراض  
دولة بني أمية المذكورين من المشرق وقيامه هو بالامر وكان اقام اولاً في الحيرة  
ثم لما بنى هذه المدينة نقل كرسى الخلافة اليها

بغداد . وينال بغداد وبغداد وبعدين وبنلمان ومدينة شهيرة في  
العراق العربي على الشاطئ الشرقي من نهر دجلة وسميت مدينة السلام لان  
دجلة كان يقال له وادي السلام ولذلك يقال له نهر السلام ايضا بناها ابو  
جعفر المنصور اخو السفاح المشار اليه في سنة ١٤٥ الهجرة ( ٧٦٢ م ) ولقبته  
الزوراء لانه جعل ابواب المدينة الداخلة مزورة عن الابواب الخارجة وقيل  
الزوراء اسم الدجلة سميت به ليلها وانعراجها قال الفارض

ارج النسيم سرى من الزوراء سراً فاحي ميت الاحياء

ومعنى بغداد على ما ذكرنا عطية الصنم لان كسرى كان اقطعها الخصى له  
وكان لهم صنم يعبدونه في المشرق يقال له يغ فقال ذلك الخصى يغ داذ اي  
اعطاني الصنم ولذلك يكره التمام هذا الاسم وكان ابن المبارك يقول لا ينال  
بغداد بالذال المعجمة فان يغ صنم وداذ عطية وانما يقال بغداد بالمهملتين  
وبنلمان ايضا وقال بعضهم ان يغ بالهمزة بستان وداذ اسم رجل يعني بستان  
داذ



ثم امر المنصور بنش كرسى الخلافة اليها من الهاشمية و امر ببناء الرصافة<sup>(١)</sup>  
 الشهيرة لولده المهدي فصارت هذه المدينة من ذلك الوقت مركز شوكة  
 الخلافة الشرقية والعلوم ايضاً لانها اخذت في التعاظم الى ان جمع فيها ما كان  
 باقياً من علوم المشرق كما ينضج ذلك ما يأتي في محله  
 وإلى الجانب الغربي منها محل يسمى الكرخ كان يسكن به ابو جعفر المذكور  
 وفيه يقول ابن زريق البغدادي

استودع الله في بغداد لي قبراً بالكرخ من فلك الازرار مطلعة

وكانت الرصافة التي مر ذكرها في الجانب الشرقي من بغداد فلما تولى  
 الخلافة هرون الرشيد خامس الخلفاء العباسيين المشار اليهم بنى فيها قصراً  
 وكانت يومئذ الرصافة ذات بجمعة عظيمة وفيها يقول علي بن الجهم  
 عبور المي بين الرصافة والجسر  
 جانب الهوى من حيث ادري ولا ادري

وما زالت الرصافة كذلك في عصر الخلفاء العباسيين حتى انقرضت  
 دولتهم فانحطت عن عظمتها

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخه ان الحمامات في بغداد بلغ عددها لعمد  
 المأمون بن الرشيد المشار اليه خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن  
 وامصار متلاصقة ومتفاربة تتجاوز الاربعين وقال غيره انها كانت اجمل مدن  
 الدنيا في عصرها اقامت نحو خمس مئة سنة دار ملكة الخلفاء الى ان خربت  
 بنقطة النار وكانت معدن العلماء والشعراء والفقهاء والمشاهير في كل علم وفن  
 واما الآن فان سكانها نحو ستين الف نفس وفي ايام الصيف يسكنون في  
 سراديب تحت الارض في النهار لشدة الحر ويرقدون ليلاً على السطوح وبنائها



من الخريف المعروف بالقرميد وفيها بقايا من دور الخلفاء وقصورهم التي منها قصر  
زيدة بنت جعفر الموكل العباسي زوج هرون الرشيد وكثير من الجوامع  
والحمامات والحمامات وهي مجتمعة للمقابر وبها يشغل السفينان والسكاكين مع  
الجودة وتصنع اقمشة القطن والحرير ايضا

مدن اخرى . ولما تولى الخلافة هرون الرشيد الميمون امر بتجديد  
مدينة أدينة وطرسوس فاصلحها وأعيد عمارها وشرع ببناء مدينة الفاظون  
ايضا لكن لم يستتمها فخرت ولما تولى الخلافة ابنه المعتصم بالله شرع في تجديد  
بغداد في سنة ٢٢٠ للهجرة ( سنة ٨٢٥ م ) وسماها سر من رأى فرخمها الناس  
سامرا وجعلها دارا للخلافة واستضاف ببغداد الى ان تولى الخلافة ابنه الواثق  
فانتقل منها الى بغداد ورد اليها كرسي الخلافة فخرت سامرا وهي الآن خراب  
ليس فيها غير القليل من البناء العامر

هذا ما كان من امر المدن وكراسي الخلافة التي كان اسمها العرب بالشرق  
واما ما كان من ذلك بالمغرب فيلزم ان نهد لك اولاً طريقاً لا يضاع اسباب  
قيام باقي الخلافات العربية ودولها الثانوية التي استبدت باحكامها وانشأتها هناك

### الخلافة الاموية بالاندلس

لا يخفى انه بعد انقراض دولة الامويين من بلاد المشرق باستيلاء  
العباسيين على منصب الخلافة ونزولها على السفاح اول ملوك هذه العائلة في  
سنة ١٢٢ للهجرة ( سنة ٧٤٩ م ) اخذ هذا الخليفة ومن تولى بعده من عائلته  
المنتمين ذكرها في استئصال الامويين وابادتهم قتلاً ونشرباً انتقاماً لاهل البيت  
من الطالبين وما فعلوه هم منذ قتل علي بن ابي طالب الى آخر مدة خلافتهم  
فهرب منهم رجل يقال له عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل كونه اول من  
دخل بلاد الاندلس وامتلكها على ما يأتي وهو ابن معاوية الاموي واسس فيها  
خلافة ثانية سنة ١٢٩ للهجرة ( سنة ٧٥٦ ) لكنه لم يلقب نفسه بامير المؤمنين



أكونوا كان بايع الخلافة بقر الاسلام ومبتدئ العرب بل كان يُلقب بالامير وعاليه  
جبري بنوه من بعده حتى كان عبد الرحمن الناصر الثامن من هؤلاء الامراء  
فلقب بالامير المؤمنين وتوارث هذا اللقب بنوه من بعده.

قال بعض مؤلفي الافرنج ان العرب يستون جميع بلاد سبانيا بلاد  
الاندلس باسم اقليم من اقاليمها وهو اقليم الاندلس . وسبب ذلك ان هذا  
الاقليم هو اول ما عرفوه وفتحوه من بلاد سبانيا ويسمونها ايضا جزيرة الاندلس  
لانهم لا يفرقون بين الجزيرة وشبه الجزيرة مع انها شبه جزيرة ويقال ايضا  
بجزيرة لا جزيرة منفصلة عن البر وربما شملها عندهم ايضا لنظ المغرب لانهم  
يقولون للاندلسي مغربيا كما يقولون لمن كان من بلاد افريقية مغربيا ايضا.

وكان منذ استولى عبد الرحمن الداخل المذكور على تلك البلاد انتطعت  
العلاقة والمواصلة التي كانت بين العرب المتوطنين بالمغرب وبين اهل المراكز  
الذين هم العرب المستولون على بلاد المشرق حتى ان ملوك بني اُمية المشار اليهم  
خلفاء هذا الامير منعوا اهل دولتهم من السفر لزيارة الحج التي في احدى شعائر  
الدين الاسلامي كما فعل ملوك اسرائيل ( امل ص ١٢ : ٢٣ - ٢٦ ) فلم يحج  
في ايام حكمهم احد من بلادهم ودام ذلك الى ان اتفروا من هناك بملوك  
الطوائف سنة ٤٢٢ للهجرة ( سنة ١٠٣٠ م )

مدينة قرطبة . ولما بويع عبد الرحمن المذكور بمدينة قرطبة وصارت  
هذه المدينة كرسيا لما كثر في فيها قصرا ومسجدا أنفق عليها على ما قبل ثمانين  
الف دينار ومات قبل انقائها

ثم لما استغل الملك الناصر بعده صارت هذه المدينة مركزا للعلوم ايضا  
نظير مدينة بغداد كما يتضح ذلك ما يأتي في محله وصرف نظره الى تشييد المباني  
والنصور وكانت جده الامير محمد وابوه عبد الرحمن اختلفوا في ذلك وبنوا  
قصورهم على اكل الاقان والضخامة وكان منها المجلس الزاهر واليهو<sup>(١)</sup> والكمال

(١) اليهو الرواق امام البيت والباسع من الارض واليهاء الحسن وفعلة بهو ايضا



والقصر المنيف فبنى هو الى جانب الزاوية قصره العظيم وسماه الروضة وجلب  
الماء الى قصوره من الجبل واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر  
فوقفوا عليه حتى من بغداد والفسطاطية ثم اخذ في بناء المنزهات فاتخذ مينا  
الناعورة خارج النصور وساق لها الماء من اعلى الجبل على بعد المسافة وجرها  
في اقنية غربية الصنعة علما ابن خالدون المغربي بمجالة الابنية العظيمة والآثار  
الباهرة التي تحتاج في علمها الى بذل الاموال وتكاتف الرجال قال المغربي  
في كتاب نفع الطبيب وكمل الناصر ببيان الفناء الغربية الصنعة التي اجراها  
وجرى فيها الماء الذهب من جبل قرطبة في الماهر المهندسة وعلى الخنايا  
المعقودة يجرى ماؤها بدير عجيب وصنعة محكمة من جبل قرطبة الى قصر  
الناعورة غربي قرطبة ويصب في بركة عظيمة عليها اسد عظيم الصورة يدع  
الصنعة شديد الروعة لم يشاهد احدى منه في ما صور الملوك في غابر الدهر محلي  
بذهب ابريز وعيناه جوهرتان لها ويص<sup>(١)</sup> شديد يميز هذا الماء الى عجز هذا  
الاسد فعبه<sup>(٢)</sup> في تلك البركة من فيه فيهر الناظر بحسنه وروعة منظره  
وشجاعة<sup>(٣)</sup> حبه فتسفي من مجاهد جنات هذا القصر على سمعها ويستفيض على  
ساحات وجنات وعند النهر الاعظم بما فضل منه فكانت هذه الفناء وبركتها  
والتمثال الذي يصب فيها من اعظم آثار الملوك في غابر الدهر لبعده مسافتها  
واختلاف مسالكها وفخامة بنايتها وسمو ابراجها التي يرقى الماء منها ويتصوب من  
اعاليها ثم امر الناصر ايضا بمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وفاقية للناس  
من حر الشمس

وقد ذكر في بعض المؤلفات الجغرافية ان هذه المدينة بلغ فيها عدد  
الجوامع ١٦٠٠ وكان بها ايضا ٩٠٠ حمام و ٨٠٤٥٥ حانوتا و ٢٦٢٣٠٠ بيت  
و ١٠٠٠٠٠ من السكان ولم ينزل بها بقايا دور الخلفاء التي مر ذكرها وقد قال  
فيها بعض علماء الاندلس

(١) الويصب والبيع والبريق (٢) الحج الرمي (٣) الشح السيلان



باربع فافت الامصار قرطبة<sup>١</sup>      من قنطرة الوادي وجامعها  
هذان ثمان والزهراء ثالثة<sup>٢</sup>      والعلم اعظم شيء وهو رابعة

الرصافة . وكان قبل ذلك اخبط هذا الخليفة مكانا بالقرب من هذه  
المدينة ساء الرصافة باسم رصافة جدّه هشام بالشام والى هذه الرصافة ينسب  
قوم من اهل الفضل منهم يوسف بن مسعود الرصافي ويقال انه يوجد عشرة  
مواضع تسمى بهذا الاسم حادثة بعد الاسلام

سحب . وكان بنو مروان بعد انتقال دولتهم من المشرق لا يزالون يلهجون  
بالشام حباً لما فسخوا عدة بلاد في الاندلس باسماء بلاد في الشام منها انهم  
اطلقوا على مدينة هناك تسمى اشبيلية والافرنج يقولون سبيل اسم حمص ايضاً  
وهي التي يقول في نهرها بعض شعراء الاندلس

خليلي بادري الى النهر بكرة<sup>٣</sup>      وقف بي حيث المذبني عبادة  
ولا تجز الارحان وراءها<sup>(١)</sup>      يباباً<sup>(٢)</sup> وعيني لا تريد عبادة

قصر الشراحيب . بني في مدينة يقال لها شلب وهي من معاملة قرطبة  
المار ذكرها وكان قصراً مشهوراً وفيه يقول الماعز بن عباد الاندلسي

وسلم على قصر الشراحيب عن فتى<sup>٤</sup>      له ابناء شوق الى ذلك النصر

قصر السرور ومجلس الذهب . بنوها كذلك في مدينة سرفسطة وهي  
ذات منزهات كثيرة وفيها يقول ابن هود

قصر السرور ومجلس الذهب<sup>٥</sup>      بكما بانث نهاية الطريق

قصر طليطلة . وهو قصر مشهور يعرف بهذا الاسم شادّه المأمون بن  
ذي النون بمدينة يقال لها طليطلة التي يقول فيها بعض الشعراء



زادت طابطة على ما حدثوا بلدك على نصارة ونعيم  
الله زينة فوشح منصره نهر الجرة والفصون نجوم

وكان المأمون المشار اليه جلب الى هذا القصر اهل الصناعة والمهندسين  
والمصورين من الافطار والثقة الى الغاية وانفق عليه اموالاً طائلة وصنع في  
وسط بحيرة وفي وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب وجلب  
الماء على راس القبة بتدبير احكم المهندسون فكان الماء ينزل من اعلى القبة على  
جوانبها محيطاً بها ويتصل بعضها ببعض فكانت قبة الزجاج في غلالة ما سكب  
خلف الزجاج لا يتر من البحري والمأمون قاعد فيها لا يشع من الماء شيء ولا  
يصله وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظر يدع وفيه قال ابو محمد البصري

شمسية الانساب بدرية بحار في تشبيها الخاطر  
كانما المأمون بدر الدجى وهب عليه النلك الدائر

مدن مشهورة . وقد شام العرب بسدة مدن من البلاد التي تملكوها في  
الاندلس نظراً لجمال تربتها وحسن منجزاتها منها مدينة بطايوس التي يقول  
فيها ابن الفلاس

بطايوس لا انساك ما اتصل البعد فله غور من جنابك او نجد  
ولله دوحات تحفك بينها تنجر وادبها كما شقق البرد

ومن تلك الاماكن المشهورة عين الذهب التي يقول فيها مصطفى افندي

البابي

بأي وبأي وبأي جرعة من ماء عين الذهب

ومنها مرج النضة وهو الذي رأى المعتمد بن عباد غديره فيجهد بهبوب  
الريح فقال نسج الريح على الماء زرد وامر وزيره ابا بكر بن عمار باجارته  
فانجم فاجازته الركبة بقولها يا له درعا منيعا لو حمد



ومن الجبال المشهورة أيضاً جبل شاير الذي يقول فيه بعض المخاربة وقد  
مرّ به فوجد ألم البرد

يجلّ لنا ترك الصلاة بأرضهم      وشرب الخمر وفي شيء محرم  
فراراً إلى نار النجيم لأنهم      اخفّ علينا من شاير وأرحم

مدينة الزهراء. اختطها الملك الناصر بعد أن أكل أبنائه بمدينة غرناطة  
التي تقدم ذكرها واتخذها منزلاً وكرسيّاً له وإنشأ بها من النصور والمباني  
والبساتين ما علا على مباني اجلاده واتخذ فيها محلات للوحش فسجة البناء  
متباعدة السباع ومسارح للطيور مظلمة بالشباك واتخذ فيها دار الصناعة وآلات  
السلّاح والحرب والحلّ للزينة وغير ذلك من المهن. قال بعض المؤلفين كان  
الناصر كلما بهارة الأرض وإقامة معالمها وإنبساط مجاهلها واستجلابها من  
أبعد مقامها وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك واستقام السلم والعدل في أيامه  
وأنشأ نطاق الحضارة وامتدّ العمران وراجت سوق الزراعة والتجارة ففاضت  
على الاندلس ينابيع الدم وأحدثت بها تجاري الثروة فكانت جبايتها ستة آلاف  
الف دينار وكان عدد مدنها ثمانين مدينة كبيرة وثلاث مئة مدينة صغيرة وعدد  
قرائها ومزارعها اثني عشر ألف قرية ومزرعة على ضفتي النهر الأكبر وقال ابن  
سعيد حسباً ذكره الشنفي أن العارة اتصلت في مباني قرطبة والزهراء والزاهرة  
بجيت أنه كان يمشي فيها لصف السرج الممتدة عشرة أميال وأشهر ما بناه الناصر  
مدينة الزهراء العجيبة زمانها وفريدة هذه الأيام لو بقيت

وكان السبب في بنائها هذه المدينة جارية كانت له تدعى الزهراء وكان  
يسمى حباً شديداً فطلب من أن يبني مدينة باسمها تكون خاصة لها فبنى أولاً  
قصر الزهراء الشهير الذي ذكره ثم بنى الزهراء حوله على بعد ما بين أربعة أو  
خمس أميال من قرطبة وإلى الشمال منها نحت جبل يسمى جبل العروس وقطع  
أشجار الجبل وغرسه تيناً ولوزاً ولم يكن منظر أحسن من منظر الزهراء ولا سيما في



زمن الازهار وتفتح الاشجار وكان طولها على قول ابن خلدون اربع مئة  
 ذراع من الشرق المغرب وعرضها الف وخمس مئة ذراع من الشمال الى الجنوب  
 ونصب فيها ثلاث مئة سارية من الرخام النفيس وجعل بها اكثر من خمسة عشر  
 الف باب ملبسة بالحديد والنجاس الموه وقال ابن سريان نقلاً عن ابن دجون  
 الفقيه عن مسلمة بن عبد الله العريفي المهندس العمري الشهير كان صالح ما ينق  
 في الزهراء كل يوم ألفاً وأربع مئة بقل وقيل أكثر منها أربع مئة زوايل الناصر  
 ابن الله ومن دواب الأكرية الرائية القديمة الف بقل وكان يرد الزهراء من  
 البحر والبحن في كل ثالث من الأيام الف ومئة حل وقدر بعضهم النفقة فيها  
 كل عام ثلاث مئة الف دينار مئة خمسة وعشرين عاماً وبني بناؤها اربعين  
 عاماً، أما رخامها ورخام السواري فيحس عرفاء بنائيه الى سائر الأقطار يجلبونه له  
 فجلبوا الأبيض والجزع من الأندلس والوردي والأخضر من إفريقية من أسفانس  
 وقرطاجنة ونصب بها حوضاً منقوشاً مذهباً غريب الشكل عالي الفية جلبة اليه  
 احمد اليوناني من القسطنطينية وحوضاً صغيراً أخضر منقوشاً بتماثيل الاسان  
 جلبة من الشام وقالوا ان لا قيمة له لفرط غرابته وجالده قال المفري ونصبه  
 الناصر في بيت المنام في مجلسه الشرقي المعروف بالمونس وجعل عليه اثني عشر  
 تماثلاً من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفوس العالي ما عمل بدار الصناعة  
 بقرطبة صورة اسد الى جانبيه غزال الى جانبيه تساج وفي ما يقابله ثمان وعقاب  
 وفيل وفي المجنبتين حمامة وشاهدين وطاوس ودجاجة وديك وحداة وسروكل  
 ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ويخرج الماء من افواهها اه . وصنع  
 في الزهراء بحيرة وضع فيها الحيتان انواعاً انواعاً وكان يجوز لها كل يوم ثمان مئة  
 خبزة وقيل اثنا عشر الف خبزة وينفع لها من الحنص الأسود ستة افخرة

وأما قصر الزهراء فكان متناهباً في الجلالة والقامة والرواة يقولون لم  
 يدخل اليه احد من سائر البلاد النائية والنحل المختلفة الا وكاهم قطع انه لم يراه  
 شيئاً بل لم يسمع به بل لم يتوهم كونه مثله حتى انه كان من اعجب ما يوصله



الناطء الى الانءلس في تلك العصور النظر اليه والءءء عنه وكانت ءباله  
مبلة باقتران اءاع الرءام وسقوفها مشاة بالءهب الابرء وابوابها من ءءب  
الارء مشوشا نقشا بءبر الالباب وعءها ءابة في الاءءام والاقان كانها اءرءت  
في قوالب وكان بها برك عظمة بءري منها الماء الصافي الى اءءان ءماثل ءرابة  
الشكل والصنة ءكاد الخيلة ءءز عن ءصورها فكيف بءء النلم سبلا الى وصفها  
واءرف هذه الءالاس وابهاها الءالاس الءى كان يسمى قءر الءلافة وصنة  
الاءرءري فقال وكان سكة ( اي سفة ) من الءعب والرءام الفلظ الصافي  
لونة الملونة اءناسه وكانت ءيطان هذا الءالاس مثل ذلك وءعلت في وسطه  
الينة الءى آءءب الناصر بها لاون ملك الءسطنبينة وكانت قراءء هذا القصر  
من الءهب والفضة وفي وسطه صءر بء عظيم عارء بالزئبق وكان في كل ءانب  
من هذا الءالاس ءمانية ابواب قد اءءءت على ءنايا من العاى والابوس المرصء  
بالءهب واصناف البواهر ءامت على سوار من الرءام الملوّن والبور الصافي  
وكانء الشمس ءءءل على ءلك الالباب فيءرب شعاعها في صدر الءالاس  
وءطانه فيءبر من ذلك نور ياخذ الالباب وكان الناصر اذا اراد ان يفرء  
اءءا من اهل مءلسه او ما الى اءء صقالءه فيءرك ذلك الزئبق فيءر في الءالاس  
كلهان البرق من النور وياخذ بءبامع القلوب ءءى بئبل لكل من في الءالاس  
ان الءفل قد طار بهم ما دام الزئبق يءرك

ولءكءب بما ءءر اذا لاءكن اسءباف وصف كل ما كان بالانءلس من  
الاءاء النفيس والمصنوعات الفاخرة والءارف الزاهرة والفرش الباهرة  
والاساءء العكمة الشاعنة والقصور المزوقة الباذءة والصور والءماثل والءوكاا  
والءباض والءواعير والءواراا الى ءبر ذلك من ءرائبها

وكما ظهر كءبرون من اهل الاءب اصحاب مؤلءاا شهيرة في بلاد الءلافة  
الشرقية كءلك ظهر كءبرون من اءالي الانءلس لا بءصون عءا من المؤلءين  
العظام واكابر الاءباء والشعراء منهم من مءبنة قرطبة ابو الحسن القرطبي ومن



غزناطة يوسف بن الفزناطي صاحب ايجاز الطب وعبد المنعم بن محمد بن عرس  
 الفزناطي صاحب احكام القرآن ومن اشياء احمد بن عمر الاشيلي صاحب  
 الاستيعاب في فقه مالك المتوفى سنة ٤٠١ الهجرة (سنة ١٠١٠ م) وابن عمشور  
 وابن فرح وابن زيدون صاحب الرسالة الزيدونية الشهيرة والشيخ علي الاشيلي  
 صاحب الديوان المشهور في الغزل ومن بلنسية ابو حفص عمر البلنسي صاحب  
 شرح الاربعين المختارة وابن الجوزي صاحب طبقات الحديث واسماعيل بن  
 ابراهيم البلنسي شارح كتاب اقتباس الانوار وغيرهم ما ينسبون الى الاندلس  
 كالشيخ محمد بن مالك الجبالي صاحب الالفية المشهورة في علم النحو والصرف  
 والشيخ ابي حيان الاندلسي صاحب اللحة البدرية في النحو وابن داني الاندلسي  
 الشهير بمصنفي المغرب تشبهاً له بابي الطبيب احمد المتنبي الشاعر المشهور وفي ابن  
 داني المذكور يقول بعضهم

ان تكن زاهداً فكن كالأيسر      او تكن شاعراً فكن كابن داني  
 ان من يدعي بما ليس فيه      كذبته شواهد الامتحان

والهم ينسب اختراع نظم الموشحات التي منها السبع الشهيرات واصحابها هم  
 ابن خلوفا المغربي صاحب الديوان المشهور والسلطان ابو العباس المنصور  
 وابن امان الدين الخطيب وابراهيم بن سهل الاشيلي وابو الحسن بن جودي  
 الاندلسي وابو القاسم الاشيلي وسوف يأتي الكلام على محصولات هذه البلاد  
 ونجارتها

### الخلافة الفاطمية بافريقية

في خلافة شيعية نشأت لآل ابي طالب بافريقية في القسم المعروف الآن  
 ببلاد المغرب والصحراء حيثما هي الصوريون قديماً مدينة قرطاجنة التي بالقرب  
 من موقعها الآن مدينة تونس وتسمي الجغرافيون الآن الى سبعة اقسام وهي .



برقة المساة عند اليونانيين قديماً بنظا بوليس اي المدن الخمس ولما افتتحها العرب في صدر الاسلام سموها برقة لكثرة حجارها المختلطة بالرمل والستة الباقية هي فزان وطرابلس وتونس والجزائر التي استولت عليها الفرنسية في النصف الاول من هذا القرن ومراكش وفاس

وسبب ذلك على ما ينشخص من كلام ابن خلدون وغيره من المؤرخين ان بني العباس كانوا من فرقة من الشيعة تعرف بالكيسانية قول بامامة محمد بن الحنفية بعد علي ابيهم ثم الى ابي ابي هشام عبد الله فلما شرع السفاح في قتال الامويين لاسباب الملك من ابادتهم كان يظهر منه انه يريد بذلك الانتقام منهم وارجاع الامر لبني علي على ما سبقت الاشارة اليه لكن لما ظفر بنصده وقتل مروان بن محمد بن مروان آخر خلفائهم استولى على كرسي الخلافة وخطب خطبة في الناس قال في آخرها ان هذا الامر يبقى في يده ويتنزل الى اولاده واجناده من بعده ويتداولونه الواحد بعد الآخر الى ان يتسلم منهم المهدي وكانت دعائه في البلاد كاي مسلم امير خراسان وغيره يؤيدون هذا القول ويذيعونه بين الناس بالاحاديث الواردة في حق المهدي وهي احاديث ذات تأويلات متنوعة على ما ذكره الفاضل العلامة خير الله افندي المؤرخ العثماني ومن جامها لا مهدي الا عيسى

وكانت شيعة بني العباس من اهل خراسان المذكورة يسمون الرواندية ويعتقدون بان احق الناس بالامامة بعد صاحب الشريعة الاسلامية هو علي بن العباس جد العباسيين فاته وارثه لكونه كان صبياً حين وفاته ويستندون في ذلك على الآية واولوا الارحام بعضهم اولى ببعض وان الناس منهوه ما هي حقه وظلموه الى ان رده الله الى والده ويتبرأون من ابي بكر وعمر وعثمان ويحذرون بيعة علي لان العباس قال له يا ابن اخي هلم ابايعك فلا يخلف عليك انسان

اما العباسيون انفسهم فكانوا يدعون على ما ذكره ابن خلدون المغربي



بان الخلافة انتقلت من ابي هشام بن محمد الذي مر ذكره بوصيته الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ثم بعده الى ابي ابراهيم الامام بن محمد ثم بعده الى اخيه ابي العباس السفاح المشار اليه واسمه عبد الله بن الحارثية

اكن باقي الفرق العلوية كانوا يكررون عليهم خروج الامر عن سلسلته دلي لا بوصاية ابي هشام المذكور ولا بغيرها ولا زالوا يشبهون تجتهم حتى ان المأمون سابع الخلفاء العباسيين المذكورين كان مال الى راءهم ووصى بالخلافة من بعده لرجل منهم يقال له علي بن موسى الرضا على ما ذكر ذلك في الفصل الرابع من المقالة الرابعة من هذا الكتاب وزوج ابنته ام الفضل بمحمد بن علي المذكور واولا وفاة علي هذا في حياة الموصي الذي هو المأمون المشار اليه لكان خرج الامر عن بني العباس وعاد الى العلويين ولم تجدر نفعا اجتهادات عبد الله بن العباس في مقاومة المأمون وغلبه من الخلافة وتولية عمه ابراهيم بن المهدي لانه يئد جمعة اخيرا وظفريه وعنى عن قتله لكان لما أسعف العباسيون حسن عظامه وقتله هوت علي المذكور عدل المأمون عن لون الخضره الذي كانت تظاهر بلبسه ورجع الى لبس السواد شعار العباسيين وكان قد نزع فردا الامر الى بني العباس وسوف يأتي ذكر السبب الذي لاجله اختار العباسيون لبس السواد حتى انهم جعلوا رايانهم ايضا سودا وكان ذلك في ايام ابي جعفر المنصور ثاني خليفة منهم ( راجع الفصل الاول من المقالة الخامسة )

وكان في الوقت الذي نال فيه السفاح العباسي حظ الخلافة كان اغلب الجيش الاسلامي يرى ان هذا المسند العظيم هو حق علي ويبره ويصرف النظر عن الفلأ الذي أحدثه بعض فرق شيعته فيه ولذلك كما ان هذا الخليفة اراد ان يهد سلطانه ويقوي شوكته بتلك الخطبة التي اشرنا اليها وهي ان الامر لا يخرج عن عائلته الا ليد المهدي نحو مات كذلك عرائم اخيه ابي جعفر المنصور المشار اليه بعد ان تولى الخلافة بعده الى اذلال العلويين وابادة كل من كانت تخط فيه الكفاة لمزاحمته على منصبه وذلك لما ان ظهرت في ايامه الدعاة بمصر لمحمد



ابن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب ولاخيه وكان الداعي  
علي بن محمد المشار إليه وأتبع اثر أبي جعفر المذكور في ذلك خلافاً من بعده  
الى ان قام بالخلافة خود المستنصر العباسي فكذب الى عادته ومصر ان لا يقبل  
علاوي ضيقة ولا يركب فرساً ولا يسافر من القسطنطين الى طرف من اطرافها  
وان يعمل من اتخاذ السيد الا السيد الواحد ومن كان بينه وبين احد الطالبين  
خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بيته وكذب الى  
الهمال بذلك وكان كل من استغاث بالحسن والحسين يردون في قصاصه  
وتعذيبه

ثم لما تولى الخلافة المنتضد بالله العباسي كتب الى ابن مدرار عاملاً بطرابلس  
من بلاد المغرب ان يقبض على رجل من ذرية الحسين بن علي بن أبي طالب  
يقال له عبيد الله فأخذ وسحب الى ان اخرجته رجل يقال له ابو عبد الله  
الشبي من محبته بدتوى انه هذا هو المهدي المشار اليه في ما مر ومن ثم نكح  
هنا الاسير المعتوق بسيف أبي عبد الله المذكور بابي محمد وتلقب بالمهدي وتبنة  
مسلمو المغرب فاطمة فأسس خلافة جديدة للعلاويين في بلاد افريقية المار  
ذكرها كان هو اول خلفائها وذلك في سنة ٢٩٧ للهجرة ( سنة ٩٠٩ م )

وجعل لما الخليفة دار اقامته اولاً مدينة يقال لها رقادة وهي بالقرب من  
مدينة مستندة يقال لها القيروان بنيت في صدر الاسلام وكانت يومئذ قاعدة  
تلك البلاد وحيث كان يدعي الالهية قال في ذلك بعض تابعيه

حل برقادة المسيح      حل بها آدم ونوح  
حل بها الله ذو البرايا      وما سوى ذلك فهو ربح

وقوي امر هذه الدولة بالمغرب وأفريقية وجعلوا بذهب الاسماعيلية وبها  
دعائهم في ارض مصر وامتلكوها في سنة ٣٥٨ للهجرة ( سنة ٩٦٨ م ) ولما لم  
يستطع الخلفاء العباسيون ان يقاوموها بقوة الاسلحة عدوا الى الاستعانة عليهم



بالطمع على نسب عبد الله المذكور فقالوا ان جدّه كان اما يهوديا او مسيحيا  
وساعدهم على ذلك بعض العلماء باثباته لكنهم لم يأتوا بباطل عند حاضريه  
علماء آخرون ودامت سلطة ذريته التي كان منها الحاكم بامر الله صاحب ديوانه  
الدرور التي انتشرت في ايامه ببلاد مصر والشام الى ان انقرضت دولتهم بدولة  
الاکراد الابهوية التي انشأها في مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب  
الملك بالناصر قبل انقراض الخلافة العباسية من بغداد بقرنين سنة

المهدية . وكانت اول مشروعات المهدي المذكور هو بناء مدينة في  
القيروان سماها المهدية نسبة له وذلك بعد ان كافأ ابا عبد الله الشيعي واخاه  
بالفضل كما فعل قبله المنصور العباسي ايضا باي مسلم الخراساني واختار لهذه المدينة  
جزيرة متصلة بالبر كصورة كفت اتصلت برفد وجعلها دار ملكية وادار بها  
سورا محكما وجعل لها ابوابا من الحديد وزن كل مصراع مئة فنتار وكان  
شروعه في بنائها سنة ٣٠٢ للهجرة (سنة ٩١٥ م) وانشا بالقرب منها في الجبل  
دارا لانشاء السن تسع مئة ستمين وبحث في ارضها اهراء الطعام ومصانع الماء  
واني فيها القصور والدور ودون الدواوين وجي الاموال وبعث العمال الى  
البلاد

المسيكية او الممهدية . مدينة بناها الخليفة المشار اليه في ارض بني كنان  
من هولة وكان اسمها المسيلة فسمها الممهدية وحصنها وجعلها مخزنا للاقوات  
القاهرة . ثم لما استولى حفيده الممّر لدين الله على بلاد مصر بعد موت  
كافور الاخشيدي شرع وزيره جوهر الفائد الذي كان قائد جيوشه في ذلك  
التفوح ببناء القاهرة مصر واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فتمثل  
اليها الممّر المذكور ما كان في قصوره بالمهدية من الاموال والامثلة وسار اليها في  
سنة ٣٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٢ م) بعد الشروع في بنائها باربعة سنوات واتخذها  
منزلا له ولخلفائه الى آخر دولتهم ولما تولى الخلافة الفائز بنصر الله عمسي بنى فيها  
وزير الصالح بن رزيك المشهد الحسيني ثم لما تولى سلطنتها الملك الناصر



صالح الدين يوسف بن ايوب تحت الراية العباسية في فيها قلعة الجبل والبير  
المشيرة بها المعروفة بباروسنة وعمنها ثلاث مئة قدم ومع ذلك يمكن انزول  
فيها الى الحق ولو لمن نزل راكباً على حمار لما فيها من الدرج الدوار

### سطنة مراكش

وكان بعد ان افترضت دولة الفاطميين على ما ذكرنا في ما مر استقلت  
عمال البلاد في اقسام هذه الملكة فكانت مصر نصيباً للسلطان صالح الدين  
الابوي المار ذكره وكان من اهل السنة فسلطن عليها تحت راية الخلافة  
العباسية وكذلك بلاد افريقية التي كانت منشأ تلك الخلافة استقلت بها عمالها  
على ما تقدم وهي الآن تحت سيادة الدولة العلية العثمانية ونسب بالوجاهات ولم  
يفقد منها الا الجزائر التي استولى عليها الفرنسيون على ما تقدم

واما بلاد مراكش التي هي احدى الاقسام المذكورة فان الافرنج تعتبرها  
والحالة هذه امبراطورية يعني ان صاحبها الذي استقل بها ملك ملوك لكن  
العرب تطلق عليها اسم سطنة المغرب ونسبة سكان هذا القم العرب على ما  
ذكره ابن خلدون وغيره من المؤرخين كدسبة سكان باقي الاقسام المذكورة في  
افريقية فان اصلهم من البربر سكان القفار الكائنة وراء صحاري الرمال الممتدة  
في تلك الاراضي ثم تدبوا بدين الاسلام بعد استيلاء العرب على بلاد الاندلس  
واختلطوا بهم اختلاطاً كلياً حتى انهم لم يعودوا يتنازول عنهم في شيء اصلاً  
وكانت الرياسة فيهم لقبيلة يقال لها لمتونة وكانوا يغيرون على بلاد السودان  
المجاورة لهم منذ استيلاء عبد الرحمن الداخل الاموي على بلاد الاندلس واستولوا  
على عدة مواضع منها الى ان صار لهم مملكة واسعة وتعاظم امرهم على عهد  
عبد الرحمن الناصر بالاندلس وعيّد الله المهدي بافريقية  
وكانت خرجت طائفة من قبيلة لمتونة المذكورة في اثناء تلك الفترات



هاجعة على جماعة من اعدائها فقاتلها العدو الى بيوتها ولم يكن باقيا بها الا المشايخ  
والصبيان فامر على النساء ان تلبسن ثياب الرجال وثمانين وثمانين السلاح ففعلن  
ذلك وظفرن بالعدو فن تم جملي اللثام سنة بالزموته فلا يعرف الشيخ من  
الشاب فسموا من ذلك الوقت بالمثمين ولما ان استغل ملكهم في عصر الخليليين  
المشار اليها قام بالملك عليهم رجل من امرائهم يقال له يوسف بن تاشفين  
اللمتوني وسمى نفسه امير المسلمين

مراكش . فاختط هذا الامير مدينة في بلاد افريقية سنة ٤٥٤ للهجرة  
(سنة ١٠٦٢ م) وهو انه ادار سورا على مسجد وقريبة صغيرة ليجعلها مخزا لالوان  
وسلاحه وكانت تلك القرية في غابة من الشجر تروي اليها اللصوص قبل ذلك  
فكان سكان تلك البلاد عند ما يرون بها يقولون بعضهم الى بعض مر اش  
ومعنى ذلك في لغتهم امش مسرعا فصار هذا اسما لذلك الموضع وبه سميت  
تلك المدينة ثم لما تولي الملكة بعده ابنة علي تم اسوارها واكمل تشييدها في سنة  
٥٢٦ للهجرة (سنة ١١٢١ م)

واستمرت هذه المدينة كرسي ملكة المسلمين الى ان زالت دولتهم وقام  
بعدها حكام غيرهم ثم استقر حالها على الملوك المتسلطين عليها الآن . قال بعض  
المؤلفين ان هذه البلاد كانت تابعة للخلفاء العباسيين في التقدّم ثم اضيفت الى  
الدولة الناطلية ثم استقلت بنفسها ومنذ نحو ثلاث مئة سنة اعني في اثناء القرن  
العاشر للهجرة والسادس عشر للميلاد تولي عليها احد شرفاء البلاد ولم ينزل  
الملك بيد نسله الى الآن ومدينة مراكش المذكورة قصبة لملكهم واهلها نحو مئتين  
وسبعين الف نفس والديانة المنحكمة هي الدين الاسلامي ويوجد بينهم كثير من  
اليهود

مغادور . وفي سنة ١١٧٤ للهجرة (سنة ١٧٦٠ م) عمرو مدينة سموها  
مغادور وفي قرصة عظيمة

مكناصة . وبلي مدينة مراكش مدينة مكناصة ويقال لها مكناصة الريتون



وهي على نهر فافل يقيم بها سلاطين مراكش غالب اوقانهم وفيها يقول بعض الشعراء

انظر الى مكانة الرتيون      بين الاباطح والجبال الجون  
وكان فافل بينهم مهند      يترك بين قسطنطين وسكون

ويقال انه كان بالقرب من مدينة سبتة المخاذية لجبل طارق مستنزهات كثيرة اشهرها مكان يقال له بياوش ينة وبين سبتة جبل مستوعر وفي ذلك يقول بعضهم

يلونش جنة ولكن      طريقها يقطع الباطا  
كجنة الخلد لابرامسا      الا الذي جاوز السراطا

وقد اشتهر في هذه البلاد بعد ان ازهرت الآداب والمعارف في مدينتي القيروان وتونس في عصر الخلفاء الفاطميين جماعة منهم ابو الحسن علي الوداني نسبة الى مدينة تسمى ودان وهو شاعر ومن قواله

من يشتري مني النهار بليقة      لا فرق بين نجومها وصحاي

والشيخ الصفاقسي نسبة الى صفاقس وهو صاحب المصنفات في المروض والشيخ عفيف الدين النحاسي نسبة الى مدينة ناسان وهو صاحب الديوان المشهور

وسوف يأتي الكلام على محصولات هذه البلاد ونجارها

### مساكن الوبراي اهل البادية

واما عرب البادية الرحالة القزالة فكانوا يسكنون الخيام ويتبعون في نزولهم الاراضي المظورة طلبا لمراعي مواشهم وكانوا قبل رحيلهم لا بد من ان يرسلوا رائدا ليتفقد لهم مواقع المهر ومنازل الكلأ التي تفتح اندولم فيها ولما



كانوا لا يرتابون في ما يخبرهم به رائداهم لما ان النفع مشترك بينه وبينهم ضربوا  
المثل بصدقهم فقالوا لا يكذب الرائد اهله

وكانوا يقسمون الخيمة التي يسكنونها بسنارة تمسج فيها النساء وهي عادة  
قدسية جداً عند سكان الخيام<sup>(١)</sup> قال بعض المؤلفين حيث انتضت غيرة  
العرب ان تكون مساكن النساء في ظهر الدار كانت المساكن التي في مقدم  
الدار للرجال وجعلوا البيت الذي يضرب في مقدم البيوت منزلاً للغرباء فلا  
تكون فيه المخدرات ويسمونه البهو والذي يضرب للنساء في المؤخر يسمونه  
الخدر قال معمر بن مثنى البصري لا يكون خدر إلا اذا كان خلف امرأة وإلا  
فسنر

ومن انواع هذه البيوت ما يسمونه بالسراشق وهو خيمة من نسج النطن  
والفسطاط<sup>(٢)</sup> وهو بيت كبير من الشعر والخباء بيت من الصوف قال  
الاصمعي هو ما يكون على عمودين او ثلاثة والنجاد من الور والفشع من جلد  
والسترة من طين يابس والخيمة من غزل والتبة من اللبن والحظيرة من  
الشبر والطراف من الادم

وقال ابن خلدون وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني أمية انما  
يسكنون في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وهي خيام من الور  
والصوف فكانت اسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعنهم وسائر حلالهم واحياءهم  
من الامل والولد كما هو شأن العرب فلما العهد فلما نزلوا المدن والامصار  
وانقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخفت الى ظهر الحافر<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ترك ص ٩١٨

(٢) الفسطاط والفسطاط والنسقات والفسطاط وتكسر السراشق من الابنية ج  
فساطيط والفسطاط بالضم مجتمع اهل الكورة وعلم اهل القدوة وبعضهم يقول كل  
مدينة فسطاط بالكسر

(٣) يريد بذلك من الركوب على ظهر الابل الى الركوب على ظهر الخيل



اتخذوا للسكنى في اسفارهم الاخيه والنساطيط والنازات<sup>(١)</sup> من ثياب الكتان والصوف والنطن يجدل الكتان والنطن فيسأى بها في الاسفار وتُدْرَع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة والبسار حتى ان السباح الذي يضرب مستديراً على فساطيط الامير وفازاته ويسمى باسان البربر من اهل المغرب افراك اختص به الساطان في ذلك القطر فلا يكون لغيره وصاروا يحننون في ذلك بالبلغ ملاعب الزينة والاحتفال وكان الملك في الجاهلية اذا ضرب على رجل قبة من ادم حمراء عرف قدره منه ومكانه عنده

وعندهم البيت اسم لمسقف واحد له دهليز واصله من بيت الشعر او الصوف سمي به لانه يبات فيه وقال الاصمعياني هو ما كان على ستة اعمدة الى تسعة وقيل ما كان من مدر فهو بيت ومن كرسف فهو سرداق ومن صوف او وبر فهو خباء ومن عيلان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن حجارة فهو اقية اما الجرْموز فهو البيت الصغير والحوض الصغير والجنز البيت الصغير من الطين والحجرة الغرفة والخجلة كالقبة وهي موضع يزين بالثياب والاسرة والستور للمروس او ستر للمروس في جوف البيت والمانزل اسم لما يشتغل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ ويسكنه الرجل بعياله والدار اسم لما اشتغل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف والبيت يجمع على ابيات وبيوت وجمع الجمع ابيات وبيوتات وهذا الاخير يخص بالاشراف يقال هو من اهل البيوتات اي الشرف وهم اصحاب الحسب والنسب والمجدل والامم النضر والاجم الحصن

وكل بناء عال فهو صرح وكل بناء مربع كعبة وكل بناء مربع مسطح أجم

(١) النازة مظلة ذات عمودين ومنه قولم ضرب النازة بالنازة يعني نصب المظلة المذكورة في النازة



وكل بناء مرتفع وكل حصن مبني بجماعة وكل بيت مربع مسطح أطعم وأطعم  
والبيوت المتقاربة أصصية والبيت المبني من حجر أثني ج أثني والبيت بيني طولاً  
أزج والصغير من البيوت حش أما الخزانة أي البيت الصغير توضع فيه  
الامانة فهي مخدع من الخدع أي الاخفاء والعظيم من الابواب رناج ورحبة  
المكان ساحته والدار الخاوية في التي ليس بها ساكن ويترجح ليس فيها ماء  
والوطن الناس وأما المؤلف والمراح فهو للابل والاصطبل للدواب  
والتررية للغنم والعريف للامد والوجار للذهب والضيع والحنل للارنب وفي  
محيط المحيط الحفرة موضع الارانب ومنه اشتق اسم الحز للثوب باعتبار نعومتها  
كاوبارها والمكو للارنب والشماب والجحر للضيع والشماب والكناس للوحش  
والادحي للنعامة والافوص للقطا والوكن للطير والقرية للفيل والنافقا لليربوع  
والخيلة للخل والحجر للضب والحبة وقيل الحجر كل مكان تختمه الهوام والسباع  
لانفسها جملة حجرة واجمار وحجرة

أما البلدة فهي عملة لا سور لها فان كانت ذات سور فهي المدينة وكل  
مدينة جامعة فسطاط والعظيم من المدن قصبة وقاعدة وعاصمة وأما موضع  
الخافة من فروج البلدان وما يلي دار الحرب فهو ثغر والصغير من القرى كفر  
والعظيم من الحائط سور وكل بقعة ليس فيها بناء عرصة والواسع من كل شيء  
رحب والعظيم من الطرق شارع ومثقب والواضح منها خيدب ومرصاد  
ووسط الطريق ومعطلة منهمج ومنجى وجادة والطريق الواسع مهبج والطريق  
المستقيم نسبب والطريق في الجبل شعب والطريق في الاشجار غرق والطريق  
الواسع بين جبلين فح والطريق الضيق زقاق والطريق المتدرب والطريق  
غير نافذ الردب والطرق الحفرة الحجج والطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى  
الحجوج والحجة المكدودة بالخوافر الحرت وكل عملة دنت منازلها حارة وكل  
عملة لا يسكنها اهل الاسلام عديمة وربما عبروا عنها بالخراب ايضاً والحجر ما  
حول المدينة وباعة الدار ساحتها والجبل ساحة البيت



واطلال الديار هو عماد خيامها وحجارة نومها<sup>(١)</sup> وقيام اثافيها<sup>(٢)</sup> وراكم  
كرسيها<sup>(٣)</sup> ورسوم الديار آثارها من الأرض من حفريوى<sup>(٤)</sup> او حفري وتند أخرج  
منها او رماد او بمر او احوال او اثر لب صبيان فاذا كانت اطلال الديار  
قائمة ورسومها دارة فهي المائل والأفجاج وهي التي تعني الآثار وتدفنها  
ويسمون فناء الدار المذرة لكن لما كانوا يطرحون فيها الغائط فكانوا  
يكنون بها عنه ثم كثر حتى سمي الغائط بهينه مذرة

اما سعوف الدار فهي الثور وهو اناء يشرب فيه والقصعة والندر من مخفات  
متاع البيت وكذا الخاش ماش هي امانة لاخير فيها كالجنبا والجواء والجنابة  
او الجواءة وهو وعاء النذر او شيء لا توضع عليه من جلد او خضفة ونحوها  
والجمال خرقه تنزل بها اندر عن الاثافي والخرش والبقاق سبط متاع البيت  
والحجيرة او الخضفة من الجرار او الحشبات الاربع توضع عليها الحجرة ذات  
الدرونين والكرامة غطاء الحجرة والحش والحشة حديدة تحش بها النار اي  
تحرك والحضج والحضأ والحضاه عود تحرك به النار والجبهة خشبة  
يحرك بها الجمر والنفال الابريق وجاد بسط فتوضع فوقه الرحي فتطحن باليد  
ليسقط عليه الدقيق والنفال النجرا الاسفل من الرحي والنفلة رخامة يثقل بها  
البساط والجبل البسط والأكسية والاربكة سرير في تنجاة او كل ما يثقل عليه  
من سرير ومنصة وفراش او سرير فتجد مزين في قبة او بيت فاذا لم يكن فيه  
سرير فهو حجمة والأصير حبل قصر يشد به اسفل الخباء الى وتد وكساء

(١) النوى خيمة حول الخباء تقلا يدخلها المطر  
(٢) الاثافي حجارة يوضعون عليها لينصبوا عليها النذر وهي آنية الطبخ والواحدة منها  
اثابة واذا كانوا في ذبل جبل وضعوا اثنين والجبل الثالثة فيكون الجبل الاول الاثافي  
والثاني يقولون في امثالهم ثلاثة الاثافي يضربونه للثقل والداعية الدخيلة  
(٣) الكرسي بالكسر الاحوال والاصار نبتة دلى بعضها بعضا وبطلق ايضا على ايات  
من الناس مجتمعة والاصل ايضا الكرسي



يُحْشَى فِيهِ وَالْأَرْضُ بِسَاطٍ ضَخْمٍ مِنْ صُوفٍ أَوْ وَبرٍ وَالْأَمْرَةُ مَنَاعُ الْبَيْتِ وَالْبَقْطُ قَاشُ الْبَيْتِ وَالْفَتْرَةُ أَيْضًا وَمِنْهُ الْفَتْرُ مَا شِئَ الْبَيْتُ وَمَا لَا يَجْمَلُ مِنَ الْأَمْتَعَةِ عِنْدَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ مَا سَقَطَ مِنْ مَنَازِلِ الْمُرْتَحِلِينَ مِنْ رِزَالٍ أَمْتَعْتَهُمْ وَأَحْفَاشُ الْبَيْتِ قَاشُهُ وَرَزْلُ مَنَاعِهِ وَالْمَاعُونَ مَا يَسْتَعَارُ مِنَ الْإِنْسَانِ يَوْجَدُ فِي الْبُيُوتِ

## الفصل الثاني

### في ملابس العرب وحليها

يُقَالُ إِنَّ مَلَابِسَ الْعَرَبِ حَتَّى الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرْ نَوْذَجُهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ وَفِي الْأَعَصْرِ الصَّاعِدَةِ جَدًّا لِحَيْهَةِ الْأَوَّلِيَّةِ وَهِيَ حُلِيَّةٌ كَمَا لَبَسَ الْأَتْرَافُ وَالْعَجَمُ وَقَدْ يَلْبَسُونَ أَيْضًا سُرَاوِيلَ وَاسِعَةً وَيَنْتَضِلُونَ بِحِزَامٍ مِنَ الْجِلْدِ وَفِيهِ خَنْجَرٌ وَنَحْوُهُ وَيَغْلُطُونَ رُؤُوسَهُمْ بِالْكَوَاكِبِ وَالْعَامَةِ ثَقُولَ الْكَفَافِي وَهِيَ أَشْبَهُ بِمَنْدِيلٍ كَبِيرٍ مَنْسُوجٍ مِنَ الصُّوفِ الْخَشْنِيِّ وَغَيْرِهِ وَيَلْفُونَ عَلَيْهَا عَصَائِبَ مِنْ غَزْلِ الصُّوفِ الْمَبْرُومِ أَيْضًا وَتُسَمَّى بِالْعَفَالَاتِ وَاحِدُهَا عَفَالٌ وَكَثِيرُهَا مِنْ يَلْبَسُ الطَّوَاكِي وَاحِدُهَا طَاقِيَّةٌ وَهِيَ الْعَرَاقِيَّةُ وَفَوْقَهَا الطَّرَائِشُ الْمَعْرُوفَةُ ثُمَّ يَضَعُونَ فَوْقَهَا الْكَوَاكِبَ وَالْعَفَالَاتِ الْمَذْكُورَةَ أَوْ يَتَعَمَّرُونَ عَلَيْهَا بِالْعَائِمِ وَتُسَمَّى الْعَصَبُ أَيْضًا عَوْضًا عَنِ الْعَفَالَاتِ

وَالْعَائِمُ نِيْجَانُ الْعَرَبِ وَعَمَّ فُلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ سَوْدٌ كَمَا قِيلَ فِي الْعَجَمِ نَوْجٌ وَهِيَ أَنْوَاعٌ مِنْهَا نَوْعٌ يُقَالُ لَهُ الْخُونَكِيَّةُ نِسْبَةً إِلَى رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ حَوْنَكٌ <sup>(١)</sup> وَأَنْوَاعٌ أُخَرُ

(١) وَفِي اللُّغَةِ يُقَالُ لِكُلِّ صَغِيرٍ حَوْنَكِي



يقال له اعتقار الميلاء وهو تكوير العمامة منعطفة الى احد الجانبين ونوع<sup>١</sup>  
ثالث يقال له القفء وهو ما ليس له عذبة أي لا يسدل من العمامة طرفها  
ونوع رابع يقال له الطائفة وهو الافتعاط يقال اعتم فلان العمة الطائفة أي  
افتعط يعني نعم ولم يدبر تحت الخنك قال ابن خلدون ان العرب يرسلون من  
اطراف عمامتهم عذبات يتلثم قوم منهم بفضها وهم عرب المشرق وقوم يلقون  
منها اللبث والاذرع<sup>(١)</sup> قبل لبسها ثم يتلثمون بها تحت اذقائهم من فضها وهم عرب  
المغرب وقال الاصبهاني كانت العادة في صدر الاسلام بان الخلفاء لا تعزى  
في العمام فكان من يدخل اليهم معزيا ينفذ عمامته وراء ظهره وقال آخرون  
ان في عصرنا هذا يمتاز المسلمون بلون العمام وصورتها الخارجية وطرق الفقراء الخ  
فيتميز الشريف بالاخضر والرفاعي بالاسود

وكل رجال البادية تلبس الكساء والعبآت المنسوجة من شعور المهر  
والابل والعبآت جمع عباءة وهي كساء من صوف بلا كمين او ثوب مربع مطابق  
مشتوق من الوسط وله ثغورة في محل الرقبة وفخنان من الجهتين يخرج منها  
الذراعان وذكر ملطيمون بان امتحانها قبل الشراء لمعرفة جودتها يكون بارافة  
دلو ماء عليها فان كانت جيدة لا يذهب من الماء شيء وقد يقع ان الماء يبقى  
عليها نحو ثلاثة ارباع الساعة ولا يذهب منه قطرة واحدة

ولم لبسة يقال لها اشمال الصباء وهي ان يرد الرجل كساءه من قبل  
يمينه على يده اليسرى وعاتق الايسر ثم يرده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه  
الايمن فيغطيها جميعا

واغلبهم لا يلبسون النعال فتصالب بطون ارجلهم حتى تنوى على تحمل  
الرمال المحرقة ولكن في الجبال يسترونها بجلود الغنم

(١) الاذرع احد عرقين يقال لها الاذرعان يكونان في العنق في موضع الحجامه  
وهما شعبتان من حل الوريد



ونساء الفقراء منهم يلبسن قميصاً وسربالاً<sup>(١)</sup> لا غير والحديثة السن من النساء تلبس الشوذر وهو الخنجر فارسي معرب او برداً يشق من غير جيب ولا اكمام

وهنا نذكر ما امكنا جمعه من بعض كتب اللغة من اسماء انواع الملابس المعروفة عند العرب

١ الاتب برد يشق في وسطه فتلبسه المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمين. والاتحي والاحمية والخنجر برد تسج في بلاد العرب. والاصحاب ثياب للعرب معروفة عندهم والاختي ثوب مخطط. والاردن ضرب من الخز الاحمر. والاسديق الديباج الفاظ او ديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير صفاق. والاصدة قميص صغير يلبس تحت الثوب وابو قلمون ثوب رومي من ابرسم يتلون المعون الواتا. والاندروود والاندرودية اسم لنوع من السراويل مشمر فوق الثبان او هي الثبان. والاناظ جمع نط وهو ما يبسط من صوف الثياب والاسدي ضرب من الثياب او من الجوخ

ب الباغرية ثياب من الخز او الحرير. والبث وهو كساء غليظ من وبر او صوف وقيل طيلسان من خز والجاد ثوب مخطط. والنجني والنجني خرقه تنفع بها التجارية فتشد طرفيها تحت حنكها بقي الخمار من الدهن والبرجد كساء غليظ مخطط. والبرد كساء اسود من الصوف يلقب بو والثوب المخطط ج برود. ومنها البرود السديرية نسبة الى السدير ارض باليمن والبرود السعدية ضرب من برود اليمن منسوب الى سعيد بن العاص. والبرود المسهية هي ثياب مخططة من نسيج اليمن. والبرنس قانسوة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر الاسلام وكل ثوب رأسه منه دراعة كان ارجبة او مطراً. والبرقع خريقة تنقب للعينين تلبسها نساء الاعراب فتستر الوجه فقط. والبرم خيطان مختلفان احمر وابيض تشده التجارية على وسطها وعصدها

(١) السربال القميص او الدرع او كل ما يلبس ج سراويل



وحمل المرأة فيه لوان مزين بجمهر . والبرث ثياب الكتمان والنظان والبركان  
او البرنكان الكساء الاسود . والبطاج ما كان احد طرفيه مخزلاً او وسطه  
تغل وطرفاه منيران . والبذرة كالانثى يعني قميص لا يكون له ثلثة النساء .  
والبناركة بناتى القميص

مت التهمة البرود المخططة بالصفرة وثياب التهمة ما يلبس المطلق امرأته  
اذا متها . والبيان كالهيمان شداد السراويل او ثكته لها او ما يجعل فيه الدراع  
ويشد على الخفق

ث الثياب شبام البرقع وسير يشد به الرجل والثوب يجمع على اثواب  
ومنها الثوب المخرج وهو المخطط في القواء وثوب وارش او ورش احمر والثياب  
الموثوجة الرخوة الغزل والشمع وثوب برود ليس له زهير

ج الجبة ثوب مقطوع الكم طويل يلبس فوق الثياب او الدروع والجديلة  
شبة انثى من ادم تزر به النساء المحواض والصبيان والجيرز لباس للنساء من  
الوبر وجلود الشاة . والجرفقي ضرب من الاكسية . والجرموق ما يلبس فوق  
الخنف لخطفه من القطين والجلباب والجلباب قميص وثوب واسع للمرأة دون  
المخفة او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالخففة او هو الخمار والحجاب ضرب من  
الثياب والجنته مخرقة تلبسها المرأة تغطي من راسها ما اقبل وادبر غير وسطه  
وتغطي الوجه وجنبي الصدر وفيها عيان عجونا كالبرقع والجهرية ثياب من  
نحو البسط او هي من الكتان منسوبة الى جهرم بلاد فارس والجودهي اسم  
الكساء . والجودباه مدرعة من صوف للملاحين . والجبد المدرعة الصغيرة  
والجهازه دراعة من صوف قصيرة الكمين

ح الحبر البرد الموشى والثوب الجديد الناعم والحبر الوشي والحبر  
الناعم الجديد والبرد الموشى والثوب الجديد ج حبر والحبرة ضرب من برود  
اليمن . والحبس نطاق الهودج والمترمة وثوب يطرح على ظهر الفراش للنوم  
عليه . والحجرة مفرد الازار وموضع التكة من السراويل . والحذاء ما يلبس في



الأرجل من الثوب والخرج أثواب تبسط على حبل لتجف ج حراج . والحرض  
من الثوب حاشيته وطرفه وصنفته . والحشيب الثوب الغليظ . والحفاة الأزار  
ومعندة . والمخو والمخوة الكشح والأزار ومعندة أيضاً . والحبيفة المخزقة برقع بها  
ذيل القميص من خلف . والحلة ثوب من جنس واحد ساتر لجميع البدن .  
والمخوف جلد يشق كهيئة الأزار تلبسه الحوض والصبيان أو آدم أحمر يقد أمثال  
السور شذراً تلبسه الجارية فوق ثيابها أو ثوبه من آدم نقد سوراً عرض السير  
أربع أصابع تلبسها الصغيرة قبل ادراكها والمخسب وشي يتعلق المرأة بالجلي  
وتشد في وسطها

خ الحبة ردائه من خزي والخدافير الخنثان من الثياب والخدافل الثياب  
البالية والخدعل ثياب من آدم تلبسها الخواص والرعن والخدقرة القطعة من  
الثوب والخزراتي ثوب أو ثياب بيض والخسرواني نوع من الثياب منسوب  
إلى خسرو بن انوشروان ملك من ملوك العجم والخصاص الثوب الصغير  
والخصار الأزار والخصف النعل ذات الطرق وكل طراقي منها خصفة والخامع  
قميص بلاكم والخمس ضرب من برود البن زعموا أن أول من عليها ملك  
يقال له خمس وقال بعضهم بردة اخماس هي بردة تكون خمسة اشبار ومن  
ذلك المثل المضروب ما في بردة اخماس يضرب للرجلين ثياباً وتقاربا أو  
فعلاً فعلاً واحداً أو يشبه أحدهما الآخر كأنها في ثوب واحد . والخمئل قبل  
قميص لا كبن له وقيل الفرو أو ثوب غير مخيط الفرجين أو درع بخاط أحد  
شبه وينرك الآخر تلبسه المرأة كالقميص والخزري العامة من نكمت الخز

د الدخثار الثوب المصون وهو فارسي معرب أصله نمت دار والدرع  
قميص تلبسه المرأة<sup>(١)</sup> والدقني ثوب مخطط . والدمنس الأبرسم أو الفز أو  
الدباج أو الكنان أو الحرير الأبيض

ر الرداء المحفة يشغل بها والثوب . والردن أصل الكم كانت العرب

(١) الدرع هنا مذكر وأما درع المحدة فهي مؤنثة



تضع فيه الدراهم والدنانير والرازية ثياب كتان بيض . والرقرف الرقيق من ثياب الديباچ وكل ثوب عريض والبسط وخرقة تخاط فيه اسفل السراوق والريطة ثوب يلبس على الخندين

ز الزبيبي ضرب من البرود

س السابرية نوع من الثياب الرفيعة ينسب الى سابور كورة ببلاد فارس . والسجيل ثوب لا يبرم غزله وثوب ابيض او من القطن . والسجل الثوب الابيض من القطن ايضاً . والسدوس الطيلسان الاخضر والسندس ضرب من نسج البز او من رقيق الديباچ

ش الشملة نوع من الاثواب

ط الطهر الكساء البالي من غير الصوف ج اطمار والطيلسان ثوب ليس له بطانة او كان من قطن وقيل العذبة اي طرفه العامة يستدل على الكنف وقيل الطيلسان كساء مدور اخضر لا اسفل له لحمة او سداة صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ

ع العصب ضرب من برود اليمن . والعقب خمار المرأة . والعقل ضرب من البرود وقيل ثوب احمر يجلل به الهودج . والعينة كل ثوب احمر والمرقط الاحمر . والعياب جمع عيبة الثياب

غ الغلطاق ثوب يلبس فوق الثياب بلا كمين

ف الفزد ضرب من الثياب . والفضلة ثوب واحد يلبس للفتة في العمل والقوط ثياب تجلب من السند او مازر مخططة . والفوف نوع من برود اليمن ق القبا القنبار والقباطي ثياب بيض رفاق من كتان تنسج بمصر والقدم ثوب احمر والفرط ضرب من البرود وقيل ثوب احمر يجلل به الهودج او ضرب من الوشي وهو ما كان نقشه طولاً واما ما كان نقشه مستديراً فهو الرقم والنسطلانية ثوب ينسب غالباً الى قسطلية بلد بالانديلس والقطار ثوب مخطط مثل الجباد . والفنار شيء يعمل لليدين يحمي بطن ويكون له ازرار تزر على



الساعدين وها قفازان تلبسها المرأة للبرد او ضرب من الحلى لليدين والرجلين  
والثمن والثمنان كم القمص . والقميص خرقه مخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان  
لك الكرباس ثوب من القطن الابيض وقيل الثوب الخشن والكساء قد  
مر ذكره وهو ثوب ويسمى الجوزي ايضا . والكيفة الكسفة من الثوب والخرقه  
ترقع ذيل القمص من قدام وما كان من خلف قميصه

ل الملاذه ثوب حرير احمر صيفي والخاف كل ثوب ينعف به  
م المازي كساء صغيره خطوط وازرار للسائي من الصوف المخاط  
والقميص ضرب من البرود تفتح ببلاد العرب والمناجيد بطائين من الثياب  
مفردها مئند . والمشا والمشاء كساء غليظ او ابيض صغير يشتمل به ج  
محاشي والجسد من الاكسبه ما كان فيه خطوط مختلفه والتجسد الثوب المصبوغ  
بالجساد وهو الزعفران وقيل غير ذلك والجن الشاج ومنه قولم قلب فلان  
مجنه اي استط الحياه وفعل ما شاء والجول ثوب تلبسه البحاريه الصغيره والمرحل  
هو المتقوش بنقوش تشبه رجال الابل والمرط قد يكون من خزاو من صوف  
وقد تسمى الملاء مرطاً وفي الازار والمطير ضرب من البرود . والمفرقة محبس  
الفراش . والملاء ثوب يلبس على القميص كالربطة . والمقدية ثياب من البر  
والمقطعة والمنقطعات برود عليها وشي او شبه الجباب وغيرها من الخنز وغيرها  
والنصار من الثياب . والمكعب الموشى من البرود والاثواب والثوب المطوي  
الشديد الادراج . والمعوز والمعوزة الثوب الخلق المنبدل سمي بذلك لانه من  
لباس المعوزين . والمبدع والمبدعة والمبدعة الثوب الخلق المنبدل ايضا .  
والمهاصري برد يفي

ن التريديه برود فيها خطوط حمر نسبة الى تزيدي اي قبيلة من العرب .  
والنفاض ازار الصبيان يقال في المثل ما عليه نفاض اي ما عليه شيء من  
الثياب . والنيرة ثوب فيها خطوط بيض وسود او برده من صوف . والنوقية  
شيء من صوف تختبر عليه نساء العرب . والبير علم الثوب



ه الهلدم الكساء الظاهر الرقاق والهدم الكساء البالي من الصوف والمرقع منه ايضاً والهدمل الثوب الخفيف الثقيل والهيان شداد السراويل او ثكنه او ما يجعل فيه الدراهم ويشد على الخنفر

و الوتر نبتة من ادم تقطع سبوراً عرض السبر منها اربعة اصابع او شبر او سبور عرضة تلبسها التجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساني له وشبه صدره والوتر الثوب الذي تجال به الثياب فيعلوها . والوصائل برود القصب سُميت بذلك لانها كانت توصل بعضها ببعض والوخ ثوب من كتان

ولما كان من اخلاق العرب الميل الى التمدد والاستفلال كانوا يرغبون ايضاً في الانفراد ببعض الملابس فكان سعيد بن العاص بمكة ويقال له ذو العمامة اذا وضع على راسه عمامة لم يعم احدٌ بملها . ما دامت على راسه وكذلك كان الشحاج بن يوسف اذا اعتم بعمامة لم يخرج احدٌ من خلق الله ان يدخل عليه بمل عمامته وكان عبد الملك بن مروان اذا لبس الخنف الاصفر لم يلبس احدٌ مثله حتى يترعه وفي زمن العباسيين كان اللون الاسود من خصائصهم فلذلك لقبوا بالاسود واما اللون الابيض فكان من خصائص الشيعة ولذلك اسباب سوف ياتي ذكرها اما في زماننا هذا فاللون الاخضر من خصائص الاشراف الذين يتصل نسبهم باهل البيت على ما مر والاسود من خصائص الرفاعية وهم من اهل الطريق<sup>(١)</sup> والابيض للعمامة

وسئل بعض العرب عن الثياب فقال الصفرا شكل والخمر اجل والخضر اقبل والسود اهل والبيض افضل وقال ابو عبيدة ان العرب تلحق لون الخضرة بالسواد فتضع احدهما موضع الاخر قال ذو الرمة  
قد اطاع النازح اليهود معسفة<sup>(٢)</sup> في ظل اخضر يدعو فامة اليوم.

(١) يراد بالطريق السيرة المختصة بالسالكين الى الله تعالى من قطع المنازل والتوقي في المنامات وتعرف اصحاب الطريق بملابسة اهل الطريق  
(٢) النازح المبتعد عن دياره غيبة بعيدة واليهود المكلف لاستنساخ الوسخ في



يريد بالاخضر الليل فساداً بهذا لفظة سوداء وقال آخر

ما ابصرت هيناي احسن منظراً      مما ارى من سائر الاشياء  
كالشامة الخضراء فوق الوجنة ال      حمراء تحت الحفلة السوداء

وصف الشامة بالخضراء مع انها سوداء اللون ويختفون ايضاً بالايض بالاحمر  
فيستنون الموالي من عجم الفرس والروم الحمر لغلبة البياض على الوانهم وكانت  
عائشة ام المؤمنين تسمى الحمراء لغلبة البياض على لونها ومن ادناهم الحسن احمر  
وينعتون الالوان بنعوت المبالغة في وصفها ومن ذلك النضرة لكل لون  
فحو اخضر ناضر واصفر ناضر واما الناصع فهو الخالص من كل شيء وقبل  
يختص بالايض مثل ياقوت فانه يقال ايض ياقوت كما يقال احمر قاني واصفر  
فاقع واسود حاله وفي محيط المحيط احمر او اصفر فاقع اي شديد مشبع اللون  
وكل ناصع اللون فاقع من بياض وغيره كذا قيل والمشهور انه صفة للاصفر  
يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قراض واخضر حار وايض ياقوت واسود  
حالك

ويعبرون ايضاً عن العدو الشديد العدو بالازرق وعن الموت بالاحمر  
وعن نعمة العيش بالاخضر ويستعملونه مدحاً ايضاً بمعنى مخضب رجب الجذاب  
وعكسه الاغبر وعن الدينار بالاصفر واليوم الثوم بالاسود وعكسه بالايض  
ومن كلامهم هو ازرق العين يشهدون به على البغض وكذلك قولهم هو اسود  
الكبد وهم سود الاكباد وصهب السبال

وقد جرت عادة رجال العرب ان يفتخروا بيمينها لكن يستبين ان نش  
الاساء على الخواتم لم يكن مستعملاً في الجاهلية واول من اتخذ في الاسلام صاحب  
الشرعة الاسلامية وذلك لما اراد ان يكتب كتاباً لملك فارس قيل انه ان العجم

تحصل امر من انهم المكلف والمشته والمعتق من الاعتساف وهو الميل عن الطريق  
والعدول عنه او اخذ الطريق على غير دراية وهداية



لا يقبلون كتاباً بغير ختم فأتخذوا من الفضة كتباً على محمد رسول الله ثم امتد ذلك إلى صار الخاتم للأصبع من علامات الملك وشارته في الدول العربية بالمغرب قال ابن خلدون أنهم كانوا يستعيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالنصوص من الباقوت والفيروزج ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية بالشرق والمظلة في الدولة العبيدية بالمغرب أيضاً

وكانت الخلفاء من الصحابة ينفقون باليمين فجعل ذلك معاوية بن أبي سفيان في اليسار وأخذ الأموية في ذلك إلى أن نقله السفاح العباسي في اليمين فبقي إلى أيام الرشيد فنقله إلى اليسار وأخذ الناس في ذلك

ويرون أن الخواتم أربعة الباقوت للعطش والفيروزج للمال والعقيق للسنة والحديد الصيني للحرز وقيل للثوب ومن كلام المتأخرين من ختم بالعقيق وقرأ لابي عمرو بن العلاء وتنفه للشافعي وحفظ قصيدة ابن زريق فقد استكمل ظرفه وابن زريق هو أبو الحسن علي بن زريق البغدادي وأما قصيدته فهي التي يقول في مطلعها

لا تعذليو فإن العدل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس بسهم

ويقال أن ملوك العرب في الجاهلية كانت تلبس ثياباً واول من توج بالذهب منهم كان حمير بن سبا وكانت الملوك من بعده تضع في ثيابها خرزاً وكان الملك يزيد خرزة كل سنة في ناحية ليعلم سني ملكه ويسمونها خرزات الملك وأما الخنايا في الإسلام من بني أمية وبني العباس فكانوا في احتفالهم الشريفة يجلسون في قبة الناج على سدمهم وعلى أكتافهم بردة صاحب الشريعة الإسلامية وعلى رؤوسهم العمامة وبين أبادهم القضيب فكانت العامة لم موضع الناج واول من اتخذ سرير الملك وجلس فوقه كان معاوية بن أبي سفيان وتبعه في ذلك الملوك من بعده



وكانوا يركبون بالحنابة الخفيفة من الفضة بالمناطق والسيوف والهمج  
والسروج ولم يحدث الركوب بحماية الذهب إلا المعتز العباسي ثم آل المنصور  
اخيراً ان جعلوا نعال خيولهم من الفضة والذهب وكانوا قبل ذلك استعمالوا  
الطرارز ايضاً وهو اعمام الملوك وعلاماتهم مكتوبة في نسج اثوابهم الحاماً وسدي  
بخط الذهب وما يخالف لون الثياب من الخيوط الملونة قصداً للتشويه بلباسها  
اذا كان هو نفس السلطان او غيره ممن يريد السلطان تشريفه بلبوسه اخذاً  
عن ملوك الهيم الذين كانوا يجعلون صورهم واشكالهم طرازاً للباسهم وكان هذه  
الطرارز تعامل بمخصوصة تسمى دور الطراز والفاطم على النظر قيمها يسمي  
صاحب الطراز

وكانوا يفيضون على من ارادوا تشريفه بولاية السلطنة سبعة خلع ويلبسونهم  
الطوق والناج والسواربن ويعقدون لهم المواء ويلقدونهم بسيفين ويأمرون  
باقامة الخطبة لهم ايضاً والخلع واحد ما خلعة وهو الثوب الذي يخلعه الخليفة عن  
جسمه لياسته من اراد تشريفه بلبوسه كما ذكرنا في ما مر وقد توسع في ذلك حتى  
صار ما يهديه العامة لبعضهم من الاثواب يسمي خلعاً ايضاً قال الشاعر

أمشري بقدم من احبته      ولك البشارة بالمسرة والها  
ما كان اسمي عليك بخلعة      لو كان عندي حلة خير الضما

وكانت نساء العرب تنزبن بالحنائم كالرجال ايضاً وربما تخنن في  
اصابهن المش وتلبسن في سواعدهن الاساور وقد جاء في المثل ما قاله حمام  
الطائي وقد لظمت أمة وهو اسير في غرة لو ذات سوار لظمتني قال الميمني ان  
المراد به لو لظمتني حرة جعل السوار علامة للحرة لان العرب قلما تلبس الاماء  
السوار فهو يقول لو كانت الانلاحة حرة لكانت اخف علي وقيل بل قال لو  
غير ذات سوار لظمتني يعني انه لا يقتصر من النساء

ويقرن كذلك بالبحول ونسب ايضاً الاحمال والبحول واحدتها حمل وهي



الخنخال حلقة من فضة كسوار كبير تلبسها نساء العرب في أرجلهم  
والدملج أو الدملوج هو المصعد وهو حلقة كالسوار تلبس في العضد أو في  
المعصم وينقلدون بالعقود في أعناقهم والاقراط في آذانهم ومنهن من لها خزام  
في الأنف ويسمون حلي المرأة من الجواهر والحجارة الكريمة البجاذق وقيل ان  
البرة واحدة البر في نوع من الحلي تلبس في الرجلين وان الخات هو القلادة  
وقيل هو السوار والحيلة حلقة تجمل في القلائد والمخمس حلقة تلبس في الاصبع  
والخنوق حلقة القرط والشف كالدملج تلبس في المعصم والخفاف شيء تعلق المرأة  
به الحلي وتشدّه في وسطها والخرصة القطعة من الحلي واما قولهم ما عليها  
خضاض فيريدون به الشيء اليسير من الحلي يُخرب في نفى الحلي عن المرأة  
قال الشاعر

واو اشرفت من كفة الستر عاطلاً      اقلت غزال ما عليه خضاض

والخوط خيط متول من لونين اسود واحمر فيه خرزات وهلال من فضة  
تشدّه المرأة في وسطها لئلا تصيبها العين ويترى به الصبي ولعله ما يسى بالعوده  
قال بعض المؤلفين التماوير جمع عودته وهي شكل من فضة يعمل مسنداً  
استدارة القمر او بعض الدائرة فارغ على صورة نعل الدابة تنقش عليه كتابة  
ويطّاق في اعناق الاطفال قال عكاشة بن عبد الصمد

وجاهوا اليه بالتماوير والرفي      وصبروا عليه الماء من شدة النكس  
وقالوا به من اعين الجن نظرة      ولو صدقوا قالوا من اعين الانس

ومن اشتهر بعمل هذه التماوير في الاسلام ابو محمد المبارك بن المبارك بن  
السراج التماويري البغدادي الزاهد المشهور توفي في سنة ٥٥٢ للهجرة (سنة  
١١٥٨ م)

وما بوضعوه للنعلي في اعناق الاطفال ايضاً الطوق وربما نذروه للجنة



رَمَى شَبَّ الْوَلَدِ وَكَبَرُ وَهَرُونَ أَنْ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ الطَّوْقَ فِي عُنُقِهِ مِنَ الصَّغَارِ  
هُوَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ بْنِ بَصْرٍ حَلَاةٌ بِهِ خَالَةٌ جَدَّةُ الْأَبْرِشِ أَوَّلُ قَوَادِ الْعَرَبِ لَمَّا  
ادْخَلَتْهُ عَلَيْهِ أُخْتُهُ رُقَيْشُ أُمُّ عَمْرٍو الْمَذْكُورِ ثُمَّ لَمَّا كَبُرَ الْغُلَامُ ادْخَلَ عَلَى خَالَتِهِ مَرَّةً  
أُخْرَى بَعْدَ غَيْبَةٍ طَوِيلَةٍ اخْتِطَفَتْهُ بِهَا الْجَنُّ فَلَمَّا رَأَتْ خَالَاهُ فَرِحَ بِهِ وَقَالَ شَبَّ  
عَمْرُو عَنْ الطَّوْقِ فَذَهَبَتْ بِهِ لَا

وَمَا يَجْعَلُ بِهِ الصَّبِيَّانِ ابْنَا السَّخَابِ وَهُوَ قِلَادَةٌ مِنْ سَلَكٍ وَفَرَنْلٍ وَمَحَلَبٍ  
لَيْسَ فِيهَا لَوْلُو وَلَا جَوْهَرٌ قَالَ الْمُتَنَبِّي

عَمَّا عَنَّمُ وَأَطْلَقَهُمْ صَغَارًا      وَفِي اعْتِنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سَنَابُ

وَمِنْ عَادَةِ النِّسَاءِ أَنْ يَخْضِبْنَ أَظْفَارَ الْيَدَيْنِ بِالْحَمَاءِ بِخِلَافِ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ  
فَإِنْ خَضَبَهُنَّ يَكُونُ بِلَوْنٍ اسْمُهُ مَصْفَرٌّ وَإِنْ يَكْتَحِلْنَ بِالْأُثْمَدِ وَيُقَالُ أَنْ أَوَّلَ مَنْ  
اَكْتَحَلَتْ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ زُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْ جَدِيسٍ يَزْعُمُونَ أَنَّهَا كَانَتْ  
تَبْصُرُ الشَّيْءَ مِنْ مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَاسْمُهَا عَتَرٌ وَفِيهَا يَقُولُ الْمُتَنَبِّي

وَأَبْصَرُ مِنْ زُرْقَاءِ جَوْلَانِي      مَتَى نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهَا عَلِي (١)

وَالزُّرْقَاءُ اسْمُ ثَلَاثٍ مِنَ نِسَاءِ الْعَرَبِ أَحَدُهُنَّ هَذِهِ الَّتِي نَحْنُ بِإِدَادِهَا  
وَيَضْرِبُ الْمَثَلَ بِحِدَّةِ نَظَرِهَا فَيُقَالُ أَبْصَرُ مِنَ الزُّرْقَاءِ كَمَا يَقُولُونَ أَيْضًا أَبْصَرُ مِنْ  
عُقَابِ مَالِغٍ وَالْمَالِغِ الصَّخْرَاءُ وَأَبْصَرُ مِنْ غَرَابٍ وَأَبْصَرُ مِنَ الْوَطْوَاطِ بِاللَّيْلِ

(١) يريد بفضل نظره على نظر الزُّرْقَاءِ الْمَذْكُورَةِ وَلَكِنَّهُ مَتَى وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى  
الشَّيْءِ ادْرَكَ حَقِيقَتَهُ حَالًا خِلَافًا لِمَا الْمَرَأَةُ الَّتِي مَعَ كَوْنِهَا رَأَتْ رَجُلًا حَسَبَتْ مِنْ نَبْعِ  
الْحَبَرِ وَهِيَ حَامِلُونَ الْحِجَارَ لِيُخَدِّعُوا بِهَا كَيْلًا تَرَاهُمْ فَيَنْتَدِرُ قَوْمُهَا لَمْ تَدْرِكِ الْحَقِيقَةَ كَمَا هِيَ  
بَلْ ارْتَابَتْ فِي الْأَمْرِ وَقَالَتْ

إِقْسَمُ بِاللَّهِ لَنَدِدَنَّ الشَّجَرَ      أَوْ حَبْرًا فَدَاخَلَتْ شَيْئًا يَجْرُ

وَالذَّاكُ لَمْ يَصْدَقْهَا قَوْمُهَا فَنَدَّتْ لِيَمِ حِيلَةُ حَسَانٍ إِلَى أَنْ نَفَكَ عَنْهُمْ فَنَفَكَ ذَرِيْعًا وَالنَّفْصَةَ  
مَعْرُوفَةً



وأبصر من كلب . والثانية الزباه ملكة الجزيرة واسمها هند . والثالثة البسوس بنت منفذ التميمية التي تُنسب إليها الحرب الشهيرة بحرب البسوس ويضرب بها المثل في الشوم فيقال أشأم من ناقة البسوس

ومن عادة نساء العرب أيضاً أن يذروا هذا الأثد على شفاهن والثالث وفي غارز الأسنان ليستدلعان أسنانهن ويبتلعن لهن الوشم الذي يختصن به وهو تخطيط البشرة بصور حيوانات وإزهار ونجوم وقد جاء تحريمه في الإسلام ومن عاداتهن إجار الشعر وترجمانه يقال جرت المرأة شعرها إذا جمعه وعقدته في قفاها والجحير المظلم والترحيل نسيج الشعر والمِرْجَل والمِرْج المشط أما الغنائم فمن جمع الغنيرة وفي الخصلة من الشعر والقبضة الخصلة المجموعة منه والدوائب السرايف وتضيب الشعر تجميده والسففات الشعر في أعلى الرأس والفسن شعر الناصية والمُسرية شعر الصدر والعانة شعر العورة والعفرية شعر قفا الإنسان واللمة ما ألم بالملكب والمساح الشعر ما بين الأذن إلى الحاجب والوفرة ما بلغ شحمة أذن الإنسان والطرقة ما غشي الجبهة والجبهة ما غشي الرأس والمُدْب شعر أشجار العين والمُتَفِّة شعر الشفة السفلى والشارب شعر الشفة العليا والحار شعر المخربين والعقيقة شعر كل مولود من الناس والبهائم وصوف الجذع وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة لأنهم كانوا يطبخون بهذه الكلفة والشعر الإنسان وغيره والمزعرء للمعز والوبر اللابل والصوف للغنم والنفاء للخبير والريش للطير والزغب للفرخ والرق للمنعام والهلل للخنزير والمحرشف السمك

ومن أوصاف الشعر إذا كان كثيراً فهو جفال وإذا كان متصلاً أسود فهو وصف وإذا كان كثيراً فهو كث أو كان كثيراً في البدن فهو زيب ومنه قولهم رجل أرب وامرأة زباه وإذا كان منبسطاً فهو سبط وإذا كان عكس ذلك فهو جعد وإذا كان بين بين فهو رَجَل وإذا كان ناعماً طويلاً فهو مُعَدَدِين



وإذا كان الرأس ليس به شعر فهو أصلع وإذا كان الحاجب ليس به شعر  
فهو أمرط أو كان الجفن فهو أمتعط أو كان الخد فهو أمد أو كان البدن فهو  
أملط

والنساء المحضرات تثنى في اصلاح وجوههن وتزينتها ومن ذلك الحف  
والحناف يقال حفت المرأة وجهها ازال ما عليه من الشعر تحسباً والتزجج  
يقال زججت المرأة حاجبها دقفت وطوائه الى ذنابي عينيها والصنع هو تلوين  
الوجه بالظلي الأبيض والاحمر الى غير ذلك مما لا يشتركت بهن فيه النساء  
البدويات اصلاً قال المتنبي

حسن الحضارة مجلوب بطريقه وفي البداهة حسن غير مجلوب

وأما التطيب بأنواع الاطياب فهو من عادة النساء البدويات في الجاهلية  
فانهن كن يتطين لكل واحدة منهن فشة طيب والثقة هي فقة من خوص  
تجمع المرأة فيها ادائها وقيل في اصناف الطيب مخصوصة بالمرأة لا تفارقها فاذا  
رحلت من مكان الى آخر تكون بين اياديها وجاء في المثل لا عطر بعد عروس  
يُضرب في ذم اذخار الشيء وقت الحاجة قالته امرأة من بني عذرة يقال لها  
اسما بنت عبد الله مات زوجها وكان ابن عمها واسمها عروس فتزوجها آخر  
وكان ابن عمها خيلاً ذمياً واراد ان يظعن بها فقال لها صبي اليك عطره فقاتلت  
لا عطر بعد عروس فذهبت مثلاً

وهكذا التطيب عند الحضرات ورجالهن ايضاً وخاصة بعد الاسلام هو  
من احسن ما تصبو اليه نفوسهم فكانت الرجال والنساء جميعاً يتطيّبون بالمسك  
والطيب المصنوع من المسك والعنبر . حكى عن ابن عباس انه كان يضع  
الغالية على صدغه حتى يظن الناس انها ازفة وكانت العامة تطيب لحاهما وتطلي  
اجسادها بالاطياب فكانت تملأ ازقة المدينة من روائح الطيب ولذلك سميت  
طيبة



والغالية المذكورة هنا هي اخلاط من الطيب قيل ان اول من سهاها بهذا الاسم سليمان بن عبد الملك الاموي وهناك نوع آخر يعرف بالند يصنعونه من العود والعتبر واللبان ويسمونه مثلثا لانتخاذه من ثلاثة انواع من الطيب . وفي درة الغواص الصواب فيه مثلوث واما الكافور فاكثر ما يطبخون به الآن اجساد الموتى والافاوية هي كل ما يعالجون به الطيب ويوجد نوع من العطر يسمى النارد بن يؤخذ من شجر يسمى بهذا الاسم فنسب اليه وفي محيط المحيط النارد بن والنارد بن هو السنبل الرومي معرب نردس باليونانية

## الفصل الثالث

### في انواع المآكل وآداب الطعام عند العرب

قال بعض المؤلفين انه نظرا الى فحولة بلاد العرب جرت عادتهم بالانشاعة في المآكل فان رعاهم لا ياكلون الا مرة واحدة من خبز رديء مقطوع من الذرة ويأندمون باللبن ونحوه وينال اكلهم اللحم . قال ابن خلدون لم تكن امة من الامم اسهب<sup>(١)</sup> عيشا من مصر لما كانوا بالحجاز فكانوا كثيرا ما ياكلون الغنارب والخنافس ويغفرون باكل المأهر وهو وبر الابل وهو منه بالخمار في الدم ويطبخونه وهكذا كانت حالة قريش وبالاجمال ينال اب اصول اغذية عامة العرب واقوامهم تفصل من ثلاثة انواع وهي الالبان واللحم وبعض المحبوب

(١) السهب المجموع مع التعيب



أما الألبان فهي أنواع منها الصريف أي اللبن ساعة يُجلب والزبد وهو ما  
يُستخرج من لبن البقر والغنم والحياب وهو ما يستخرج من لبن الأبل ولما كانت  
في الأصل المعول عليه في الغذاء العام عند العرب كانوا يعبرون عن اللبن بأنه  
أحد اللبنين يقولون أطعمها اللبن أسفها اللبن وجعلوا له في كل ظرف من ظروف  
استعماله اسماً يعرفونه به

ومن تلك الأسماء القبل وهو اللبن يشرب في النايقة يعني نصف النهار  
والنيقة بالكسر اللبن يجمع في ضرع الناقة بين الحلبين ومنه قولهم في المثل مهلاً  
فراق ناقة أي أملي قدر ما يجمع اللبن في ضرع الناقة بين الحلبين والمظالم  
والظلم اللبن الذي يمتن يعني الذي يجمع في السقاء<sup>(١)</sup> ويصّب حلبة على رائيه  
ثم يشرب قبل أن يروب والجرعكوك والجرعكك والخمطيط والجمطوط  
اللبن الرائب الثمين والمديد اللبن الخاثر جداً والضح والضياح اللبن الخاثر  
رقيق بالماء يصب عليه وهو أسرع اللبن رياً والاحلابة وهو أن يجلب الرجل  
ويبعث إلى أهله من المراعي فإن النساء لا يحلبن بالبادية لانه عارٌ عندهن  
والخبط لبن رائب ومخض يصب عليه حليب والدخيس لبن الصائت يجلب  
عليه لبن المعز والنفس القابل من اللبن والمذقة اللبن يخالط بالماء ويسمى بالمار  
أيضاً والرثية اللبن الحامض يخالط بجلو والصرام آخر اللبن بعد الثغرة يعني أن  
تدع حلبة بين حلبتين إذا احتاج اليه صاحبه حلبة ضرورة والخضب هو ما  
أخذ من اللبن إذا خرج من الضرع والارتجان اختلاط الزبد باللبن والواجح  
اللبن يرد في الضرع بأن يرش الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمى الناقة  
والغبر بقية اللبن والرمث بقية قليلة من اللبن تبقى في الضرع والقمجة زبد اللبن  
نأصى في البد وفي السقاء والفارص اللبن يجذي اللسان والحاذر اللبن  
الحامض جداً وسواة الرضف اللبن يغلى بالرضفة فيبقى منه شيء يسير قد  
انشوى على الرضفة

(١) السقاء هو الفرة وتعرف بالخرف أيضاً



واما اللحوم فيسمون المشاوي منها الخنازير قال الحريري في مقامه الاولى  
المعروفة بالصنعانية فوجدته محاذيا لتليد على خبر سميد وجد في حديد اي  
مشوي ويسمون ما يجزر من الابل من اللحم قبل التسم النقية وشر الاطعمة من  
اللحوم عندهم القديد ولذلك يقولون في امثالهم لمن يظهر السفاء ولا يرى منه الا  
قليل خير شريف قوم يطعم القديد بل كانوا اذا لم يجدوا علفا لحيوهم دقوا اللحم  
اليابس واطعموها اباه قال النربن تواب لصاحب الشريعة الاسلامية

انا اتيناك وقد طال السفر افرد خيلا رجعا فيها ضرر  
اطعمها اللحم اذا عز الشجر

وكانوا يرون بان اطيب اللحم الكنف ويشبهون بمعرفة اكلها ويشربون  
بذلك المثل فيقولون للذاهب الذي يأتي الامور من مائها انه ليس من اين  
توكل الكنف . لانهم يزعمون بان اكلها اعسر من غيرها ويرون بانها يجب ان  
يكون اكلها من اسفلها لانه يسهل انحدار لحمها واما من اعلاها فيكون متعقلا  
ملئويا وبعضهم يقول ان المرقه تجري بين لحم الكنف والعظم فاذا اخذت من  
اسفلها انتشرت من عظمها وبقيت المرقه مكانها ثابته ويقولون الضعيف الراي  
انه لا يحسن اكل الكنف قال الاصمعي

اني على ما تريت من كبري اعلم من حيث توكل الكنف

وفي قبائل قضاة قبيلة يقال لها بلي اهلها لا ياكلون الا لية لانها من  
الجوارع ولا ياكلها طبق الاست

ويقولون في امثالهم لا تقطع العبد الكراع فيقطع في الذراع يستدين من  
ذلك انهم لا يشركون عبيدهم معهم في اكل اطائب اللحوم كما ان افشارهم بمعرفة  
صيغة اكل الكنف يدل على انهم كانوا ياكلونها نهشا  
وانضاج الطعام عند العرب يشغل على طبع اللحم وشبه وهو على انواع منها



الصفوف وهو المصفوف على الحجارة لينضج والقدير وهو المطبوخ في القدر  
والمراجل التي يوضعون بها على الأثافي وإما أن كان ما يوضعونها عليه من الحديد  
فيسمى منصبا ولا يسيئ الفية وكانوا إذا أعزهم قدر يطبخون فيها علوا شيئا كريهة  
القدر من الجلود وجعلوا فيها الماء واللبن وما أرادوا من ودك ثم القوا فيها  
الرضف انتضج ما في ذلك الوعاء ويراد بالرضف حجارة مجة بالنار والودك  
الدم من اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك كما أن الدم يكون من كل ذي  
دهن. وإما التوابل فهي ما تعالج به الأطعمة فيطيب الغذاء والذرة أيضا التوابل  
جميعه أبار وبازير وقيل الأبار تستعمل في الأشياء الرطبة والتوابل في اليابسة  
وإما الأطعمة من اللحم واللبن والخبز فيسمونها التراثد ويقولون أن أول  
من نرد التراثد وشيء من العرب هو هاشم جد صاحب الشريعة الإسلامية  
وأطعمه إلى الحجاج ولذلك سمي هاشما

ومن أنواع الأطعمة الرغبة وهي طعام من اللبن الحليب يغلى ويؤثر عليه

الدقيق

والرهيدة هي حبة تدق ويصّب عليها اللبن

والهيدة في العميدة الرخوة

والهيدة هي حب الخنظل المحلى يطبخ ويضاف إليه شيء من الدقيق

والبيكة هي أقط<sup>(١)</sup> يلبث بسمن وقيل هي الأقط المطحون بيكة بالماء فتشربه

كانك تريد أن تعينه

والبيكة الدقيق بالرب<sup>(٢)</sup> أو بالسمن أو بالتمر أو بالسويق وهو الناعم من

دقيق الحنطة يبل بالآ أو سويق تمر ولبن أو دقيق يخلط بسويق ويبل بماء

وسمن أو زيت أو الأقط الحاف يخلط به الرطب أو طحين وتمر يخلطان بزيت

(١) الأقط الجبن المنقل من اللبن الحامض

(٢) الرب هو سلاخة خضراء كل ثمرة بعد اختصارها وتال السمن



والريكة شيء من حسا واقط والحسا دقيق يطبخ بالماء والسمن  
والوضيعة طعام من السويق والعسل  
والخرقة والخرقة طعام اغلظ من الحسا  
والسبيكة طعام ردي يستعملونه في الجماعة  
والوديكة طعام من الدقيق والشحم  
والوزنة طعام من لحم الضباب  
والخريرة دقيق يطبخ باللبن  
والخريرة ويقال الخزرقة طعام يطبخ باللحم والدقيق  
والمضيرة طعام يطبخ باللبن الحامض  
والعينة طعام يجهل فيه الجراد  
والثبغة ما رق من الطعام واختلط بالودك  
والثوبناء دقيق يفرش تحت الفرزدق<sup>(١)</sup> اذ طلم  
والجيز الخبز النظيف واليابس  
والجودابة ملة تخبز في النور معلقا فوقها طائر او لحم فيفطر وذكه  
عليها فتخرج عنك هم الادم  
والوجيثة نمر او جراد يدق ويلت بسمن او زيت  
والوهيسة جراد يطبخ ويحش ويذق ويخلط بدسم  
والبريقة لبن يصب عليه اهالة<sup>(٢)</sup> او سمن قليل  
والبريك الرطب يؤكل بالزبد  
والبروك الخبيص نعاله العرب من الثمر والسمن  
والسيسة سويق او دقيق او اقط مطحون يلت بالسمن والزيت

(١) الفرزدق القطعة من الصبر التي تبسط فيخبز منها الرغيف او الرغيف الضخم

الذي تحمله النساء للفتوت

(٢) الاهالة الشحم او ما اذيب منه او الزيت وكل ما اؤثر به



والجيجية كرش البعير الحشو  
والجشيش السويق وحنطة نخلين قليلاً وتجعل في قدر ويأني عليها لحم  
او تمر

والخبث نوع من الحلوى تهاه العرب من التمر والسمن  
والشجرة ما يتخذ من العجين كالنائل فيجعلونه في الرطب اذا طبخوه  
والجاجة طعام يصنع من الحليب والسمن يخلطان معاً  
والخيس تمر يخلط بسمن او اقط فيخبين ويدلك شديداً حتى يخرج ثم يندرس  
منه نواة وربما جعل فيه سويق

والدواة جلدة نملوا الهريسة واللبن ونحوه اذا ضربته الرمح  
والهريسة الحب المدقوق بالمراس فيطبخ

والزربة نواه الثريد بلبن وزيت

والناججة طعام جاهلي يخاض الور باللبن فيجده (١)

والرصيعة البر (٢) يدق بالتمر (٣) ويبل ويطح بالسمن

والفجاء طعام من الحسا والنابل

والجمع اللبن ينفع فيه التمر

والخبيرة حساء من دقيق يجعل عليه سمن

والوايفة طعام يتخذ من دقيق ولبن وسمن

والسحنة طعام ارق من العصيدة وبها كانت تُعبر قريش لانها كانت  
مواقةً باكلها كما كانت تُعبر نعيم بشدة الحرص على الاكل قيل انهم كانوا يلقون  
الرطب وهو سفاه اللبن في الجهاد وهي احسن ثياب العرب . ينبغي ان معاوية  
ابن ابي سفيان اول الخلفاء الامويين وهو كما لا يخفى من بني قريش المذكورة

(١) الجده اللت والمخلط (٢) البر جمع برّة من الشبع

(٣) التمر الجوز ما يدق به الجوز او يملأ الكف ويستعمل عند الحاجة للخبز

الرفيق الذي تسمى به الادوية على الصلابة



ما رَح الأَحف بن قيس وكان تَمِيماً فقال له ما الشيء المَلَف في الجِباد يريد  
قول الشاعر

إذا ما مات ميتٌ في نِمْرٍ      وسرّك أن يعيش فحيُّ زَاد  
بِخِمٍ      أو بِخَيْرٍ أو بِشَرٍ      أو الشيء المَلَف في الجِبادِ

فاجابة الأَحف هو النخبة يا امير المؤمنين فافهمه وكان قصد معاوية ما  
يُعاب به بنو نِمْر فاجابة الاحف بما يُعاب به القرشيون

وكانوا يسمون المِرْقَة المَسْخَنَة بنت نارين والخنزير ابن حِمّة قال الشاعر

في حِمّة النّاب مني      زرعتُ حُبَّ ابن حِمّة

ويسمّون الشحم ملحاً لبياضه ويقولون الملح القِدْر اذا جمعت النساء فيها  
شيئاً من شحمٍ وعليه فسّر ابن فارس قول مسكين اللخمي في امرأته

لا تُلْهِها اِني من نسوة ملحها موضوعة فوق الركب

يعني ان همها السمن والشحم وشطر البيت الثاني مأخوذ من قولهم في المثل  
ملحة على ركبته قال الميلاقي ان هذا المثل يضرب للذي يفضب من كل شيء  
سريعاً ويكون سيئ الخلق ادنى شيء يبدده اي ينفقه كما ان الملح اذا كان على  
الركبة ادنى شيء يبدده ويفرقة ويقال هنا اللبن والملح والرضاع اي لا يلاحظ  
حرمته ولا يراعي حقاً

ومن الكنى الموضوعه للاطعمة ما ذكره الخريزي في مقامته النصيبية وهو ان  
ابا مالك وابا عمرة كنية الجوع وابا جامع الخوات وهو المائدة وابا نعيم الخنزير  
الخواري وابا حبيب الجدي وابا تقيف الخل وابا عون الملح وابا جميل البقل  
وام القرى السكباج وام جابر الهريسة وام الفرج الجوزاية وابا رزين الخبيص  
وابا العلا الثالودج وابا اياس الغسول والمرحاض الطشت والابريق  
وابا السرور الخجور وفي بعض المولنات ابو الخصب اللهم وابو الغياث وابو الحبان



المائدة وابو المسافر الجبن وابو نافع الخنل وابو جابر الخبز وابو عاصم السكاج  
ومن المعلوم ان هذه الكنى هي من بدع المولدين لان العرب في الجاهلية  
لا تعرف اكار هذه الالوان وانما كان طعامهم من اللحم يطبخ بالماء والملح او غير  
ذلك ما سبقت الاشارة اليه قال ابن خلدون ان في زمن الصحابة لم تكن  
العرب مناخل فكانوا يأكلون الخنطة بنخالها ولما ملكوا فارس والروم قدّم لهم  
المرقق فكانوا يحسبونه رفعا اي ما يكتب عليه وعثروا في مخزن كسرى على  
الكافور فاستعمروا في عجينهم ملحا ولم يأخذوا في الثأني في الاطعمة واختراع الالوان  
الآن منذ زمن معاوية لانه كان اكلوا ويضرب الخنل في ذلك فيقال آكل  
من معاوية قال الشاعر

وصاحب لي بطنه كالمعوية كان في امهائو معاوية

وقال آخر

ومعدة هاضمة للصخر كأنما في جوفها ابن صخر

وصخر المذكور في آخر السطر الاخير هو ابو سفيان والد معاوية المشار اليه  
ومن امثالهم ايضا آكل من حوت ومن السوس ومن خرس ومن  
الذبل ومن النار

وكانوا يضربون الخنل في الجاهلية بانما العادي زعموا انه كان يتغذى  
بجزور ويتعشى بجزور قال بعض المؤلفين ان هذا من اكاذيب العرب لان  
ذلك سنة هذه الطائفة لا ينكره بعضها على بعض واشال ذلك كثيرة

واكثر اسماء الاطعمة التي استعملتها العرب منذ ظهور الاسلام حتى الآن  
ماخوذ من لغتي الفرس والترك كالسكاج الذي مر ذكره فانه نوع من اطعمة  
الفرس معرب سكا ومعناه طعام ينخل وقد بالغ العرب في مدحه مع انه لم يكن  
مجهزا الا من مرق اللحم والخنل وربما جعل فيه زعفران وكانوا يسمونه سيد المرق



وشخّ الاطعمة وزين الموائد وكان عبد الله بن طاهر يقول لو غيرت لونا من الطعام لا ازبد عليه لاخترت الدراجة<sup>(١)</sup> لاني ان زدت في خلمها صارت سكباجة وان في زدت مائها صارت اسفيد باجة<sup>(٢)</sup> وان زدت في نصيرها بل في تشيطها صارت مطجّة

وكذلك الفالوذج هو نوع من الحلوى تسمى العامة بالوظة يقال ان اول من استعمله من العرب كان عبد الله بن جعدان الذي اشترى النابغة بنت حرملة بن غرة ام عمرو بن العاص من العرب في سوق عكاظ ووهبها للعاص ابن وائل ابى عمرو المذكور قال الاصبغاني ان عبد الله هذا كان وقد على كسرى فأكل عنده الفالوذ فسأل عنه فقيل هذا فالوذ قال وما الفالوذ قالوا ليا ب البر<sup>(٣)</sup> بليك مع غسل النحل قال ابغوني غلاما يصنعه فانوع بفلام فابناه ثم قدم به مكة فكان يصنع له الفالوذ

واللوزنج معرب لوزينه وهو نوع من الحلوى ايضا يُشهى باللوز والسكر وقبل شبه القطائف يؤندم بدهن اللوز

والبحوزاب معرب كوزاب ينفذ من سكر ورز وجوز ولحم وغير ذلك من الاطعمة الشائعة الآن كالكياب والكوفة والششبرك والريشة والخنة والقلبة والحارما والبرق والقيما وهكذا كل طعام دأبنا اسمه الا عجمي انه ليس من صنع العرب بخلاف الملهية فانها من صنع الوزير الملهي والرشيدية طعام من الحلويات كالمهلية منسوب الى هرون الرشيد والمأمونية لابن المأمون والمتوكية للشوكل العباسي والفدور الابرهيية لابراهيم بن العباس الصولي واما اصابع زينب فقد ذكروا انها من صنع اهل بغداد ثم لما ظهر ذور البراعة من العرب في زمن الخلفاء العباسيين المشار اليهم

(١) الدراجة مؤنك الدراج وهو خائر حول المنظر ملون الريش قيل ان زينة في الدماغ والقطنة

(٢) لعل من ساء اللحم نظمه في السارد للاستواء (٣) ليا ب البر العشاء



بحث البعض منهم في فن الاطعمة وألفوا فيه كتباً ومنهم أبو الحسن بن يحيى بن  
أبي منصور النخعي كان نديم الخليفة المنوكل ومن خواصه وجلسائه وكان  
قبل ذلك متصلاً بالفتح بن خاقان وكان حاذقاً أيضاً في صناعة الفناء وله عدة  
مؤلفات منها كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين وكتاب في اخبار اساقى بن  
ابراهيم الموصلي وكان أخذ الفناء عنه وشيخ ذلك ألف كتاباً في الطبخ توفي  
بسرمن رأى سنة ٢٧٥ للهجرة (سنة ٨٨٩ م) ومنهم الأمير الخنار عز المملك  
صاحب الخارج المشهور في مصر المعروف بالمسيحي ألف كتاباً في الطعام والادام  
توفي في سنة ٤٢٠ للهجرة (سنة ١٠٢٩ م)

وكانت العرب تولم الولايم وتسميها باسماء متنوعة بحسب ظروفها ودواعيها  
ومن ذلك الخرس للنساء ومنه الخل نخري بالنس لا نخرسه لك قالته امرأة  
ولدت ولم يكن لها من يهتم بامرها بضرب في قيام المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن  
له من يقوم بها - والعقيقة للطفل والإعثار للثان والمالك للخطبة والوليمة للعرس  
والرضية للميت والوكرة للبناء والعقيرة للال رجب والشفقة للزائر وشندخ  
للضال اذا وجد والشفقة للفاقد من سفر والقرى للضيف والمأدبة في التي تعمل  
حيثما لم يكن هناك سبب بوجوب علمها والجفلى او الخفلى هي الضيافة العامة  
والقرى الضيافة الخاصة للأفراد والحنافى لحافظ القرآن في الاسلام

ويقولون أول من سن القرى هو ابراهيم الخليل وأول من افطر جبرائيل  
على طعامه في الاسلام هو عبد الله بن عباس الذي كان أول من وضع مائدة  
على الطريق أيضاً

ويسمرون الاكلة الواحدة البزمة وهي وزن ثلاثين درهماً والفيل من الطعام  
اليسيس وما بني على المائدة الخشار وما بني عليها ما لاخير فيه الخشار وما فضل  
من الطعام او الادام في الاناء او خاص بالانصبة الترتيم قال الشاعر

لا تحسبن طعام قيس بالفا وخرايم بالبيض حشو الترتيم



بحث البعض منهم في فن الاطعمة وألفوا فيه كتباً ومنهم أبو الحسن بن يحيى بن  
أبي منصور النخعي كان نديم الخليفة المنوكل ومن خواصه وجلسائه وكان  
قبل ذلك متصلاً بالفتح بن خاقان وكان حاذقاً أيضاً في صناعة الفناء وله عدة  
مؤلفات منها كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين وكتاب في اخبار اساقى بن  
ابراهيم الموصلي وكان أخذ الفناء عنه وشيخ ذلك ألف كتاباً في الطبخ توفي  
بسرمن رأى سنة ٢٧٥ للهجرة (سنة ٨٨٩ م) ومنهم الأمير الخنار عز المملك  
صاحب الخارج المشهور في مصر المعروف بالمسيحي ألف كتاباً في الطعام والادام  
توفي في سنة ٤٢٠ للهجرة (سنة ١٠٢٩ م)

وكانت العرب تولم الولايم وتسميها باسماء متنوعة بحسب ظروفها ودواعيها  
ومن ذلك الخرس للنساء ومنه الخل نخري بالنس لا نخرسه لك قالته امرأة  
ولدت ولم يكن لها من يهتم بامرها بضرب في قيام المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن  
له من يقوم بها - والعقيقة للطفل والإعثار للثان والمالك للخطبة والوليمة للعرس  
والرضية للميت والوكرة للبناء والعقيرة للال رجب والشفقة للزائر وشندخ  
للضال اذا وجد والشفقة للفاقد من سفر والقرى للضيف والمأدبة في التي نعل  
حيثما لم يكن هناك سبب بوجوب علمها والجفلى او الخفلى هي الضيافة العامة  
والقرى الضيافة الخاصة للأفراد والحنافى لحافظ القرآن في الاسلام

ويقولون أول من سن القرى هو ابراهيم الخليل وأول من افطر جبرائيل  
على طعامه في الاسلام هو عبد الله بن عباس الذي كان أول من وضع مائدة  
على الطريق أيضاً

ويسمرون الاكلة الواحدة البزمة وهي وزن ثلاثين درهماً والفيل من الطعام  
اليسيس وما بني على المائدة الخشار وما بني عليها ما لاخير فيه الخشار وما فضل  
من الطعام او الادام في الاناء او خاص بالانصبة الترتيم قال الشاعر

لا تحسبن طعام قيس بالفا وخرايم بالبيض حشو الترتيم



القصم والمتطفل على الطعام الوارث والمتطفل على الشراب الوارث والمتطفل  
الذي يخبث طعام الناس حتى يحضره والمتطفل الوارث أي الداخل على النوم في  
طعامهم وشرابهم والجرف الآكل جداً واللع الذي يجوع سريعاً وأما قول  
المولدين طفلي ومتطفل فهو نسب إلى طفيل بن زلال الداري رجل من الكوفة  
كان يأتي الولاة من غير أن يدعي إليها فقبل له طفيل الأعراس وضرب به  
المثل في ذلك قال بعض الطفيليين

نحن قوم إذا دعينا اجبنا      ومنى نسينا يدعنا الطفيل  
ونقلب علينا دعينا فغيبنا      وإنا فلم يجدنا الرسول

وعند المولدين عيوباً كثيرة في فتح المائدة ووضعها لآكل منها أساً ومنها  
المنشأف وهو الذي يستحكم رجوعه قبل فراغ الطعام فلا تراه إلا متطالفاً  
لأحبة الباب يظن أن كل ما دخل هو الطعام  
والمداد هو الذي يستغرق في عدد الزباني وبعد على أصابعه ويشير  
إليها وينسى نفسه  
والجرف هو الذي يجعل المقيم في جانب الزبانية ويصرف منه إلى الجانب  
الآخر

والرشاف وهو الذي يجعل اللقمة في فيه ويرثها فيسمع لها حين البلع  
صوت لا ينفى على جاسائه وهو يند بذلك  
والنفاض وهو الذي يجعل اللقمة في فيه وينفض أصابعه في الزبانية  
والفراض وهو الذي يفرض اللقمة بأطراف أسنانه حتى يذهبها ويضعها  
بعد ذلك في الطعام  
والهات وهو الذي يبيت في وجوه الآكلين حتى يذهبهم ويأخذ اللحم من  
بين أيادهم  
والنات وهو الذي يات اللقمة بأطراف أصابعه قبل وضعها في الطعام



والعروم وهو الذي يجعل ذراعيه ممتدة ويسرى لاختد الزبادي  
والقسام وهو الذي يأكل نصف التمرة ويعيد باقيها الى الطعام من فيه  
والمخال وهو الذي يخال أسنانه باظفاره  
والمزبد وهو الذي يحمل معه الطعام  
والمزخ وهو الذي يرفع التمرة في الأماق فلا يبلغ الأولى حتى تليق الثانية  
والمشش وهو الذي يفتش على اللحم بأصابعه  
والمشش وهو الذي يفتح الدجاج بغير خبرة فيرش على مواكبه  
والمشش وهو الذي ينشف يديه من الدهن بالقم ثم يأكلها  
والمشش وهو الذي يثأل الطعام لباآ  
والمشش وهو الذي ينقل الطعام من زبدية الى زبدية أخرى ليبرده  
والمشش وهو الذي يفتح في الطعام  
والمشش وهو الذي يحمل اللحم بين يديه فيجعله عن مواكبه  
والمشش وهو الذي يراحم مواكبه بمناحيه حتى يفتح له من في المجلس فلا  
يش على الأكل  
والمشش وهو الذي يرفع زبدية ويضع أخرى مكانها  
والمهندس وهو الذي يقول لمن يضع الزبادي ضع هذه هنا وهذه هنا حتى  
يضع قدامه ما يجب  
والمشش وهو الذي يقول لصاحب المنزل عند فراغ الطعام ان كان في  
عندك في القدر شيء فاطعم الناس فان فمهم من لم يأكل  
ومع ان غسل الأيدي قبل الطعام هو سنة في الإسلام قد يستبين بان  
العرب ليس في الجاهلية فقط بل في صدر الإسلام أيضاً لم يعتبروا كما يجب  
غسل الأيدي بعد الطعام فكانوا يمسحون عنها الزفر اما بأتواب او بشيء آخر  
كالتراب ونحوه والاصل في التطهير عندهم هو الماء فقط واما الصابون الذي  
من شأنه قلع أثر المادة الدهنية وغيرها فلا يعول عليه في النظافة الا قليلاً



وكانت الاطعمة المحارة كاللحم والدجاج تجهم بان يقضوا عليها لاجل الفسح  
وقت الاكل بمناديل ونحوها لوقاية ايادهم من حرارتهما . حتى الاصغر ان  
سليمان بن عبد الملك احد الخلفاء الامويين كان شهماً فيها وكان من شرهه اذا  
أتى بالسفود وعليه الدجاج السمين المشوي لا يصبر الى ان يوتى بمنديل او يبرد  
فكان يأخذ به كما قبائل واحدة حتى يأتي عليها وان الخليفة هرون الرشيد ظن  
ما كان يراه من آثار الدهن على جباب سليمان المذكور طبعاً انتهى . لكن لم  
تطل المدة بعد الاسلام حتى صار الفصل عند الحضر قبل الطعام وبعد من  
الضرورات التي لا بد منها وقد اعابوا بعض الاضياف الذين يذلم الحديث  
وقت غسل ايادهم فيبقى الغلام واقفاً ولا يريق في يده والناس يتظرونه

ونهي الاسلام عن الاكل في السوق لانه دناءة وعن الاكل والشرب في  
حالة الوقوف وعن النفخ في الطعام والشراب وان لا يوكل الطعام حاراً واثابوا  
من ياكل من سبط المائدة ونحوه عن ان يتبع الرجل بصره لثقة اخيه وعن  
الاكثار من الاكل فان كثرة الطعام تميم القلوب وارجبوا الاكل والشرب  
باليد اليمنى وضم الشفتين عند الاكل وان لا يلتفت يمينا ولا شمالاً ولا ياتم  
بسكين ولا يجلس الانسان فوق من هو اشرف منه ولا يبصق في الاماكن المنظفة  
وان يياكر الغداء ويقولون في امثالهم خبر الغداء بواكرة وخبر العشاء سوافرة وفي  
بعض المؤلفات بواصرة اي ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام

وكان الحرث بن كذا طبيب العرب في الجاهلية يقول اذا تغدى احدكم  
فليتم على غلاته واذا تعشى فليخط اربعين خطوة

ومن نهي الاسلام ايضاً ان لا يعاب الطعام فان اشتبهه الرجل اكله والا  
تركة واكتهم اباحوا المازلة عليه واعابوا على الضيف كثرة الاكل المفرط ( الا ان  
يكون بدوياً فانها عادته ) واتخاذ خريطة لقلب بها الزبادي والامراق  
والحلوى واتخاذ الولد الصغير الذي يبكي وقت الانصراف من الطعام ليعطيه  
منه شيء لا على انه



وقد ذمّت امرأة من العرب زوجها فقالت ان اكل ألف وان شرب  
الشقّ يعني ان اكل ضمّ الشيء بالشيء وان شرب تنهى في الشرب حتى  
يستأصل الشفافة وهي ما بقي من الشراب في الاداء فذهب قولها مثلاً

وجرت العادة عند العرب اهل الحنيم باكرام الضيوف فانه متى دخل  
عليهم انسان لابد انهم يعزّون عليه ويشددون في العزومة ومن اكل طعام  
انسان فقد دخل تحت حمايته وحصل في امان منه فبهيات ان يرجع للقدر به  
ويقال ان المسافر متى اكل مع شيخ من مشايخ العرب فان هذا الشيخ يحميه عند  
الحاجة على قدر الامكان وفي بعض المواضع لم مضائق ينزل بها المسافرون  
ويأكلون يشربون يدون مثالب وقال آخرون ان اهل البدو حين ينزل  
عندهم الضيف يذبحون له ذبيحة وممن من يفضل له رجليه ويتناسم معه خبزا  
وملأ ومن هذا الوقت يكون حروما مدة اقامته عندهم فهم مع كونهم يحضرون  
المسافر في المفازة ويسلمون جميع ما عاب من الثياب ولا يرق قلوبهم لشكواه ولا  
لهكائه ولكن متى وصل الانسان الى اعدائهم وجب عليهم اكرامه واحترامه  
واطعامه ما تيسر عندهم

وقد اشتهر بنو غسان في زمن الجاهلية باكرام الضيوف وضرب بهم المثل  
في ذلك فيقال أوفر الضيف من بني غسان وكانت العادة في الجاهلية ايضا  
اذا نزل بهم ضيف ضلوا اليهم رحله وفي سلاحه معه خوفا من الغارة في المبيت  
والذلك قال مرة بن سنان مخاطب امرأته

يا ربة الدار قومي غير صاغرة  
خذي اليك رحال القوم والقربا

يريد بالترب سلاحهم لانهم عنده في امان من الغارات فلا يحتاجون الى

السلاح

واما في بلاد الاسلام متى استضافهم احد فمن الآداب عندهم ان الضيف  
يخدم اضيافه وان يظهر لهم الغنى وبسط الوجه ويقولون انعام الضيافة الطلاقة



عند أول وهلة وإطالة الحديث عند المأكلة قال عاصم بن وائل

وأنا لنقري الضيف قبل نزولنا ونشبعه بالبشر من وجه ضاحك

وأنه يجب على المضيف أن يتفقد دابة الضيف ويكرمها قبل أكرامه وإن يحدث اضيافة بما تميل نفوسهم اليه ولا ينام قبلهم ولا يشكو الزمان بحضورهم ويبش عن قدومهم ولا يتحدثهم بما يروعون به وإن يامر غلامه بحفظ نعالهم وتفقد غلامهم بما يكنهم وإن يمنع حاجته عن الوقوف بيابه عند حضور الطعام وإن يصهر مع اضيافته ويؤانسهم بلذيل المحادثة ويريم مكان الخلاء ويشبههم وقت الانصراف إلى باب الدار

ويراد بالحاجب المذكور هنا بواب الدار فإن من العادة عند المسلمين أن لا يدخل دورهم أحد قريباً كان أو غريباً بدون استئذان فإن لم يكن الزائر معروفاً عند هذا الحاجب عرفه باسمه ليدخل على صاحب الدار ويستأذنه بدخوله عليه فإن لم يشرح ذلك صدره رجع الحاجب واعتذر لذلك الزائر بما يرضيه والآقال له ادخل على الرحب والسعة أو اهلاً وسهلاً تفضل وفي كتب اللغة اهلاً وسهلاً بالنصب على المفعولية أي صادفت اهلاً لا غرباء ووطئت سهلاً لا خشيئاً وهو ترخيب

وأما ما يجب على الضيوف في نظير ذلك هو موافقة المضيف في أمور منها الأكل ما يقدمه لهم من الطعام وإن لا يعتذروا بشيء بل ياكلون كيف أمكن ولا يسألوا صاحب المنزل عن شيء من دأره سوى التلبية لأجل الصلاة وموضع قضاء الحاجة وإن لا يمتنعوا من غسل أياديهم ولا يمتنعوا صاحب المنزل عن حركة يغيرونها لعل شيء أو احتضار شيء وإن لا يتطعموا إلى ناحية المحرم وقد اعابوا جداً الضيف المتهللك وكثير النضول في أمور يطول شرحها منها ما قصدته الإشرار باظهار ما عندهم من الخلعة واللفظ والمعارف بصوت مرفع يصل إلى داخل الدار تحت حجاب وحدة الحال وإنما قالوا لا بأس أن يدخل الرجل



بيت صديقه وياكل وهو غائب لان ذلك من باب فعل الخير كما انهم  
يكثرون في مدحهم بناء المقاعد والسبل لانباء السبل لاجل هذه الغاية ايضاً

— ٣٥٣ —

## الفصل الرابع

### في آداب التعمية وأنواع المخاطبات

النداء . ادواته في اللغة العربية الالف للقريب دون البعيد  
نقول أزيد والياه للقريب والبعيد نقول يا زيد واي وأيا وهيا لنداء البعيد  
دون القريب ومن عاداتهم وصف المنادي ايضاً فكان الرجل في الجاهلية اذا  
اراد ان ينادي من جهل اسمه او يريد ملاحظة فيقول له يا وجه العرب او  
يا اخا العرب او يا اخا علي اذا كان طائفاً او عبس اذا كان عبسياً مثلاً . كأن  
نسبته الى تلك القبيلة فحقق له عندهم المباهاة وتوجب له الفخر او ينادي من  
كان عارفاً به بكنته او يريد ان يعظمه ويرفع قدره بقوله يا ابا الفوارس  
او يا حامية القبيلة الفلانية او ينادي من كان اعظم قدراً منه بقوله يا مولاي  
وسيدي فيجأوبة المنادي بقوله ليك وسعديك ومعنى ليك انا مقيم على طاعتك  
واخلاصي لك لباب خالص واما سعديك فمعناه اسعادي بعد اسعادي ولذلك  
كان لا بد للاعراب ان تلحق الاسماء بالالقباب والكنى

الالقباب . هي على ثلاثة انواع لقب تشریف ولقب تعریف ولقب تهنيت



وهذا الثالث قد بُني عنه في الاسلام وقد يجعل القلب علما من غير نيز<sup>(١)</sup> فلا  
يميز عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية علم يسمى مدح او ذم باعتبار معناه  
الاصلي ولذلك كما انه يوجد من اساءها ما هو ملج كالنكاح وهام وما هو فيج  
كحرب ومرة كذلك الانساب . يمكن ان ابا صفة وهو ابو المطلب المشهور كان  
اسمه ظالم بن سراق وقيل سارق الاردي جاء الى الامام عمر بن الخطاب  
وطالب منه ان يولية عملا فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ان من قال ان  
السراق فقال له انت تظلم وابوك يسرق ولم يولد شيئا تحاورا باسم واسم ابيه  
وكانت ملوك العرب في اليمن يلقبون بالاذواء كذي سدر وذو رباح  
وذو سار وذو الازعار وذو الثريين وذو جيشان وذو رعين وذو  
الاعواد وذو الشنابر وذو جندن وذو بن وذو قدر وذو ظلم وذو كراع  
وذو قايش وذو اصبح وذو نولس وذو بزن وذو مروان وذو قيهان  
وذو عبل وكان هذا اول ملك غزا الروم من ملوك اليمن ولول من ادخل  
اليمن ارجع والحرير اليها ايضا وذو الملك الذي كان اول من رتب الرواتب  
واقام الحرس والروابط وكان لقب الاذواء هذا مختصا بالذين يملكون اليمن  
وحدها فقط

واما الذين كانوا يملكون في اليمن ولم يسموا وحدهم ايضا فكانوا  
يلقبونهم تبعا كما كانوا يلقبون ملوك الحبشة بالنعامة او النعابت وملوك الحضر  
بالملك وملوك الصين بالنبور او النفور وملوك فرغانة بالانشيد وذكر ابن  
خلكان ان تسمية ملك الملوك وكذلك كل من ملك فارس كسرى معرب  
غسرو قيل ان معناه واسع الملك ومن ملك الترك خاقانا ومن ملك الروم  
قيصرا قال ابن خلدون ان معناه بالعربية شئ عنه وسببه ان امه ماتت في  
الخاص فشئ بظلمها واخرج فسي قيصرا ولول من تسمى اغسطس ملك  
رومية وقال آخرون قيصر ملك الرومانيين معربة جسر وهو الشئ لان اول

(١) النيز القلب قبل هو شائع في الانساب المستعملة في النجدة



مَنْ لُقِّبَ بِهِ مِنَ الْفِيَاصَةِ كَانَتْ جَبْوَتُهُ مَشْقُوقًا وَيَسْمُونَ مِنْ مَلِكِ الشَّامِ هَرْقَلًا  
وَمِنْ مَلِكِ الْخَبْشَةِ نَجَاشِيًا وَمِنْ مَلِكِ مِصْرَ مَعَ الْأَسْكَدَرِيَّةِ عَزِيزًا وَالتَّبَطُّ فِرْعَوْنًا  
وَمَعْنَاهُ التَّمْسَاجُ

وَكَانُوا يَسْمُونَ قَوَادِ الْبُحُوثِ بِالْأَمِيرِ وَهُوَ فَهْمٌ مِنَ الْإِمَارَةِ ( فَسَمَّيْتُ  
الْمُجَاهِدِيَّةَ صَاحِبَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَمِيرَ مَكَّةَ وَآمِيرَ الْحِجَازِ ) ثُمَّ تَلَقَّبَ خَلِيفَتُهُ  
أَبُو بَكْرٌ بِالْخَلِيفَةِ وَتَلَقَّبَ الْخَلِيفَةُ بَعْدَهُ وَهُوَ عَمْرٌ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَوَارَثَ هَذَا اللَّقَبُ  
الْخُلَفَاءُ مِنْ بَعْدِهِ وَصَارَ ذَلِكَ عَلَمًا لَهُمْ

وَكَانَتْ الشَّيْعَةُ تَخْصُ الْأَمَامَ عَلِيًّا وَمَنْ يَسُوْقُونَ لَهُ الْخُلَافَةَ بَعْدَهُ بِالْإِمَامِ إِلَى  
أَنْ اسْتَحْدَثَ الْخُلَفَاءُ الْعَبَّاسِيُّونَ الْأَعْلَامَ حِجَابًا لِأَسَائِمِهِمْ عَنْ امْتِنَانِهَا فِي السُّنَنِ  
السُّوْفِيَّةِ وَصَوْنًا لَهَا مِنَ الْإِتْلَالِ فَتَلَقَّبُوا بِالسَّفَاجِ وَالْمَنْصُورِ وَالْمُهْدِيِّ وَالْمُهَادِي  
وَالرَّشِيدِ إِلَى آخِرِ الدَّوْلَةِ فَاقْتَنِي أَثَرَهُمْ فِي ذَلِكَ الْعَبِيدِيَّةُ وَالْمُشْرِقِيَّةُ وَمِصْرُ وَمَعَ  
أَنْ بَنِي أُمِّيَّةً كَانُوا تَجَافَوْنَ عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ بِالْمَشْرِقِ مَحِثٌ كَانَ لَا زَالَ لَمْ يَتَحَوَّلْ  
عَنْهُمْ شَعَارُ الْبِدَاوَةِ إِلَى شَعَارِ الْخُضَارَةِ ذَهَبُوا أَخِيرًا فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ مَذْهَبُ  
الْعَبَّاسِيِّينَ بِالْمَشْرِقِ وَتَسَمَّى عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْآخِرُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَلَقَّبَ بِالنَّاصِرِ  
لَدَيْنَ اللَّهِ ( رَاجِعِ الْفَصْلَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذِهِ الْمَقَالَةِ )

وَكَانَ الْخُلَفَاءُ يَخْصَمُونَ الْمُلُوكَ الَّذِينَ تَحْتَ رِيَاسَتِهِمْ بِالْقَابِ تَشْرِيفِيَّةً يُسْتَشْمَرُ  
مِنْهَا انْقِيَادُهُمْ لَهَا وَطَاعَتُهُمْ مِثْلَ شَرَفِ الدَّوْلَةِ وَرُكْنِ الدَّوْلَةِ وَعُضْدِ الدَّوْلَةِ  
وَنِظَامِ الْمُلْكِ وَذَخِيرَةِ الْمُلْكِ وَمِنْ الْمُلُوكِ أَيْضًا النَّاصِرُ وَالْمَنْصُورُ وَصَلَاحُ الدِّينِ  
وَأَسَدُ الدِّينِ وَنُورُ الدِّينِ الْخ. وَبِخَطَابَتِهِمْ فِي الْمَرَاسِمِ الَّتِي يَبْعَثُونَ فِيهَا إِلَهُهُمْ  
بِالْحِجَابِ الرَّفِيعِ الْخَمَاقَانِي أَوْ الْحِجَابِ الْعَالِي الشَّاهِصَتَانِي وَأَمَّا السَّلَاطِينُ فَكَانُوا  
يَكْتُمُونَ فِي الْأَمْضَاءِ عَلَى مَعْرُوضَاتِهِمْ لِلْخُلَفَاءِ خَادِمُكَ الْمَطْوُوعُ فَلَانٌ أَوْ عَبْدُكَ  
فَلَانٌ وَالْخَطَابُ بَعْدَ ذَلِكَ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَآمَامُ الْمُسْلِمِينَ وَخَلِيفَةُ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ قُدُّوهُ الْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ الْمُنِيفُ عَلَى الذَّرْوَةِ الْعُلْيَا ابْنُ أَوْي بْنِ  
غَالِبٍ



وكان من اشراف العرب قومٌ يقال لهم المطليون وهم بنو عبد مناف  
 شريف العرب الذي تقدم ذكره في الفصل الثالث من المقالة الثانية وبنو اسد  
 ابن عبد العزى وزهرة بن كلاب ونعيم بن مرة والحارث بن فهر تلقبوا بذلك  
 لانهم غمسون ايديهم في خلوق<sup>(١)</sup> وتماثفوا على الحرب من اجل سلاتة الكعبة ثم  
 تداعوا للصلح على ان يسلموا ابني عبد مناف السقاية والرفادة ويختص بنو  
 عبد الدار بالحمجاة والمواء

وقوم آخرون يقال لهم الرباب وهم بنو عبد مناة بن ادد بن طابخة ومنهم  
 تميم وعدي وعوف وثور تلقبوا بذلك لانهم غمسون ايديهم في الرب<sup>(٢)</sup> في حافى  
 على بني ضبة

واما شبيبة الحمد فهو عبد المطالب لقب بذلك لشبيبة في رأسه حين ولد  
 قال حنيفة بن عامر

بنو شبيبة الحمد الذي كان وجهه يضيء ظلام الليل كالنمر البدر

ولقب امرئ القيس بذي الفروح لان ملك الروم كان كساه حلة مسمومة  
 ففرحته ومعنى امرئ القيس رجل الشدة وهو لقب له ايضا قبل لقب بو حين  
 قتل اباه عليهاء بنت الحرث الكاهلي فحلف انه لا يشرب خمرًا ولا يقرب امرأة  
 ولا يفسل رأسه حتى يدرك ناره اما اسمه الحقيقي فهو جندح

وذو الأنف النعان بن عبد الله قائد خيل خنم يوم الطائف<sup>(٣)</sup>

وكان جعفر بن عوف من بني قريع من ولد تميم يلقب انف الناقة وهي  
 ابو بطن من سعد بن زيد مناة لان اياه فخر جزورًا فقسم بين نساءه فبعثت  
 جعفرًا امه فأناء وقد قسم الجزور ولم يبق الا رأسها وعقبها فقال له شألك يو  
 فادخل يدك في انثى وجعل يجرها فلقب بو وكان واده يفضون من هذا اللقب

(١) الخلوق الطيب (٢) راجع البكاه في الفصل الثالث من هذه المقالة

(٣) ثالث غزوة من غزوات صاحب الشريعة الاسلامية



إلى أن مدحهم الخطيئة بقوله

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يساوي بأنف الناقة الذئب  
وجبران العود لقب عامر بن الحرث النمري لقب به لقوله يخاطب امرأته  
خذا حذرا يا جارتي فتاتي رأيت جبران العود قد كاد يصلح  
وذلك أنه اتخذ لزوجه اللتين كانتا تعصيان سوطا من الجران ووضعه في  
الشمس فانذرهما بخفافه وقرب ضررها به  
ولقب خزيمة بن سعد الخزاعي بالمصطفى لحسن صوته وشدة  
وهكذا بعد الإسلام أيضا فان أبا بكر أول الخلفاء لقب بالصدق لشدة  
صدقه

ولقب عمر الخليفة الثاني بالفاروق لفرقه بين الحق والباطل  
ولقب عثمان بن عفان الخليفة الثالث بذي النورين لأنه تزوج بنتي  
صاحب الشريعة الإسلامية  
ولقب علي بن أبي طالب الخليفة الرابع بحيدرة لقبته أمه بذلك ومنه  
الحديث أنا مدينة العلم وحيدرة بابها  
ولقب مروان بن الحكم خامس الخلفاء الأمويين بخيط باطل وذلك أنه  
كان طويلا مضطربا فللقب به لدقته لأن الخيط باطل هو الهباء الذي يكون  
في ضوء الشمس وقيل هو الخيط الذي يخرج من ثم العنكبوت وفيه يقول  
الشاعر

لحي الله قوما ملكوا خيط باطل على الناس يعطي من يشاء ويمنع  
ولقب ابنه عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء المذكورين بربيع الحجر  
وإي ريان لخله وبخره  
ولقب مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء منهم بالحمار وذلك لأن



ملك بني أمية في زمن خلافتهم كان قارب المئة سنة والعرب يعبرون عن كل قرن من السنين بالحمار كما يعبرون بالحقب عن الدهر ويجمعونه على احقاب وقيل الحقب ثمانون سنة وقيل سبعون اما الحقبه من الدهر فهي مدة لا وقت لها وألقب سعيد بن العاص بعكة العسل لجماله

وألقب الفضل بن سهل بندي الرياستين لانه دبّر امر السيف والتم يعني رئاسة الجيوش ورئاسة الدواوين

وألقب سعيد بن عباد بالكمال لانه كان يكتب ويحسن الرمي والعم قال الاصمغاني كان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعراً كاتباً ساجداً راعياً سمواً الكامل وقد شاع على الالاسه قولهم من خطاً وعام وضرب بالسهم فقد استكمل كل الفضل

وألقب عبد الله بن طلحة بطلحة الخير وطلحة الفياض وطلحة الطائيات لسخائه وعكرمة بن ربيع دعي ايضاً بالفياض لكرمه وجوده وألقب عبد الله بن عباس بالخبر لعلوه

ومن الالفاظ الدارجة ايضاً الاعشى والاعشى والاعرج والاحول والافطس والافرع ونحو ذلك وقل من وجد في الجاهلية والاسلام وليس له لقب ومن الالبامة ايضاً من يلقب بشرف الدين وعز الدين وتاج الدين وسيف الدين وامثال ذلك مع انه لم يكن من اهل الديانة وربما كان محبوباً على ما يضاد ذلك

الكنى. وكذلك الكنى هي نظير الالفاظ عند العرب ايضاً وربما امتازت نوعاً عنها اذ لا يجوز لاحد من الناس ان يكنى بحضرة من هو اعظم منه وخاصة بحضرة الخلفاء فلا يقول اما ابو فلان فان وقع ذلك عد من سوء الادب وربما طرد من مجلس الخلفاء وانما الكبراء يخاطبون من هم دونهم بكنيتهم اذا ارادوا فان وقع ذلك منهم لاحد عد تاليفاً زائداً واكراماً لا مزيد عليه وكنية هذه الكنى هي ان يكنى الرجل باسم والده والمرأة كذلك فيقال



للرجل ابو فلان والمرأة ام فلان واذا كنوا من لم يكن له ولد فيكون على جهة  
التساؤل وبناء الامر على ان يعيش فيولد له وقد يكون بها بالاعيم المكني من غير  
الاولاد كقولهم ابو هلب لخميرة في خدمته وكني الامام عليا ابا تراب لانه نام في  
غزوة ذي المشيرة مفرغا في التراب وكني ابو هريرة بهذه الكنية لانه كان وهو  
صغير يلعب بهرة صغيرة فغلب لثبته هذا على اسمه حتى لم تعد تعرف صحته ويكنى  
الكبير الراس باي الراس والكبير العامة باي العامة ومنهم من يكنى باسم ابنته ولا  
خرج في ذلك لان الامام عثمان بن عفان يكنى باي ابي ونعيم الناري باي امامه  
واي رقية والمنقاد بن معد يكنى باي كريمة ومسروق بن الأجدع باي عائشة  
ولا يقتصرون الكنى في الناس فقط بل قد مر عليك في الفصل الثالث  
من هذه المقالة كنى الاطعمة وسوف يأتي ايضا ما وقفنا عليه من كنى الحيوانات  
وغيرها في غير هذا

ويقال انه لم تكن الكنى لاحد من الامم غير العرب ويحدثونها من مناخرهم  
قال الشاعر

اكنو حين اناديهم لأكرمه      ولا الثبة والسودد للثب

النعمة . ويفصل من كتب الآداب العربية ان العرب في الجاهلية كانوا  
اذا دخلوا على الملوكة قبلوا الارض بين اياديهم وان الرجل يموس يده من هو  
فوقه تعظيما له واذا اعجب من هو دونه او اصغر منه سنا قبلته بين عينيه وكانوا  
يقولون للملوكة في النعمة اييت اللعن ومعناه اييت ان تفعل ما نستوجب به  
اللعن وهو عندهم ما لا يخاطب به الا الملوكة حتى اذا تولت احدى الامارة قبل  
فلان نال النعمة اي نال الملك الذي يستدعي له هذه النعمة ولما في النعميات  
المعتادة يات بعضهم فيقولون صبحتك الافالح وكل طير صالح او صبحتك  
بالانعمة وطيب الاطعمة او يقولون انعم صباحا او غير صباحا اي طاب عيشك  
في صباحك من النعمة وهب طيب العيش وخص الصبحاح بهذا الدعاء



لأن الغارات وأكراهه تقع عندهم صباحاً ومن عادتهم في أشعارهم أن يجيئوا  
اطلال الديار بهذه النخبة أيضاً فيقولون أنعم صباحاً أيها الطال ويبنون لها  
الغيث كما يبنون لمرافد الأموات أيضاً لأن الغيث أعظم رحمة يتوقعونها لتوقف  
معيشتهم وحياتهم مواسمهم عليه ويسلمون عليها كما يسلم الرجل منهم على صاحبه في  
أي وقت زاره أو أتته ويكون انتاج مخاطبتهم بهذه العبارة وهب السلام عليكم  
قال الشاعر

ألا يا نخبة من ذات عرق<sup>(١)</sup> عليك ورحمة الله السلام

أما المخاطب فيجواب من حياه بهذه النخبة بذات هذه الالفاظ عنها فيقول  
وعليكم السلام لأن مخاطبة المفرد بصيغة الجمع للتعظيم هي من عادات العرب  
وإصطلاحاتهم ومن أمثالهم أحمل من تسلم على طال وهو من قول الشاعر

قالوا السلام عليك يا اطلال قلت السلام على الحمل محال

ومن نكاههم أنه قيل لأعرابي السلام عليك فقال وعليك الشجرات قبل له  
ما هذا جواب فقال ها شجران مران وجعلت دلي واحداً منها فجعلت عليك  
الآخر

وقد ورث المسلمون عن سلفائهم النخبة بهذا السلام عني ويعتبرونه سنة  
ويجيبون الخلفاء والمناولك أيضاً فيقولون للخليفة السلام عليك يا أمير المؤمنين  
ورحمة الله وبركاته وهو دعاء لهم بالسادة من الآفات في الدين والعقل  
والنفس والمرض والجسم والمال والجاه والولد والأهل أي كان الله معكم حافظاً  
لكم وفي سورة طه والسلام على من أتبع الهدى أي من أتبع هدى الله سلم من  
علايه وسخطه ولذلك اعتبروا شجرة إسلامية تقوم مقام أية نخبة كانت بتنصيبها  
الوقت من النهار والليل ولا يجيبون به من كان على غير الإسلام بل ولا يسبحون



أنه ان يلفظ به ايضاً

ومن هذا السلام ما جاء في امثال المولدين وهو قولهم الف دق دق ولا سلام عليكم ودق دق في حكاية صوت قرع الباب فكأنهم يقولون الف طارق يدق الباب ويتنظر حتى يفتحو له ولا طارق واحد يجد الباب منتوحاً فيدخل عليهم بغتة قال الشاعر

اغلق بابكم مخافة واش الف دق دق ولا سلام عليكم

ويقولون ايضاً حديثه بالقصة من الدق دق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر يعني منذ طرقت الباب الى ان ودع بهذا السلام وهو يعني على المثل المذكور

ومن التحيات العامة غير هذا السلام قولهم عند الفناء صباحاً اسعد الله صباحكم او الله يصحبكم بالخير وعند الضحى يبدلون لفظه الصباح بلفظ النهار فيقولون مثلاً نهاركم سعيد ونحو الظهر او قاتكم سعيدة ومنذ العصر الى الغروب الله يمسككم بالخير وبعد الغروب ومدة الليل ليأتكم سعيدة

الاستقبال. ويحافظ المسلمون على ان ينهض المزور الى الزائر على قدميه وقد يستقبله بعض خطوات ايضاً ويجلس الى جانبه وربما اجلسه فوقه وجلس هو بين يديه رغبة في اكرامه اذا كان من اهل الاسلام وبالاجمال جرت عادتهم بملاطنة الزائر غربياً كان او وطنياً يعرفونه من ذي قبل او لا يعرفونه مسلماً كان او غير مسلم عدواً او محباً فيشكون له وحننهم مدة فراقه واشتياقهم الى رؤيته وفرحهم بقوده وانتعاشهم بمسامرته وانشراحهم لزيارته وانهم مرهونون لكل ما يلزمه من الاغراض والحاجات ولا يد لهم ايضاً من ان يصفوه بحسن ولو اخترعوها له اذا لم تكن موجودة فيه كحسن الطباع ودمائة الاخلاق والظرف واللفظ والادب والذكاء ولا يميزون في مثل ذلك بين المسلم وغيره الا بوصف التدين والتقوى والنضيلة في العلم واذا كانت بغضتهم لقبيلة الزائر



أو انما هي معروفة بيننا له بانهم لا يجلسون منهم لاعتبارهم بمجلس الاخلاق  
والاوصاف المذكورة دون سائرهم

الجلوس<sup>(١)</sup>. والاعراب جلسة خاصة بهم يجلسونها في اي محل وجدوا فيه  
حيث اعتادوها في مساكنهم التي هي خيام لا يوجد فيها حيطان يستند اليها في  
مبضعهم فكان الرجل منهم يقبل ركبته في جلوسه ويضع عليها سيفا او يدبرها  
ثوبا او يعتقد عليها يديه فيسترجح اليها ويقوم الى ذلك مقام الاستناد وقال بعضهم  
هو ان يجلس الرجل على ركبته متكئا ويأصق بطنه بفخذه ويتأبط كفيه وهي  
جلسة الاعراب ويسمونها الترفصاء وفي محيط المحيط والاعراب جلسة نسي الحجة  
من الاحباء وموان يجمع الرجل بين ظهره وساقيه اذا جلس ليعبر كالمسند ثم  
اذا عبروا عن القيام والنعوذ قالوا حل حبوته اي قام وعقد حبوته اي تعد

واما المحضر فلم في الجلوس آداب يراعونها بكل تدقيق وخاصة في  
المجالس الخافتة ودواوين الكبراء وذوي المراتب والمساند العالية ومنها جلسة  
يقال لها التبريع وهي ان يجلس الرجل مائلا بالثوب وركبته مثنيت الى الارض  
بحيث يكون قدم كل رجل من رجله تحت ركبته الاخرى ويستند بظهره  
فيكون بذلك مائلا بوجهه على الجالسين عن جاسده بالافرق وجلسة اخرى  
يقال لها على ركة ونصف وهي ان تكون احدى ركبتيه قائمة والاخرى مثنية  
خلفها لكن يلاحظ فيها ان لا تكون الركبة القائمة من الجهة التي يكون جالسا  
فما رجل فوقه في المنزلة وجلسة ثالثة وهي ان يركع الرجل على ركبتيه وقدماه  
مثنيتان الى الوراء وهذه الجلسة هي اعظم وقارا واكثر تأدبا من كل انواع الجلوس  
وعلى اية صورة كان الجلوس لا يكون متادبا كالتأجب الا باختفاء الاقدام وعدم  
ظهور الخنث منها امكن بحيث لا يظهر شيء من آثار القدمين ومن العادة ايضا  
ان لا يجلس الصغير بحضرة الكبراء الا بعد ان يأمره بالجلوس ثلاث مرات  
اما انظما او بالاشارة. واما دخول الانسان الى المجلس بدون خلع فليس او اذا

(١) الجلوس خاص بالانسان كما ان البروك للابل واليهوم للطير



مدَّ رجله بعد أن يجلس أو وضع رجلاً فوق أخرى فكان كل ذلك بعد من سوء الأدب وعدم الوقار بما لا مزيد عليه

ما يقدم للزائر . وبعد أن يستقر جلوس الزائر عند البعد لا بد من إكرامه بتقديم ما تيسر من الطعام ولذلك كلام سوف يذكر في المقالة التالية وأما الحضر فلا يكون تقديم الطعام إلى الزوار إلا في الولائم أو الدعوات الخصوصية إلا إذا كان الزائر تزيلاً أو مقبلاً من سفر لكن في الزيارات المتبادلة الاعتيادية فيكون إكرام الزائر من تقديم شيء لهم من أنواع الفواكه المطبوخة بالسكر والمشروبات من السكر والتمر والندخين فقط وبذلك يشترك جميع الحاضرون بدون فرق ولا تمييز إلا في التقديم والتأخير بحسب الرتب ودرجات العمر

تشجيع الزوار . ثم في وقت انصراف الزائر يتفحصون كذلك حال نهوضه وقوفاً على الأقدام ويصرفون برهة وهم وقوف يشكون له بها عما سوف يكابدونه من الوحشة لفراقه وما سوف يلثمهم من الأشواق إليه وربما تبعوه إذا كان من أصحاب الحمية إلى باب الدار وهم يترجمونه السودة وإن لا يبتذل عليهم بالزيارات المتواصلة ولا يجعل زيارته لهم كيفية الديك لأنه يقال إن الديك بيض مدة زمانه بيضة واحدة قال أبو العنافة

يا أطييب الناس ربنا غير مخدِّر      لولا شهادة أطراف المساويك<sup>(١)</sup>  
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة      نقي ولا نجعلها بيضة الديك

مع أنه قد جاء في الحديث زُرْ غَيًّا<sup>(٢)</sup> تزدد حُباً والهوى من النوى يعني أن البعد يورث المحبة ومنه تعوّد فإن الإنسان إذا كان يرى كل يوم أستاذ

(١) المساويك جمع المساوك وهو ما تخلل بين الأسنان لتنظيف

(٢) غب عن القوم يغب غباً إذا هم يوماً وترك يوماً وغب الرجل جاء زائراً بعد



وملّ قال المحارث بن حازم الشكري

آذنتنا بينهم<sup>(١)</sup> اسماه ربّنا ويملّ منه الذواء<sup>(٢)</sup>

وداع الراحلين. وكانت العرب تقول في وداع الراحلين شاعكم السلام او شاعكم الله بالسلام اي اتبعكم اياه وجعله صاحبا لكم وتابعا وهو يقابل قولهم السلام عليكم في تحية اللقاء على ما سبقت الاشارة اليه او يقولون سرّ على الطائر الميمون ونواك الله اي صهبك في سفرك اذا كان المودع قاصدا السفر. واما المحضرون الآن فيقولون له مع السلامة آتسم شرفتم وحلّتم البركات وبأفكم الله السلامة ونرجوكم ان نسلم على الاصحاب وان تعلمنا بوصولك بالسلامة

آداب المجاهدة. وكان من آداب العرب في اجتماعهم تسميت من عطس في الحضرة وفي درة الغواص التسميت والتسميت للمعاطس اشارة بالشين الى جمع الشل لان العرب تقول تسمت الابل اذا اجتمعت في المرعى وبالسين الى ان يبرق السميت الحسن ولذلك يقول المحاضرون لمن عطس في المجلس رحمتك الله اما هو فيجاوبهم نحن واتم وعامة المسلمين

ويقولون لمن شرب الماء هنيئا بعد ان يقول هو عقيب شربه الحمد لله فيجاوب كل واحد من الذين قالوا له ذلك من الحضار هناك الله ويده اليمنى فوق راسه غير انه من شروط الادب ان الصغير لا يقول ذلك لمن هو اعظم منه قدرا او اكبر سنا

وكانت العرب تقول للصبي اذا تجشأ حلقه يريدون بذلك طال عمرك وحافى رأسك حلقه بعد حلقه والجشاه من الامور التي يجب الاحتراز منها في مجالس الحضرة الآن وخاصة بحضرة الكبراء فاذا اجبرت الطبيعة على ذلك امال براسه وستر يده او يمد يده ويحجبه ويخفي وجهه ان ينتهي يقول استغفر الله

(١) البيهقي في الفرقان والانتطاع فبراد بينهما مفارقتها والجمع عنها

(٢) الثاوي المنيب والذواء المقام



ويقولون لمن حلق رأسه أو اغتسل أو نهض من النوم نعيماً فيجواب هو من يقول له ذلك بقوله الله ينعم عليك

وكانت العرب تقول للعائر لعا وفي مجمع الأمثال للميداني لعا لك عالها ويقال لعل لك يقال ذلك للعائر دعائه قال المحجل بن حزن الحارث

لنا فحمة زوراء احمت بلادنا متى برها الشاوي ينجح به وهل  
وارماحنا ينهزم بهمز فحمة بأن لمن ادركن تعماً ولا لعل

وفي درة الغواص للحريري العس الدعاء على العائر بان لا يتعش ولها دعائه قال الاعشى

بذات لوت عفرانة اذا عثرت فالتعس ادنى لها من ان اقول لعا

واما في ايامنا هذه فيقولون لمن يكثر الله بحذف حرف الداء غالباً او يا خضر مثلاً او غيره من الانبياء والاولياء استغاثه لوقاية العائر وحفظه من الضر

ويقولون لمن لم يسجد يد ابيته جدياً وثلبت جيباً اي عشت ملاونك من دهرك وتنعت به

ومن اراد ان يخبره بما يسره بشارك او بشرى لك

ومن ينجح في امر من الامور نعم الله بك عينا ولعلك اي اقر بك عين من نجبة واقر عينك بن نجبة . قال الاصمعي اقر الله عينك معناه ابرد الله دمعك اي سرك غابة السرور لان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار . وقال الشيباني معناه انام الله عينك وازال سهرها لان استبعاد الحزن داع الى السهر . وقال آخرون اعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقر عينك عن الطالح الى غيرهم

ويقولون لمن يستحسنون قوله لافض فوك اي لا ثرت اسنانك ولا



فُرقَت ما خُود من فض النختم أو لاسد فوك ولا كان من يشنوك<sup>(١)</sup>  
ولن يستحسنون فعله لاشليت بلاك أو لاشلت بينك والمعنى لا يست  
رحمك الله وحيّا الله وجهك رحياك ويّاك قيل ان معنى حيّاك ما عتلك  
ويّاك اعتدك بالحقبة ويض الله وجهك ومن كلام المولدين بورك فيك من  
طالا حكما بورك في لا ولا وهو كلام ابي التماس السري في مناقبه الخالية يريد  
بذلك بارك الله فيك كما بارك في شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية<sup>(٢)</sup>  
يقال ان اصل هذا الدعاء قاله اعراي دخل على ابي حنيفة وسأله بوارام بوارين  
يريد الشهد فاجابه ابو حنيفة بوارين فدعا له الاعراي بهذا الدعاء قال بعضهم  
ان قول العرب للمسائل بورك فيك فهم يقصدون الرد عليه لا الدعاء له  
وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوه اسما للرد والدفع

ويقولون لمن ارادوا الدعاء له بطرت<sup>(٣)</sup> عيشك كما يقولون رشدت<sup>(٤)</sup>  
امرك والله درك اي خيرك وعطاؤك وما يؤخذ منك والله ثوبك اي الله درك  
والغائب عجل ما هو عائلته اي غلب ما هو غاليه ويقولون ايضا اسعدك الملك  
ولا عذبتك ورحم الله ممالك اي اسلافك وفي الاسلام رحمتك الله ورحم الله آباءك  
فيمسح فحن وانتم وعامة المسلمين ويقولون ايضا اكبر الله جردان بيتك يريدون  
بذلك اكثار الطعام فتكثير به الجردان وحوجا لك اي سلامة ورتق الله  
فذلك<sup>(٥)</sup> يعني صفاتها ورضي الله عنك والعمامة تقول ان الله يرضى عليك وهو  
غالب فانهم بذلك يدعون عليه عوضا عن ان يدعوا له ويقولون بلغ الله بك  
اكلا العر يعني بلغك الله اطول العر وهو مكة ولم يسه الله اي اشرف مدته  
والنسب التأخير وقول المتأخرين قمع الله في اجالك واحطال الله بقاءك

(١) الشبابة البغضة مع عداوة وسوء خلق

(٢) زيتونة مذكورة في القرآن

(٣) بطل الرميل ليط ودهش من قلة احتمال النعمة

(٤) الرشاد الاخذاء (٥) القذى ما يمنع في العيون ويوجعها



ويقولون لمن أرادوا أن يظهروا له المحبة مع التعظيم قدريتك أو جُمُلتُ  
فداءك يريد المخاطب أن يظهر للمخاطب بذلك اعتباراً له بهذا المقدار حتى يود  
أن يكون له فداء في ما يمكن حدوثه عليه من المصائب أو الموت وقد يكتفون  
بقولهم بروحي أو بأبي وأمي أنت والمعنى نفدي بروحي وبأبي وأمي ويقولون أيضاً  
لي الشر أقم سوادك وهو يقال عند التشيع إذا ظهر الخوف وبمناه أقم شخصك  
ولكن الشر مقدرًا لي لا لك . وأما قولهم آيت اللعن فقد سبقت الإشارة إليه  
في الكلام على التحية وإنما يقولون لمن أرادوا اغراعة على شيء من الأعمال أفعَل  
كلنا ومخلاك ذم فتكون المغري بمنزلة آيت اللعن والمعنى أفعَل كلنا وكلنا وقد  
جاوزك الذم فلا تستخف قال الشاعر

فشأنك وإني فمخلاك ذم ولا أرجع إلى أهلي ومالي

ويقولون في الاستعطاف قَعَدْتُكَ اللهُ أو قَعِيدُكَ اللهُ أي ناشدتك الله  
وقيل إن المراد كانه قاعد معك ويحفظك وعمرك الله أي سألت الله إطالة  
عمرك وناشدتك الله ألا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الأشياء إلا فَعَلْتُكَ  
وقولهم على رسلك يراد به على رفقتك والرسُل الرفق وحنائك بالنظر الثنية  
يراد به تحنن علي مرة بعد أخرى أما قولهم أتبع الفرس لحامها والناقة زمامها  
والدلو رشاًها فيريدون به الأمر باستكمال المعروف

وكان من عادة العرب أن يقولوا في الاستغاثة يا فلان وينادي الرجل  
منهم أنا فلان بن فلان فينتهي إلى أبيه وجده لشرفه وعزه فلما جاء الإسلام نهى  
عن ذلك وقد ورد في الحديث من تعزاه بعزاه الجاهلية فاعضوه بين أبيه ولا  
تكلموا يعني فحبوا عليه فعلة

ويقولون للباني بأهلك وفي درة الغواص الباني على أهله إذا أصل فيه أن  
الرجل كان إذا أراد أن يدخل على عرسه في عليها قبة ( راجع الفصل الرابع  
من المقالة الثالثة ) نعم عوفك والعوف هو البال والشان وقيل ما يقع ذكره



من أعضاء الرجل وفي النهضة العرس بالرفاء والبنين وهنأ بعضهم محرساً فقال  
بالرفاء والثبات والبنين والبنات أي بالالتمام وعدم الطلاق واتساع الولادة  
فتشمل على البنين والبنات. وأما المتأخرون فيقولون مبارك ما علمت ربنا تعالى  
بهشك وإن شاء الله فربن التوفيق وتنظر الخير ويجعله الله عرساً مقروناً بالهناء  
والسرور وما أشبه ذلك

ويقولون فيما إذا ولد لأحدكم مولود مبارك ما جاءك برجي بدلالك  
وجعله الله من طوبى الأعمار وإن شاء الله تخرج منه وتزوج أولاده وفي درة  
الخصائص إن العرب كانوا يقولون إذا ولد لأحدكم بنت هنأ لك الناشئة أي  
المعطرة لما لك (راجع الفصل المار ذكره)

ويقولون في الزيارات المتبادلة في الأعياد والمواسم كل عام وأنتم بخير  
أحياكم الله لكل عام وإذا كان المزور عزيزاً قالوا له في السنة القادمة نشوفك  
عريساً إن شاء الله أو إذا كان متزوجاً ولم يرزق مولود بعد قالوا له في السنة  
القادمة يكون عندك غلام وفي عبد الأضحية خاصة يقولون السنة القادمة في  
عرفات وإذا كانوا متغربين عن بيوتهم قالوا له السنة القادمة في الأوطان مع  
جبر الخاطر إن شاء الله

وكانت العرب تقول للمريض عند ما يعودونه مصلح الله ما بك أي أذهب  
وفرقة وأما المتأخرون فيقولون له زال البأس شفاك الله وعافاك وإذا كان  
منقداً إلى الصحة قالوا له أجراً وعافية يريدون بذلك أن الله يكتب له ما  
أصابه من ذلك المرض في مبرأته ويعوضة عنه عافية

ويقولون في تسمية المخروبات عظم الله أجركم وجماله قاطع الأسواء عنكم  
وربنا لا يفي بكدركم خاطراً ويجعل الموضع بسلاستكم وأمثال ذلك وكانوا  
يقولون إذا كان الميت طفلاً اللهم اجعله لنا فرحاً أي أجراً يتقدمنا أما المخزون  
فيجاوب كل من عزاه بما يوافق خطابه. يحكى عن أبي الوليد أحمد بن عبد الله  
ابن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي المولود بقرطبة سنة ٢٩٤ للهجرة (سنة



(١٠٣ م) أنه وقف على قبر ميت له والناس يزورونه على اختلاف طبقاتهم فما اجاب احدا بما جاوب به غيره ولذلك يضرب به المثل في وسع العبارة فيقال اوسع عبارة من ابن زيدون

ويقولون عند ذكر احد المتوفين من اهل الاسلام في مجالسهم رَحِمَهُ اللهُ او تَهْنِئَهُ اللهُ بِالرَّحْمَةِ اذا كان ذكر المتوفي لفظاً . اما في الكتابة فيكتبون طاب ثراه يعني الثراب الذي ضمه وقُدس اللهُ روحه ونور ضريحه وامثال ذلك ويهبطون عن الميت بالمتوفي اذا كان مسلماً ايضاً والا فالميت او المالك

ويقولون حبذا زيد وهو من افعال المدح اي هو حبيب وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للذكورة ومعناه كافٍ لك عن غيره واما قولهم للخطاطب حسبيك الله فيريدون به اتق الله منك وكفى بالله حسيباً اي محاسباً وكافياً

ويقولون لمن ارادوا اجابة سؤله حباً وكرامة ومعناه احبك حباً واكرامك كرامة

واذا اطلع احدكم رجلاً على معانيه لثني به فقال انثيت اليه شعري وشجري واما قولهم بئح بطنه له فمعناه بالغ في نهيه وقول القائل ابو اليه يعني اي اقر بها وما في صدري حرجاء ولا اوجاء اي مربة ولا شك وكلته فما رد حرجاء ولا اوجاء اي كلمة قبيحة ولا حسنة واما قولهم حنان الله فمعناه معاذ الله . واجلك الله معناه عظم الله قدرك والمكره حاشاك وحاشا اداة استنفاء وترد بها للتنزيه ومنه حاشا الله عن النقص اي تنزهاً له عن ذلك وحاشا الله معناه معاذ الله ويقولون في التمني ايت شعري والمعنى ليتني شერთ بكذا او كننا وليتني علمت بجهنم

وكانت العرب سبب المجاهلية تقول عند الرضى والاعجاب او الثن والمدح بئح بالافراد او بئح بئح بالذكور المبالغة وهو اسم فعل معناه عظم الامر وشم وبد بئح بئح ايضاً . اما قولهم وي قيل انها كلمة تعجب وقيل زجر تقول وي لزيد



واذا سُرُوا جَنَّبِرَ سَمْعُ قَالُوا وَاَهَا مَا اَبْرَدَهَا عَلَى النَّوَادِ وَبُرُوِي وَاَهَا لَهَا مِنْ نَفِيَةٍ  
اَي صَوْتٍ وَمِنْ امْثَالِهَا لَوْ اَمَّا مِنَ الرِّجَالِ اَي مَحْمُودِ الْاَخْلَاقِ كَرِيمِ يَعْنُونَ  
اِنَّهُ اَهْلٌ لَانْ نَقَالَ لَهْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ اَمَّا التَّثْنِيَةُ فَانَّهُ غَيْرُ وَاَهَا قَالَ اَبُو النُّجَيْمِ

وَاَهَا اَرْبَا ثَمَّ وَاَهَا وَاَهَا بِالْبَيْتِ عَيْنَاهَا لَمَّا وَقَدَا

اَمَّا اَخٌ فِيهِ كَلِمَةٌ تَكَرَّرَتْ وَتَأَوَّهَ وَتَوَجَّعَ اَيْضًا يَقُولُونَهَا اِذَا اَصَابَ اَحَدُهُمْ شَيْءٌ  
اَوْ جَعَلَهُ وَهِيَ مِثْلُ كَلِمَةِ حَسْبٍ وَاَخٌ وَاَوَّهَ مِنَ التَّأَوُّهِ وَمِنْهُمْ مَنْ حَذَفَ الْهَاءَ فَقَالَ  
اَوْ وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ تَأَوَّهَ مِنَ الذَّنُوبِ

وَيَقُولُونَ فِي الْبَاطِلِ هُوَ الضَّلَالُ بِنِ بَهْلٍ اَوْ بَهْلٍ اَوْ فِهْلٍ وَكَلْبًا مِنْ  
اَسْمَاءِ الْبَاطِلِ لَا يُعْرَفُ وَمَعْنَاهُ بَاطِلٌ بِنِ بَاطِلٌ اَمَّا قَوْلُهُمْ هَيَّانَ بِنِ بَيَّانٍ فَمِنْ  
كِدَابَةِ عَمَّنْ لَا يُعْرَفُ اَبُوهُ وَكِلَابَةُ بِنِ بِيٍّ وَجَاءَ بِقُرْبِي حَارٌّ يَعْنِي جَاءَ بِالْكَذِبِ  
وَالْبَاطِلِ لِانَّ الْحَارَّ لَا قَرْنَ لَهُ وَجَاءَ بِالضَّلَالِ بِنِ الْبَهْلِ يَصِفُونَ بِذَلِكَ مَنْ  
يُنْكِرُونَ عَلَيْهِ اَحَادِيثَهُ

وَيُنْكِرُونَ الْكُذَّابَ يَقُولُهُمْ صَبْرٌ صَافِعٌ وَمَعْنَاهُ اسْكَبْتُ بِالْكَذَابِ وَيُنْكِرُونَ مَنْ  
اَنَامَ مِنَ الْغَيْبِ بِمَا يَكْرَهُونَهُ مِنْ شَتْمٍ وَجَهٍّ الْخَرَشِ اَفْحَجٌ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الْعَامَّةِ مَا  
شَتَمَكَ اِلَّا الَّذِي بِالْفُكِّ وَلَمَنْ يَنْفَجِرُونَ مِنْ كَلَامِهِ اَوْ فَعَلِهِ خَسَا وَهِيَ لَفْظَةٌ يُنْكِرُونَ  
بِهَا الْكُذَّابَ اَيْضًا وَاِذَا اُنْكِرُوا اَمْرًا وَاَرَادُوا ذَمَّ فَعَالُو حَقِيقَةً قَالُوا اخْرَأَ اللَّهُ  
وَقَبِيحُهُ اللَّهُ اَوْ قَالُوا اَفِيٍّ وَتَفِيٍّ اَمَّا اَفِيٍّ فَمِنْ الْاَفْفِ وَهُوَ الضَّجْرُ وَالْاَفُّ اَيْضًا  
وَمِنْ الْاِذْنِ وَالنَّفِّ وَنَخِ الظَّنِّ وَهُوَ ضِدُّ نَخٍ اِلَى مَرِّ ذِكْرِهَا وَيَقُولُونَ اَيْضًا  
اَفَّا لَهْ اَي قَدْرًا لِلشُّكْرِ اَوْ يَقُولُونَ اَخٍ وَتَفٍ فَالْتَفُّ قَدْ مَرَّ اِيضًا وَاما الْاِخِ  
فَمَعْنَاهُ الْقَدْرُ اَيْضًا. وَقَوْلُهُمْ حَجْرًا لَهْ مَعْنَاهُ دَفْعًا لَهْ يَقَالُ فِيهِ الْاِسْتِعَاذَةُ مِنَ الْاَمْرِ  
الْمَكْرُوهِ

وَيَقُولُونَ فِي الْغَيْبِ اِنْ ارَادُوا اَنْ يَصْغُرُوا اِلَيْهِ نَفْسُهُ بِاَحْبَبَةٍ بِالْحَمَاءِ وَالْحَمَاءِ  
مَعًا مَكْسُورَتَيْنِ وَمَعْنَى الْحَبِيقَةِ الْقَصِيرِ وَلَمَنْ يَكْرَهُونَ طَلْعَتَهُ حَذَّادٍ حَذِيرٍ وَالْمَعْنَى



أيها الرادة رُدِّيه ويقولون للرجل القليل الخبر أنه لنكد الخطيرة يريدون  
بالخطيرة أمواله

ومن عادة العرب الدعاء في موضع المدح عند شدة الإعجاب من المتكلم  
أوساعهم منه ما لا يتوقعونه في الحضرة قال الزوزني إن العرب تفعل ذلك  
حرماً لعين الكمال عن المدح عليه قال الشاعر

رحم الله في عيني بئينة بالقذى وفي العز من أنيابها <sup>(١)</sup> بالفواحج <sup>(٢)</sup>

ومن ذلك قولهم قاتله الله ما أفصحته والمعنى لا كان له غير الله قاتلاً أي أنه  
لا قرن <sup>(٣)</sup> له يقدر على قتله غير الله ونظيره أيضاً لا عد من نَفَرِه وتكلمته أمه وهباته  
أمه وهو مثل تكلمته وتكلمته الجئل أي الأم والزوجة والجئل الشعر الكثير فيكون  
المعنى تكلمته ذوات الجئل وقيل الجئل قِيَمَات <sup>(٤)</sup> البيوت وقيل غير ذلك  
ويقولون أيضاً هوت أمه أي سقطت قال الشاعر

هوت أمه ما بيعت الصبح غادياً <sup>(٥)</sup> وماذا بؤدي الليل حيث يروب <sup>(٦)</sup>

وأما قولهم ويلك فعناء الويل لك ونفال أيضاً في مثل هذا المقام وأما  
يوحك فقد قال بعضهم أيها كلمة ترحم كويحك ويحك كلمة ترحم وقيل بمعنى  
ويل وقال الميداني لني فلان ويسا أي لقي ما يريد قال الخليل لم يُسمع على  
هذا البناء إلا وجم وويس وويه وويل وقالوا ويلك وويب وكلها متفارب في  
المعنى إلا وجم وويس فانها كلمتا رافعة واستعجاب

وأما في الدعاء خفية فيقولون لمن يتفألون من كلامه بفيك النحر وإن  
أرادوا إهلاكه استأصل الله عرقاه والعرقه هي الطرة تنسج فتدار حول

(١) الباب السرج أنياب (٢) الفدح الطعن والإغابة

(٣) القرن الكثور والنظير بالشجاعة والمقام (٤) التيم على الأمر متوارب

(٥) الغدر الدمام غدر ثم كثر حتى استعمل في الدعاء والإغابة أي وقت كان

(٦) الأوب الأتيان من كل مكان وثاحية



الفسطاط فيكون كالاصل له ويقولون به لا ينبغي اعراض وهو من قول  
الفرزدق لا نرى اليه زياد بن ابيو

اقول له لما اتاني نعيه به لا يظني بالصريفة اعترافا

وهو لا يكتب ناجح بالسياسة<sup>(١)</sup> يقولونه للشهادة ويقولون مات يريدون  
منه عن امر بكرمونه لانهم ذلك امك حاتق اي انكم الله حتى تحلق شمرها  
حزنا عليه . وبسلا له اي وبسلا له وبسلا وبسلا<sup>(٢)</sup> دعاء عليه وبسلا بسلا معناه  
امين امين ايضا اما قولهم بقض جدك فهو كتمس جدك ونقض يمدوك عينا  
ونب فلان اي ملك وتبت يده خلتا وخسرتا وتما له بالنصب على المصدر اي  
الزينة الله هلاكا وخسرانا وشل الله عرشه اي امانه واذهب ملكه او عزه وعار  
جده ونيس جده اي ملك وذبل ذبله وذبالا ذاباك وذبالا ذبالا اي ماله  
اذبله الله وارى الله به اي ارى الناس به العذاب والهلاك ويقولون المرأة  
لاحظي رفعتك دعاء عليها براد به لا رزقك الله زوجا ويقولون للفلام  
لا شب الله قرنك اي لا جماعه يشب ولا طال عمرك وقولهم اشعب الله عيش  
فلان يريدون به شدة اي جماعه صعبا واضى الله ظله اية اهلكه واكره الله  
تعالى دعاء بالسوء لان الكزاز دائم من شدة البرد ولا كان ولا تكون ولجاء  
الله اي لعة ولا دله الله اي لا اسكن عناء وامة له والبدن والتم اية اسقطه  
الله عليها ورماء الله بافعى حارية يعني التي تنص جسيها من الكبر فلا تفي لديها  
بل تنمل من ساعتها ورماء الله بالصدام والواني والجنام فالصرام داء ياخذ في  
رووس الدواب والواق الجنون ورماء الله بليقة لا اخت لها اي بليقة يموت فيها  
ورماء الله بدنه يعنون به الموت لانه دين على كل احد ورماء الله من كل آفة  
تجبر على الشرف الاقصى فابده اي باعه الله واسمعه وعفرا وحفا وهو دعاء

(١) السحاب المفاوز والأرض البعيدة المستوية

(٢) الأسفل الرماح ورأس العمل وغير ذلك



يقال في الدعاء بالهلكة ويقال للمرأة عقرى حلقى أي أنها تعقر قومها وتحلقهم بشوحها . وعليه العقار والديار وسوء الدار وعليه الغناء والذئب العواء والغناء هو الانداس والبلوى والهلاك وورباً يقطع العظام ورباً أي وراه الله ورباً وهو أن يأكل القمح جوفته وجدع<sup>(١)</sup> الله مسامحةً وأجن الله جباله أي أسكنها الجن فهي موحشة ورماء الله بناء الذئب يعني الجوع وقيل بالموت لأن الذئب لا يموت من الملل إلا علة الموت ورماء الله بالاطلالة والنحي الماطلة والاطلالة الداء المضال لدواء له وأصم الله صده<sup>(٢)</sup> وولج الرجم وانفث الله عينيه ولاصحبته ولا وسع عليه ويقولون في الدعاء على المسافرين لاقيت أخبلاً ( راجع الفصل الرابع من المقالة الرابعة ) وصفرت يده من كل خير أي خلت ومنه المثل صفرت اليدين وتربت يده أي افتقرت ولا ترك الله له واضحة أي لا أبقى له شيئاً وقيل يراد به المال الظاهر ويقولون في الدعاء على النجوم أباد الله مخرأهم قال الأصمعي معناه أباد الله نعمتهم وخصمهم ومنهم من يقول أباد الله غصراءهم أي خيرهم وقال آخرون بشجنهم وحسنهم قال الشاعر

احتلوا الدراب على محاسنهم وعلى غصارة وجههم النصير

ويقولون أبدى الله شواره والشوار القرح أي أزال عنه السدر ومجيبه فلتكن الوجبة يعني داء الجنب فكانه دعاء عليه بالموت وتوساً له وتوساً له وحوساً له وهي كلها بمعنى واحد بالافرق وجهراً له أي ينزل عليه ما يبهره وهي مثل جدعاً له وثبت لده ويراد بالليد هنا ليد فرسه فإنه إذا ثبت لده لم يركب في رحله خيراً لأنهم يحبون الخير لأنفسهم من الفارة ويقولون أيضاً لأحلبت ولا أحلبت وقال رجل لرجل يدعو عليه أن كنت كاذباً فحلبت فاعلاً وشربت

(١) الجدع النطع وجدعاً له يعني الزمة الله الجدع أي قطع عنه الخير وجعله ناقصاً

(٢) أصم الله صده أي أهلكه لأن الرجل إذا مات لم يسمع الصدى منه

شوتاً فيحييه الصدى هو الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال وغيرها ويقولون صم صده على الجهول يعني مات



بارداً اي حلبت شاةً لاناقةً وشربت بارداً على غير ثقل  
 وكانوا اذا شتم الرجل منهم عدواً له نسب امه الى الفحش بقوله له يا ابن  
 الناحشة ويا ابن الخنا اي يا ابن المشقة ويا ابن شامة الوزر فالشائم الذي يجر  
 الشوم والوزر الاتم والثقل ويا ابن ذات الرايات والراية العلم والعلامة المنصوبة  
 للرؤية ويا ابن ترني يعني يا ابن الزانية ويا ابن المراغة والمراغة الارض التي  
 يتفرغ عليها الدواب ويا ابن الفاعلة ويا ابن اذاء طاء اي يا ابن الأمة ولا ام  
 لك يعني ليس لك ام حرة وهذا هو الشتم الصحيح قاله الميداني عن ابي سعيد  
 الضرير لان بني الاماء عند العرب ليسوا بمحرمين ولا لاحقين غيرهم من ابناء  
 الحر ابراً راجع ما يتعلق بالاولاد في الفصل الرابع من المقالة الثالثة فاما اذا  
 قالوا لا ابا لك فانه لم يترك له شيء من الشبهة وقال الزوزني لا ابا لك كلمة  
 جافية لا يراد بها الجفاء وانما يراد بها التنبية والاعلام وكذلك ينسبون لمن  
 يريدون شتمه ما يشين عرضه فيقولون له يا ابن القرنان<sup>(١)</sup> وامثال ذلك واذا  
 سبوا امرأة قالوا لها يا خبات كما يقولون للرجل يا خبت ويا الكاع للمرأة ايضاً  
 بالبناء على الكسر كقطام اي لئيمة قال الخطيبه يهجو امرأته

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت فعيده<sup>(٢)</sup> لكاع

ولا تكاد تستعمل الا في النداء ويشتم نساء العرب بعضهم بلفظ جملوطة  
 وقد كان بعضهم ان معناه الكذابة او السلاحة ويا خراق معدول عن الخرق  
 يعني الذرق اما قولهم يا بنظر فهو شتم الامة فيج المعنى واذا سبوا ولداً قالوا له  
 يا ولد الزباء ونرية الخناء ويا ابن اللكاه ويا ابن اللقيطة وغير ذلك من  
 النسب القبيحة والالفاظ المستهجنة البربرية

ونقول العرب في التهديد الشديد الحق لا كوينك كية المثلوم والمثلوم

(١) قرن الرجل من بشاركة في قرية وادي زوجته واثرتان الديوث الذي لا غيرة

له المشاركة في زوجة (٢) القعيدة المرأة لتعودها في البيت



الذي يمتنع الداء حتى يعلم مكانه ولا يترك لها باصراً اي امرأ منزعاً ولا الحقن  
حوائفك بذوائفك والخوافن ما سفل من البطن ولا طمنن في حوصك اي  
لا كبدتك واجتهد في هلاكك ولا قيمتك على النثر والنثر الخيط يندثر به البناء  
بده على البناء ولا قيمن اخذ عليك اي لادهمن كبرك ولا قيمن قذالك والنذل  
الميل والجور وبروى حدالك اي عوجك وبروى صعرك اي مياك ويقولون  
ايضاً لأن الثقي روعي ورؤعاك لتندمن على مفارتي لانك تجدني أعدك منك  
واقدر على دفع شرك

ويحكى ان الحجاج بن يوسف الثقفي قال لانس بن مالك لا فلعنتك قلع  
الصمغة ( يعني كما تطلع الصمغة من شجرها حتى لا تبقى عليها علفه ) ولا جزرك  
جزر الهرب ( ابزر النحر والذبح والهرب ثرب البطن وهو شحم رقيق يغشي  
الكرش ) ولا عصبتك عصب السلة ( السلة شجرة اذا ارادوا قطعها عصموها  
اغصانها عصماً اي شداً شديداً حتى يصلوا الى جذعها فبقطعوه ) فقال انس من  
يعني الامير قال اياك اعني اصم الله صداك فكتب انس بذلك الى عبد الملك  
ابن مروان فكتب عبد الملك الى الحجاج يا ابن المستقرمة بعجم الزبيب ( المستقرمة  
هي التي اشتدت شهوتها للاكل والعجم الذوي ) لقد هممت ان اركلك ركلة تهوي  
منها الى نار جهنم ( الركل الضرب برجل واحدة ) واضفك ضغمة كعصض ضففات  
اللبوث الثعالب ( الضغم الغض ) واخبطك خبطة تود انك زاحمت فخرجك  
من بطن امك فانك الله اخفش العيين ( الخفش ضعف البصر خلة او هو  
فساد في الجفون بلا وجع او ان يبصر في الليل دون النهار ومنه الخفاش طائر  
يعي في النهار ويبصر في الليل ) اصلك الاذنين ( اصلك المضطرب ولعانه هنا  
ضيف السمع ) اسود الجاعرين ( الجاعرة الاسيت او حلقة الدبر والجاعرات  
منى الجاعرة ) اجش الساقين ( يعني دقيقتها وفي محيط المحيط الجشاء العظيمة الركب  
ويقولون في النهم<sup>(١)</sup> لا افي الله عليك ان ابليت علي وهو يقال المتنوع



ومعناه لا بقيت ان ابقيت يعني لا تأل جهداً في الأساءة اليّ ان قدرت . ولا  
تبقى الا على نفسك ومعناه افعل ما تقدر عليه فلست من يبالي بوعدك<sup>(١)</sup>  
ويقولون ايضاً لا تبرق علينا وهو مأخوذ من البرق بلا مطر ومعناه الكلام  
بلا فعل يقولونه للتصايف<sup>(٢)</sup> قال الكمي

ابرق وارعد يا بزة مدفعا وعيدك لي بضائر

وبرق ان لا يعرفك وتخصبه جاداً وهو مازح يقال ان يهدد وامس وراة  
ما يهتفه . وجلاء الجوزاء وذلك ان الجوزاء تطلع غداة فتأتي بريح شديدة ثم  
تسكن واما في الازدراء فيقولون دع بترمع في طمته اي يتسكع<sup>(٣)</sup> في ضلالتك اي  
يتسلخ في سلكه<sup>(٤)</sup> وما ادري اي من وجن الجلد هو يعني اي الناس هو وما  
ادري اي اودك هو ومعناه كالذي

قوله



- (١) الوعد يكون في التكرار والوعيد في الذم يقال اوعده اي وعده شراً  
(٢) الصلف الاعجاب والتكبر وصلف الرجل يصف صلفاً قدح بما ليس بحدة  
اعجاباً وتكبراً (٣) التسكع عوان يعني الانسان مثباً متعسلاً لا يدري اين ياخذ  
(٤) السلك الغائط قبل هو خاص بالطير والبهائم اما استعماله للانسان فهو من  
باب التماثل



## الجزء الثاني

# المقالة السادسة

في اخلاق العرب وشجعانهم وفصحاءهم وفيها ثلاثة فصول

## الفصل الاول

في اخلاق العرب وطباعهم

حب الحرية والاستقلال صفة طبيعية لكل سكان الخيام وهو مغروس في  
قلوب الامة العربية فلا شيء يعادل عندهم الحرية حتى ان كل شخص منهم  
يظن بنفسه انه مالك مستقل ولذلك كانوا يصفون كل خالص نقي بالحرية  
قال الزوزني الحر من كل شيء خالصة وجيدة ومنه قول طين حر يعني لم  
يخالطه رمل ومنه احرار البقول وهي التي تؤكل منها وحر المملوك خالص من  
الرق وارض حرة لاخراج عليها وثوب حر لا عيب فيه اه . ولكن مع هذا كله  
كان في اخلاقهم من المساوي والعيوب بقدر ما كان عندهم من الفضائل التي  
تجذب بحماسها القلوب

اما مساوئهم فهي كما ان البدو منهم اعتادوا على قطع الطريق والنهب  
والسلب وغزو بعضهم بعضاً كذلك الحضرة منهم قد اتوا الغش والخداع في  
معاملاتهم وتجاراتهم قال بعض المؤلفين ان قطع الطريق الذي هو صناعة



لبعض قبائل العرب الذين يقال لهم البدو هو مستعوض عند الحضر بالفش  
والخناع في التجارة ومع ذلك كان فيهم قديماً شهرة عظيمة في الكرم والامانة وحفظ  
الجوار والمخافة ولم بعض المعارف وخاصة نظم الشعر كما ينضج ذلك ما يأتي  
وقد بلغ من درجة مساواة محاسنهم لمساوئهم ان من عرّاه شيخ من مشايخ  
العرب اذا دخل خيمة ذلك الشيخ من غير ان يعرف بانّه هو الذي عرّاه  
فيرى الشيخ لحاله ويكسوه غير كسوته التي اخلصها منه ويغضي ان كان عارفاً  
بأنّه هو المعري له

وقال ابن خلدون ان البدو لم تستحكم فيهم الصيغة الدينية لما ان كثرة  
فسادهم هو من طبيعة معاشهم وان توبتهم ورجوعهم الى الدين انما يفصلون بها  
الاقتدار عن الغارة والنهب واكثر ما يعنون باصلاح السابلة ولا يقتلون في توبتهم  
الى مناجي الديانة

ومن مساوئهم انهم لا يسهفون الثمن تنكسر بهم السفائن على شطوط  
بلادهم بل ربما من يأتي على المسافرين يأخذهم ويسلب ما بقي لهم ثم يبيعهم في  
صورة ارقاء وكذلك يخفون آبار الصحاري عن اعين المسافرين حتى يهلكوا من  
العطش ثم يسلبون امتعتهم

وقد تخلد ذكر البعض من قدامتهم بما اتقنوه من فن اللصوصية حتى  
ضربت بهم الامثال فيه كالسليك بن السلكة وسوف يأتي ذكره وشظاظ رجل  
آخر من بني ضبة وهو من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفاً  
وبرحان وتاجرة وابو حردية وكاهن من حذاق اللصوص في الجاهلية فيقال في  
المثل أسرق من شظاظ ومن تاجرة ومكنا الى آخره ويسمونهم ذوبان العرب  
يعني ذئاب العرب

وممن من اشتهر بالظلم ايضاً كرجل يقال له الخيفقان كان مفرطاً فيه  
حتى ضربوا به المثل فيقولون ان ارادوا وصفه بذلك اظلم من الخيفقان وقد  
ضرب المثل بهذه الالفاظ عينا في العصر الاسلامي بالحجاج بن يوسف وقد



مر ذكره فيقولون أظلم من الحجاج وأسفك من الحجاج فانه كان سقاً كالأسماء  
ومعهم من اشهر بالفتك كالحريث بن ظالم فانه كان فتاكاً جسوراً  
والدراؤض وهو ابن قيس الكندي والحجاف وهو ابن حكيم السلمي وعمرو بن كلثوم  
فيوصف بهم من كان من هذا القبيل في الجاهلية والاسلام  
ومعهم من اشهر بالقدر وكان اعظمهم في الجاهلية بنو سعد بن تميم وكانوا  
يسمون القدر فيما بينهم عند ما يريدون استعانة بكثرة وضعوها له وهي كيسان  
قال النمر بن تولب

اذا كنت في سعد وامك منهم غريباً فلا يغرك خالك من سعد  
اذا ما دعوا كيسان كانت كم ولهم الى القدر ادنى من شياهم المرء

ولذلك سموا كناة القدر وضربوا بهم المثل فقالوا اغدر من كناة القدر  
كما يقولون اغدر من قيس بن عاصم ومن عتبة بن الحريث ولكل منهما حديث  
يطول شرحه قال ابو عبيدة ان قيساً بن عاصم كان اغدر العرب (وهو الذي  
كان يهد البساتين في الجاهلية راجع الفصل السادس من المقالة الرابعة)  
ومعهم من لم يكن بفضيحة القدر فقط بل اضاف الى ذلك رذيلة من  
اشنع الرذائل واقبحها وهي ما رواه مسبو دنيغ الفرنسي في كتابه المسي ديوان  
قلائد المناخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر بان اهل البدو متى وصل  
الانسان الى اعتناهم وجب عليهم اكرامه واحترامه واعطاه ما تيسر عندهم  
وتسلم صاحب البيت فرشاً لهذا الضيف اذا اخرج الامر الى ذلك حتى انه ان  
استضافهم احد اعدائهم لعاملوه هذه المعاملة عنهما ودام عندهم في امان الى ان  
يخرج في خرج تلوته وهنا يقصر الذهن في التمييز بين رذيلتين لا يمكن ان يحكم  
على ايهما في اعظم من الاخرى هل القدر الشيع او تسليم صاحب البيت فرشاً  
الى ذلك الضيف المنكود المحظ المزعج ان يغدر به (راجع الفصل الثالث من  
المقالة الخامسة)



ومنه من اشتهر بالدهاء والتخيل كلقمان بن عاد طبيب العرب وتصير  
ابن سعد الشقي صاحب جذية الابرش وهو الذي جذع انفسه استيلا على  
الرياء ملكة الجزيرة يتمكن جذية المذكور من قتلها ولذلك قالوا في امثالهم  
لامر ما جذع قصيرا نفة وقال عامر الشعبي الدهاة اربعة معاوية ابن ابي سفيان  
وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبة وزباد بن اية وهؤلاء الاربعة في الاسلام  
وكانت الرياء المذكورة تسمى الفارعة وقيل هند ( راجع زرقاة في الفصل  
الثاني من المقالة الخامسة ) وسميت الرياء لطول شعرها . يحكى انها كانت اذا  
مشيت تتبعت رءسها واذا اشرته جالها ولم يَر في اساء زمانها اجمل منها ويضرب  
بها المثل في العزة فيقولون لمن ارادوا المبالغة في عزه اعز من الرياء  
واما جذية الابرش المذكور فتصفه العرب بالكبر وتجملة غاية فيه . ويحكون  
عنه انه كان لا ينادم احدا لتكبره ويقول انما ينادوني الفرقليان ولذلك  
يقولون في امثالهم كندماني جذية وقيل بل لما فقد ابن اخيه عمرو بن عدي  
وجه رجلان يقال لهما مالك وعنبل من بلقين فلما قدما به عليه حكما في  
المكافاة فاختارا منادته ما عاش وعاشا فاصطحبا في منادته اربعين سنة حتى  
فرق الموت بينهما

وكذلك يصفون بالكبر بني عذروم وبني أمية من قريش وبني جعفر بن  
كلاب وبني زرارة بن عدي من باقي العرب

ومنه من اشتهر بالحمق ويضربون المثل فيه برجل يقال له حجا من فزارة  
ويكنى ابا الفصن دفن ماله تحت ظل شجرة يعرف موضعه ثم اقصمت النعابة  
فلم يهتد اليه فقالوا احق من حجا ومن هبة وهو رجل نظم ودعا في سالك  
وجملته في عنده علامة لنفسه انما يصيح قفيل انه ذو الودعات واسمته يزيد بن  
ثروان احد بني قيس بن ثعلبة ويقولون ايضا احق من ابي غبشان وهو الذي  
باع مفاتيح الكعبة بقرى خمر ( راجع سدانة الكعبة في آخر الفصل الثاني من  
المقالة الرابعة ) ومن حذنة يقال انه احق من كان في العرب على وجه الارض



ومن عجل وهو رجل كان له فرس جواد ففعل له ان اكل فرس جواد اسماً فاسم فرسك فنشأ عنه وقال سميت بالاعور . ومن حبيبة ومن المهوره من نهم ايها او من مال ايها ومن المهوره احدى خدمتها ومن دعة وهي امرأة كانت حاملاً فدخلت الخلاء فولدت وهي لا تعلم ما الولد فخرجت تسأل جاريتها ما هو ذلك وكانت من تميم فبنو تميم يعيرون بذلك ويقال المنسوب منهم يا ابن البهراء ويقولون ايضاً احق من شريك وهو رجل من بني سدوس ومن يهيس الملقب بهامة ومن ربيعة البكاء وهو ابن عامر بن صعصعة ومن الدابع على الخلي ومن راعي ضأن ثمانين ومن لاهم الاشقي بخدة والاشقي هو المنقب والسراد يخزله ومن المخط بكوعه ومن الريع وكل منهم قصة يطول شرحها فاضربنا عنها تخفيفاً لجرم الكتاب ويثملون ايضاً بحافة امرأة من قريش يقال لها ام ربيعة بنت كعب بن سعد بن تميم بن مرة وهي التي أنزلت فيها الآية ولا تكونوا كالي نفضت غزلاً قال المنسرون ايها كانت تغزل وتأمّر جواربها ان يغزلن ثم تنفض وتأمرن ان ينفضن ما فتنن فقالوا في المثل أخرق من ناقضة وفي اللثة خرق حتى فهو أخرق وهي خرقاء

ويضربون المثل في الغلط برجل يقال له دالقي كان كبير الاغلاط فيقولون لمن ارادوا وصنعة بذلك اغلط من دالقي ويضربون المثل في البلادة والقي برجل يقال له باقل من ربيعة وقيل من اباد فيقولون اعيان من باقل

ومنهم من اشتمر بالخنث وهو ان يكون الرجل فيه ابن النساء وحركاتهم المهيبة وضرب المثل في ذلك برجل من الجاهلية يقال له ابو جهل عمرو بن هشام المخزومي وهو الذي أنزلت فيه آية تبث بداي طب وامرائه ام جميل اخت ابي سفيان بن حرب ابي معاوية ويقولون ايضاً اخنث من هيت ومن دلال واسه نافذ وكنيته ابو يزيد ومن طويس وهم من اهل المدينة ودلال وطويس كانا من اشهر المغنين في مبادئ الاسلام



اما ام حبل المذكورة فهي التي سميت بحالة الحطب في سورة نبت بدا  
اي لب واذلك قالوا في المثل اخسر من حالة الحطب كما قالوا اخسر من  
اي غبشان وقد مر ذكره ومن مفيون

واشتهر في الخيبة رجل يقال له حنين حكى عنه انه كان ولده هاشم بن  
عبد مناف في حي من احياء اليمن فسماه جدّه ابو امي بهذا الاسم ثم لما شب ارساله  
الى قريش فلم يقبله ربه هاشم حيث لم تكن معه علامة عليه فرد الغلام الى اهله  
فحين رآوه قالوا جاء بخفي حنين اي جاء خائبا حين جاء في خف نفسه ولو قبل  
لا بسوه خف ابيه وقبل غير ذلك والحاصل انهم ضربوا فيه المثل فقالوا اخيب  
من حنين كما قالوا اخيب من القابض على الماء

وضربوا المثل في الطمع برجل يقال له اشعب كان في الاسلام وكانت  
تكنى عائشة بنت عثمان هو وابا الزناد صاحب الحديد وربها سوية لكنه  
كان طامعا مفرطا حكى عن نفسه فقال كنت اسئل وكان ابو الزناد يعلو حتى  
بلغت انا وهو هاتين الفاتين وسئل ذات يوم هل رأيت اطعم منك قال نعم  
شاة لي صعدت الى السطح فنظرت قوس قزح فظننته حبل التت اي الفضة  
فاهوت اليه فسقطت من السطح فاندقت عنها فاخذوا عن هذا الرجل الما جن  
هذه الحرافة وقالوا في المثل اطعم من شاة اشعب كما قالوا اطعم من اشعب

واشتهر في البخل جماعة من العرب ايضا لكنه لم يضرب المثل صراحة الا  
برجل يقال له مغارق من بني هلال بن عامر بن صعصعة . حكى عنه انه مدر  
حوضا بسحو لعمافه ابل غيره فلا تروده واذلك قالوا في المثل البخل من مادر  
كما قالوا البخل من ذي معذرة ومن الضنين بنائل غيره فلا يصرحون باسم  
بجكي انه لما قرئ على ابي عبيدة حديث مادر ضحك فقيل له ما الذي  
اضحكك فقال تعجب من تفسير العرب الامثال لو سئروا ما هو اهم منها لكان ابلغ  
لها فقيل مثل ماذا قال مثل مادر هذا جعلوه علما في البخل بفعله فحمل التأويل  
وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر من لفظه وفعاله من دقائق البخل فتركوه



كالغفل من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة فقال له يا هذا  
هل دولته وقد دق الرجل في صدره اهل الشام ثلاثة ارماع فقال له يا هذا  
اعتزل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على مثل هذا

وقال بعض المؤلفين ان بخلاء العرب اربعة الخطيئة وحيد الارقط  
وابو الاسود الدؤلي وخالد بن صفوان . اما الخطيئة فرأى به انسان وهو على باب  
داره ويده عصا فقال انا ضيف فاشار الى العصا وقال اكلمك الضيفان  
اعدد بها . واما حيد الارقط فكان هجاء للضيفان فحاشا عليهم نزل به مرة  
اضيف فاطعمهم تمرا وهجاء وذكر انهم اكلوه بنواة . واما ابو الاسود الدؤلي نسبة  
الى دول الكنانى وفي اللغة الدول ابن آوى والذئب ودوية شبهة بابن  
عرس يقال انه تصدق على سائل بتمر فقال له جعل الله نصيبك في الجنة مثلهما  
وكان يقول لو اطعمنا المساكين في اموالنا كما اسوأ حالاً منهم . واما خالد بن  
صفوان فكان يقول الدرهم اذا دخل عليه يا عيالكم تعيركم وتطوفونكم تطير  
لاطيناً حبسك ثم يطرحه في الصندوق ويقال عليه

ومن البخلاء ايضاً عمرو بن يزيد الاسدي صاحب شرطة الخجاج امر غلامه  
ان يجمع الدهن الذي نزل من الحفنة ليسرج به

والخليفة المنصور العباسي الذي انعم على مسلم او هو سلام الحادي وكان  
يخدوله في ذمائه واباؤه الى الحج بنهر مؤونة بنصف درهم

وابو الغضاه الشاعر المشهور ومروان بن ابى حفصة والمتنبى الشاعر  
ومحمد بن الجهم وسهل بن هرون واهل مرو وكلهم حديث عجيب في الجمل  
يطول شرحه قال جرير يهجو بني تغلب

قوم اذا اكلوا اخفى كلامهم	واستوثقوا من رناج الباب والدار
قوم اذا استنبح الضيفان كلامهم	قالوا لا لهم بولي على النار
فتمنع البول شئنا ان تجود به	وما تبول لهم الا بمشمار



وانكتفي بهذا المقدار ما وُسِمَ به البعض من العرب من المساوي والعيوب  
 وتستطرد من ذلك الى الكلام على هذه النار التي تدل عندهم على الجود والكرم  
 ونلتزم بما وجد في مناقب آخرين منهم من كل نوع مرغوب فنقول  
 لا يخفى ان العرب تفتخر بكثرة النيران لانها اعظم برهان عندهم على كثرة  
 الاطعمة التي هي من اتحف الاشياء واعزها لديهم لندرتها وتكون دليلاً للضيوف  
 فيعصدها ولذلك يسمونها نار القرى يعني نار الضيافة قال بعض الافرنج ان  
 السبب الاصل في افتخار العرب بهل اللواتم واطعام الطعام هو انهم يظفروا  
 بذلك شعبهم

يُحكى عن رجل يقال له حاتم الطائي واسمه عبد الله بن سعد بن الحشرج  
 ابن امرئ القيس بن عدي بن اخزم بن ربيعة بن نهل بن الغوث بن طي وكان  
 اسمه بجله فسمي طيئاً لانه اول من طوى المناهل ومعنى حاتم قاضٍ والحاتم  
 ايضاً الغراب وغراب الدين وقد مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة  
 سمي بذلك لانه يحجم عندهم بالفراق وكان حاتم المذكور من شعراء العرب  
 وخطبائهم المشهورين ويكنى بابنته سفانة وهو يضرب المثل في الكرم فيقال اكرم  
 من حاتم طي لانه كان جواداً متلاًفاً قال الشاعر

اِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى فِي قَبْلِ ضَرْبِ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

يقال عنه بانه متى اظلم الليل بقيم غلاماً له يوقد النار لتهندي بها الضيفان  
 ويقول له

اَوْقِدْ فَاِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ عَمِي يَرَى نَارَكَ مَنْ يَرُّ

ان جلبت ضيفاً فانت حرٌّ

وكانوا اذا اشتد البرد وهبت الرياح ولم تنب النيران فرقوا الكلاب  
 حول الحى وربطوها الى العمد لتستوحش فتنبع فتتهدي الضلال وتاتي الاضياف  
 على نباحها ولذلك يسمون الكلب داعي الضيف والضيف الغريب ومتم النعم



ومشيد الذكر لما يجاب من الاضياف بنجاحه

والذين انتهى اليهم الجود بين العرب وضربت بهم الامثال في الكرم غير  
حاتم المذكور كعب بن مامة الابرار وهم بن سنان وخالد بن عبد الله الا في  
ذكرها وانما اشهرهم كعب وحاتم المذكورين قال ابو تمام الطائي

كعبٌ وحاتمٌ اللذان تقاسما <sup>(١)</sup> خطط العلى من طارفٍ وتاييدٍ  
هذا الذي خلف السحاب ومات ذا <sup>(٢)</sup> في الجود مينة خضرم صنديدٍ

يريد بالذي خلف السحاب حاتمًا لجوده كما يجود السحاب بالمطر واما  
الذي مات في الجود مينة الخضرم الصنديد فهو كعب بن مامة فان هذا الرجل  
بلغ من كرمه انه مات لكونه سقى نصيبه من الماء يومين ارجل فرسي وكان في  
ركبه وكانوا يتصافنون الماء في شهري ناجر وما كان يعرف ذلك الثمري وانما  
كان الثمري بشخص اليه فقط عند ما ينتهي العتب الى كعب المذكور ولذلك  
ضرب به المثل في تفضيل الرجل صاحبة على نفسه فينال اجود من كعب  
ابن مامة

واما هرم بن سنان فهو ابن ابي حارثة المري وقد سار بذكر جوده المثل  
فقال اجود من هرم قال زهير بن ابي سلمي

ان الخيل ملومٌ حيث كان وا <sup>(١)</sup> كن الجواد على علاته هرم  
هو الجواد الذي يعطيك نائلة <sup>(٢)</sup> عفا وبظلم احبانا فينظلم

يجكى ان الامام عمر بن الخطاب سأل ابنة هرم ما كان الذي اعطى ابوك

(١) الطارف المال المكتسب والتيد المال الموروث وما شيع ذلك ايضا المال اذا  
كان مدفوعا فهو ركار واذا كان لا يرجي فهو خيسار فاذا كان ذهابا ونفقة فهو صامت  
واذا كان ضيعة ومستغلا فهو خيفار

(٢) الخضرم السيد الجواد والصنديد السيد الشجاع والحليم والكرم والشريف  
وغير ذلك



زهراً حتى فابانه من المدح بما قد سار فيه المثل فمالت اعطاه خيراً تنصى (١)  
والأ تنوى (٢) وثياباً نبل وما لا يفنى فقال عمر اكن ما اعطاكم زهير لا يلبس الدهر  
ولا يفنى العصر

واما خالد بن عبد الله فحكى عنه بانه جاء اليه بعض الشعراء ورجله في  
الركاب يريد الغزو وانشده

يا واحد العرب الذي ما في الانام له نظير  
او كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

فامر له بعشرين الف دينار فاخذها وانصرف

وهنا ينبغي ان تلاحظ الفرق في العرب بين الجماعية والاسلام والبدوي  
والخضر فان البدوي نعم انه لم يتكرم في ظاهر الامر الا بشريق من الماء لكنه مات  
بسببها واما الخضرى فانه نعم بعشرين الف دينار من اجل كفة اذا صح ما قيل  
ولم يتأثر لها

والسبب في ذلك ان البدوي من العرب كانوا يسكنون في اراض عقيمة  
وليس لهم حرفة يتعيشون منها الا النهب والسلب فكان لا يمكن للجواد منهم ان  
يتصدق بشيء اجل ما بذل نفسه لاجل الحصول عليه كحصه من طعامه وشرابه  
او يخلق بال من كسوته ومي فهل ذلك حتى انه ان يعتبر نفسه بانه عمل عملاً  
عظيماً يفوق كل ما يمكن الانسان ان يجوده ولا زالوا ينساقون في ذلك حتى  
اتصل بهم الحال في الرغبة والمنافس الى ما فعله كعب المذكور وفاق به بذل  
غيره من امثاله لكن بعدما سادوا على احسن البلاد وامتلكوا الاراضي والعنارات  
ذا الماحصل الراسعة ارتقى الى اقصى درجات السعادة وبلغ غناهم خطة  
الافراط فقد حكى ابن خلدون نقلاً عن المسعودي انه في ايام عثمان بن عفان  
اتفق الصحابة الضعاع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومئة الف



دينار والالف الف درهم وقبعة ضباعه بوادي القري وحببت وغيرها مئة الف  
دينار وخلف ابلأ وخيلا كثيرة. وبلغ الواحد من متروك الزبير بعد وفاته  
خمسين الف دينار وخلف الف فارس والالف امة وكانت غلة طلحة من العراق  
الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة اكثر من ذلك. وذكر بعضهم انه كان  
لهرو بن العاص بستان بالطائف على ثلاثة اميال من وحي كان يعرض على  
الف الف خشبة شراء كل خشبة درهم. ومن الامثال المصروفة عند المولدين  
قولهم ان ارادوا المبالغة في وصفه بالغنى أموال من زبيدة واسمها أمة العزبر وهي  
بنت جعفر بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكينها  
ام جعفر وهي زوج الخليفة هرون الرشيد وابنة عمه كانت مخصصة في كثرة المال  
مهمة في البر والافضل قيل انها انفقت على الحج وبناء المساجد والهدقات  
الف الف وسبع مئة الف دينار واجرت الماء من دجلة الى عرفت ثم الى مكة  
واجرت نبع الرعار من جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكاس  
فبنوا له طبقات قناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانب الاخر ونظرق الى  
بيروت لانها كانت مرت عليها حين قدمت للحج فوجدت الماء فيها قليلا والى  
الآن يقال لهذه القناطر قناطر زبيدة

واذا اردنا ان نستقصي امثال هذه الحكايات يطول بنا الشرح ولذلك  
نكتفي بما ذكرناه دليلا على انه بالنظر الى مثل هذا العمل المفرط المقرون بما  
شبهت عليه الامة العربية بل قطرت عليه طباعها من التنافس في البذل والمباهاة  
ليس في مقاديرهم فقط بل في ضروبه وظروفه ايضا كان لا يستغرب صنع خالد  
ابن عبيد الله المار ذكره ولا ما يحكى عن الخلفاء اصحاب التصرف المطلق نظير  
بني أمية والعباسيين ونوابهم الذين اخصت بهم خيرات هذه الملكة الكبيرة  
واستلوا بها كونهم كانوا يهون الولايات ويتصرفون بالبدرة<sup>(١)</sup> من الاموال  
ولا يرون ذلك شبيها قال ابو الطيب المتنبي

(١) البدره كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم من النضة او سبعة آلاف دينار



بسنمغر الخطر الكبير لو فده (١) ويظن دجلة ليس تكفي شاربها

بل هنا بعض المحفوظات نستخرج من نقل الاخباريين بان تلك المنادير  
الفاخشة التي كانت يجود بها الملوك وذوو المناصب للمداح من الشعراء  
والمجندين (٢) من الفقهاء وارباب الفاقة لم تكن تُعطى قنماً لاصحابها وانما تصالحهم  
الخزائن وامناء الاموال على شيء منها كما يروى عن الفاضل بن الربيع خازن  
المأمون العباسي بانه صالح رجلاً كان أمر له هذا الخليفة بمئة الف درهم فاعطاه  
نصفها ورجلاً آخر كان أمر له بأربعة آلاف درهم فلم يعطه الربيع شيئاً فاحتال  
الرجل في تبليغ ذلك للمأمون وهو انه مرّ معه على بيت عاتكة فقال يا امير  
المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاخوص

يا بيت عاتكة الذي انغزل حذر العدى وبه القواد موكل

فطن المأمون لما اراده وهو بيت من جملة ابيات هذه القصيدة يقول فيه

واراك تفعل ما تقول وبعضهم ملق (٣) الحديث يقول ما لا يفعل

فأمر له بالف درهم فقال يا امير المؤمنين كانت اربعة آلاف فقال  
له الف يحصل خير من اربعة آلاف لا تفصل

وقد كانت اعطية بني أمية في مبادئ الدولة الاسلامية الابل اخلاً بملابس  
العرب وبناتهم فاذا حبلى حبا (٤) جعلوا في اسنمة (٥) هذه الابل ريش نعام  
ليعرف انها حبا للملك وان حكم ملكه ارتفع عنها ثم صارت جوائز بني العباس

(١) الوفد الرسل منردة واقد يعني رسول وم قوم يغدون على الملك في امر فتح  
ارعية او غير ذلك

(٢) المجندين جمع مجند وهو السائل العاقي يعني طالب الصدقة ومستمع الاحسان

(٣) الملحق المزوج ورجل مهادق اي غير مخلص

(٤) الحبو العطية بلا جزاء ولا من

(٥) السنام حذبة ظهر البعير وتعرف عند العامة بالحردية



والعبيد بين من بعدهم احوال المال ونشوت الثياب واعلاد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كنانة مع الاغالبية بافريقية وكلا بني طنج بمصر وشأن البتونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحد بن كذلك وشأن زنانة مع الموحد بن لان الحضارة كانت تنتقل من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك العرب من الموحد بن وزنانة وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المالك بمصر والنار بالرافدين على ما رواه ابن خلدون

ومن قرأ قصص بني المهلب وزراء بني أمية وقصص البرامكة وزراء بني العباس فضلاً عن حكايات ساداتهم وغيرهم من امراء العرب في الاسلام لاطلع من ذلك على ما يفوق التصديق ومنه ما حكاه ابو الحسن المدايني عن يزيد ابن المهلب بن ابي صفرة الازدي قال ان وكيلة باع بطيخاً جاء من مغل بعض اهل الاكد بأربعين الف درهم فبلغ ذلك يزيد فقال لو كمل تركتنا بقاين اما كان في عجات الازد من نفسه فيهن قال عمر بن لجا

آل المهلب قوم ان نسبهم	كانوا المكارم آباء واجلادا
كم حاسد لهم يعيا بفضلهم	وما دنا من مساعيتهم ولا كادا
ان العرايب تلقاها مجسدة	ولا ترى للنام الناس حسادا
لو قيل للجد حل عندهم وخلم	بما احنكت من الدنيا لما جادا
ان المكارم ارواح يكون لها	آل المهلب دون الناس اجسادا

يحكى ان يزيد لما قال له بعض جلسائه لم لا تتخذ لك داراً فقال وما اصنع بها ولي دار محصلة جاهزة على الدوام فقال له وابن في فقال ان كنت متولياً فلدار الامارة وان كنت معزولاً فالسجن وانما قال ذلك لما جرت به المادة من معاملة الملوك للعبال في ذلك العصر وكان يزيد هذا عاملاً لبني



أمية ثم قتله مملوكة وابنته برأسه إلى أخيه يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٢ هـ  
 للهجرة (سنة ٧٢٠ م)

ويروى أن أحمد بن حرب بن أخي يزيد المذكور أعطى أبا علي إسماعيل  
 ابن إبراهيم بن حمدويه البصري الحمدي الشاعر طيلساناً خليعاً ففعل فيه  
 الحمدي مقاطيع ظريفة عديدة سارت عنه وتناقلها الرواة وهي أكثر من مئتين  
 منها

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً      الخلة الأزمان وهو سليم  
 فإذا ما رفوته قال سجيلاً      لك معي العظام وهي رميم

وقد ضرب المثل بهذا الطيلسان بين الأدباء فإذا كانت الشيء رثاً بالياً  
 شبهوه بطيلسان ابن حرب كما يقولون جلد عمرو المزقي بالضرب يريدون  
 بذلك قول النخاعة ضرب زيد عمراً فانهم أبداً يستعملون هذا المثل ولا يفتلون  
 بغيره فكانهم يعرفون جلده لكثرة الضرب

ومن حكاية هذا الطيلسان وأمثالها تعرف ما كان لهؤلاء الأمراء من الساحة  
 والمسامحة والمباينة وكرم الأخلاق فانهم لا يأنقون من مجنون الشعراء وتكلمهم  
 على عطاياهم إذا كانت دون ما يرجونه منهم

وهناك حكاية لمعن بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك بن عمرو  
 الشيباني الذي كان متنبلاً في الولايات في أيام بني أمية ومات قتيلاً في سنة ١٥٨  
 للهجرة (سنة ٧٧٤ م) وفي نسل ليس فقط على شدة كرم هذا الأمير الذي استحق  
 من أجله أن يضرب به المثل فيقال أجود من معن بن زائدة بل تعرب أيضاً  
 عما انضم إلى كرمه من الحلم وطول الأناة المنوط حتى قالوا فيه حدث عن  
 معن ولا حرج فان فتي من العرب هجاءه بأبيات فضيحة وأنشدها بحضرته فكان  
 يسهمها منه مع البشاشة وبجاوبة على كل بيت منها يقول له ثم ماذا إلى أن أنشد  
 في آخرها بيتاً يطلب فيه هذا الغلام الشاعر جائزة على ما هجاءه به فاجازته فتي



بيوت آخر يطلب فيه الزيادة فزاده ففهم حينئذ قوله بقلوبه

سألت الله ان يفيك ذخراً فقالك في البرية من نظير

ويحكى عن هذا الأمير ان شاعراً اقام ببابه يريد الدخول فلم يتهيأ له  
فكتب هذا البيت على خشبه وهو

ايا جودٍ معنيٍ ناجٍ معناً يحتاجني فليس الى معنيٍ سواك سبيلُ

والتي الخشبة في مسبل الماء لبستان كان معني فيها رأى الخشبة اخذها  
وقراها واستدعى الرجل لوقتئذ وامر له بمئة الف درهم ووضع الخشبة تحت بساطه  
ولما كان اليوم الثاني اخرجها وقرأها ثم استدعى الرجل وامر له بمئة الف درهم  
اخرى وفي اليوم الثالث كذلك ففكر الرجل وخاف ان ينظره بعد ذلك  
ويأخذ منه ما اعطاه فخرج من المدينة فلما كان اليوم الرابع طالب الرجل فلم  
يجده فقال لندساء ظنه وقد هممت ان اعطيه حتى لا يبقى في بيت المال درهم  
ولا دينار قال بعض الشعراء

يقولون معني لا زكاة لما له  
اذا حال حول لم يجد في دياره  
تراه اذا ما جئته منه لآ  
تعود بسط الكف حتى لو أنه  
فلوان ما في كف عين نفسه  
وكيف يزكي المال من هو باذله  
من المال الا ذكره وجهائله  
كأنك تعطيه الذي انت سائله  
اراد انقباضاً لم تطلعه اناءه  
لجاده بها فليترك الله سائله

وقال عبيد بن مبادر في آل برمك

انانا بنو الاملاك من آل برمك  
لم رحلة في كل عام الى الهندى  
اذا نزول بطحاء مكة اشرق  
فما خلقت الا لجود اكفهم  
فيا طيب اخبار واحسن منظر  
واخرى الى البيت العتيق المنور  
يجي وبالنضل بن يحيى وجمهر  
وافنامهم الا لسعي مظاهر



اذا رام يحيى الامر ذلت صعا به وناهيك من راع له ويدبر

ولاي نواس

ان البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلوه الناسا  
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا لا يهدمون لما بنوه اساسا  
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري جعلوا لها طيب البقاء لباسا

وكان اول من وزير من البرامكة خالد بن برمك بن جاماس بن بشتاسف  
البرمكي استوزره عبد الله السفاح الخليفة الاول من بني العباس وكانت ابوه  
برمك المذكور مجوسيا من بلخ اشهر هو وبنوه بسنانه النوبهار وهو معبد  
للمجوس توقد فيه النيران في تلك المدينة ثم لما تولى الخلافة هرون الرشيد  
خامس الخلفاء المذكورين استوزر جعفر بن يحيى وزوجه ياخذه العباسية<sup>(١)</sup> وبالجملة  
فانه رفع هذه العائلة الى اعلى درجات الجدد حتى كان من حديث جعفر فلما  
انه خلا ذات يوم للشرب في داره وامر حاجبه ان لا يدخل عليه احدا الا  
عبد الملك بن بجران فمر به فسمع الحاجب عبد الملك دون ابن بجران وعرف  
عبد الملك بن صالح الهاشمي مقام جعفر بن يحيى في داره فركب اليه فارسل  
الحاجب ان قد حضر عبد الملك فقال ادخله وعنده انه ابن بجران فلما دخل  
عبد الملك بن صالح في سواده ورضائيه اربد<sup>(٢)</sup> وجه جعفر وكان ابن صالح  
لا يشرب النبيذ وكان الرشيد دعاه اليه فامتنع فلما رأى عبد الملك حالة جعفر  
دعا غلامه وناول سواده وقلنسوته ووافى ارباب المجلس فسلم عليهم وقال  
اشركونا في امركم وافعلوا بنا ففعلكم في انفسكم فجاءه خادم قال به حريرة واستدعي  
بطعام فاكل ونبذ فاني برطل منه فشرته ثم قال لجعفر والله ما شرته قبل

(١) زواج بنات الملوك في الدول الوراثية الاسلامية يكون بالاسم فقط لا بالفعل  
بتصد ان تحضر الزوجة امام الزوج مكشوفة الوجه فلا يحصل منها على اولاد

(٢) ربد وجهة اي عبس وتغير لونه



اذا رام يحيى الامر ذلت صعا به وناهيك من راع له ويدبر

ولاي نواس

ان البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلوه الناسا  
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا لا يهدمون لما بنوه اساسا  
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري جعلوا لها طيب البقاء لباسا

وكان اول من وزير من البرامكة خالد بن برمك بن جاماس بن بشتاسف  
البرمكي استوزره عبد الله السفاح الخليفة الاول من بني العباس وكانت ابوه  
برمك المذكور مجوسيا من بلخ اشهر هو وبنوه بسنانه النوبهار وهو معبد  
للجوس توقف فيه النيران في تلك المدينة ثم لما تولى الخلافة هرون الرشيد  
خامس الخلفاء المذكورين استوزر جعفر بن يحيى وزوجه ياخذه العباسية<sup>(١)</sup> وبالجملة  
فانه رفع هذه العائلة الى اعلى درجات الجدد حتى كان من حديث جعفر فلما  
انه خلا ذات يوم للشرب في داره وامر حاجبه ان لا يدخل عليه احدا الا  
عبد الملك بن بجران فمر به فسمع الحاجب عبد الملك دون ابن بجران وعرف  
عبد الملك بن صالح الهاشمي مقام جعفر بن يحيى في داره فركب اليه فارسل  
الحاجب ان قد حضر عبد الملك فقال ادخله وعنده انه ابن بجران فلما دخل  
عبد الملك بن صالح في سواده ورضائيه اربد<sup>(٢)</sup> وجه جعفر وكان ابن صالح  
لا يشرب النبيذ وكان الرشيد دعاه اليه فامتنع فلما رأى عبد الملك حالة جعفر  
دعا غلامه وناول سواده وقلنسوته ووافى ارباب المجلس فسلم عليهم وقال  
اشركونا في امركم وافعلوا بنا ففعلكم في انفسكم فجاءه خادم قال به حريرة واستدعي  
بطعام فاكل ونبذ فاني برطل منه فشرته ثم قال لجعفر والله ما شرته قبل

(١) زواج بنات الملوك في الدول الوراثية الاسلامية يكون بالاسم فقط لا بالفعل  
بتصد ان تحضر الزوجة امام الزوج مكشوفة الوجه فلا يحصل منها على اولاد

(٢) ربد وجهة اي عبس وتغير لونه



المسك والعنبر وانفق على المأمون وقواده وجميع اصحابه وكل من كان معه من  
الاجناد والاتباع تسعة عشر يوماً فكان مبلغ النفقة خمسين ألف ألف درهم اما  
المأمون فانه امر له عند منصرفه بعشرة آلاف ألف درهم واقطعه الصلح  
فجلس الحسن وفرق المال على قواده واصحابه وحشده وكان ذلك سنة ٢١٠  
للهجرة (سنة ٨٢٥ م) وبوران هذه هي التي يضربون المثل بنشرها فيقولون ان  
من قرأ بوران واسمها خديجة واما بوران فهو لقب لها وفيها يقول بعض  
الشعراء

بارك الله الحسن      وبوران في الحزن  
يا امام الهدى ظنرت      ولكن بينت من

قال ابو العلاء تذاكروا السخاء فانفقوا على آل المهلب في الدولة المروانية  
وعلى البرامكة في الدولة العباسية ثم على ان احمد بن ابي دؤاد اسنى منهم جميعاً  
وافضل وكان يكنى بابي عبد الله واما ابوه فاسم فرح بن جرير بن مالك بن  
عبد الله بن عباد ويتصل نسبه بنزار بن معد بن عدنان الياضي وكان  
معروفاً بالمرورة والعصية وله مع المعتصم العباسي في ذلك اخبار ماثورة نشأ  
في طلب العلم وخاصة الفقه والكلام ولم ير رئيس قط أفصح ولا انطق منه جملة  
المعتصم المشار اليه قاضي القضاة بعد ان عزل يحيى بن اكهم وذكر ابن خلكان  
في ترجمته انه امتحن الامام احمد بن حنبل والزعم بخلق القرآن لانه كان من  
الاعتزلة وشاعراً مجيداً فصيحاً بليغاً توفي سنة ٢٤٠ للهجرة (سنة ٨٥٤ م) واجتمع  
يوم وفاته على يايه كثير من اهل العلم والادب فلما طلع سريره قام اليه ثلاثة  
منهم فقال احدهم

اليوم مات نظام الملك واللسن      ومات من كان يستعدي على الزمن  
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت      شمس المعكارم في غيم من الكفن  
وتقدم الثاني فقال



ترك المنابر والسرائر تواضعا  
واغبره مجي الخراج وانما  
وله منابر او بشا وسرير  
يجي اليو محامد واجور

وتقدم الثالث فقال

وليس فتيق<sup>(١)</sup> المسك ريح حنوطو  
وليس صرير<sup>(٢)</sup> النعش ما تسمعون  
ولكنه ذاك النساء الخائف  
ولكنه اصلا ب قوم نقصف

ومن شيم العرب الامانة والوفاء ايضا ويأتون من خلف الوعد وقد  
ضربوا الامثال برجلين من يهود العرب اكل واحد منها مزية تخالف الاخرى  
فالواحد يضرب به المثل في الوفاء وهو السموأل بن عريض بن عادي من  
عرب اليمن واحد الشعراء المشهورين فيقال اوفى من السموأل او من  
السموأل والسموأل مهوز من اساء الظل اذا ارتفع ورواه الخليل سمول بغير  
همز كان امره القيس استودعه دروعا عند ذهابه الى قيصر ملك الروم فلما  
مات طالبة بها الحارث بن ابي شمر الغساني وجهز عليه جيشا والقصة مشهورة  
ملخصها انه سمح بذبح ابنه ولم يسلم الدروع الا الى ورثاء امره القيس المذكور  
وانشد بعد ان ذبح الحارث ابنه

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما ذم<sup>(٣)</sup> اقوام وفيت  
واوصى عاديا يوما بان لا يهدم يا سموأل ما بنيت

وفي محيط المحيط

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوام وفيت  
يني لي عاديا حصنا حصنا اذا ما سامني ضيما ايت

(٢) الصرير صوت تعويج الخشب

(١) فتيق المسك شدة رائحته

(٣) الذم هنا من اللمة



وله ايضا القصيدة المشهورة التي يقول في مطالعها

نعيرنا انا قليل عديدنا فقامت لها ان الكرام قليل

واما الثاني فيضرب به المثل في خلف الوعد ويقال له عرقوب وهو من خبير وقيل من ساكني يارب وقيل من العالين كان كذوباً بعد ولا يفي فقالوا في امثالهم اخاف من عرقوب كما قالوا ايضا اخلف من ابي حباب وهو رجل من العرب كان بخيلاً لا توقد له نار بليل يخافه ان يفتس منها وقيل غير ذلك

ومن يضرب بهم المثل في الوفاء عوف بن محم وابنته جماعة والحريث بن ظالم وام جميل من رهط ابي هريرة وابو حنبل الطائي والحريث بن عباد وفكيهة امرأة من بني فيس بن ثعلبة ولكل منهم حديث بطول شرحه ولما كان من الشرف والرياسة حفظ الجوار وحى الدمار<sup>(١)</sup> كانت العرب ترى ذلك دينا تدعو اليه وحننا واجبا تحافظ عليه فلا شيء يعادل عندهم في الندر والقيمة اغاثة الملموقين وتأمين الخائفين حتى انه كان اذا عقد رجل طرف ثيابه الى جانب طنب بيت وجب على صاحب الطنب ان يجيره وان يطلب له بظلامته

ومن اشتهر بحسن الجاورة وضرب به المثل في ذلك رجل يقال له قعقاع ابن شور وهو احد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بني بكر بن وائل وابو دؤاد الايادي الذي سبى ذكره ويعرف بالحنافي<sup>(٢)</sup> قال طرفة بن العبد البكري

اني كفاني من امرهممت به جار حجار الحناني الذي انصفا

يريد بجار الحناني كعب بن مامة فانه كان جارا لابي دؤاد المذكور

(٢) الدمار ما يلزمك حفظه وحمايته من عرض وحرم وتاموس

(١) الحناني الرجل النصح اللسان اليين النجبة



وكانت الحمام بمكة لا تثار ولا تنهاج احتراماً لمجاورتها لها ولذلك قالوا في امثالهم آمن من حمام مكة قال النابغة

والمؤمن العائذات الطير بمسجدها ركيان مكة بين الغبل والسند<sup>(١)</sup>

ومن امثالهم ايضاً آمن من ظبي الحرم ومن الظبي بالحرم لان الصيد ممنوع في الحرم احتراماً وضربوا المثل ايضاً برجل يقال له مدلج بن سويد الطائي زعموا بانه حتى جراداً وقع بفنائيه فلم يبرح راكباً فرسه ورمحه يدهم الى ان حبت الشمس وطار الجراد فقالوا احى من مجبر الجراد كما قالوا احى من مجبر الظعن وهو ربيعة بن مكدم الكندي الذي مانع نبشة بن حبيب السلمي عن ظن من كناية بالكدير<sup>(٢)</sup> اراد ان يحنوها الى ان طعنه نبشة ولا زال حتى كشف القوم وحي الظعن وهو واقف على فرسه متكئاً على رمحه الى ان مات

ودامت الحرب بين بكر وتغلب اربعين سنة بسبب غزاة ناقة تسمى سراب كانت لرجل يقال له سعد بن شمس وكانت جارية لامرأة يقال لها اليسوس نسبت اليها هذه الحرب فقبل لها حرب اليسوس لانها هي التي هيجمها ولذلك ضرب بهذه الناقة وبها المثل في الشوم فيقال اشأم من سراب واشأم من اليسوس واليسوس هذه كانت مخالة عمرو بن مرة بن ذهل الشيباني او البكري ويلقب بجساس وقيل بل هي جاريته وكان كليب بن وائل رجلاً عظيم المهابة يضرب المثل بجزته فيقال أعز من كليب وائل وكان لا توقد نار مع ناره ولا تبرد ابل على الماء حتى ترد ابله وكانت بجبي المراعي فلا يقربها احد وبجبي الصيد فلا يصاد ولذلك يقولون في المثل حي كليب (راجع نجد في الفصل الاول من المقالة الاولى) وكان لا يتكلم احد في مجلسه ولا يجلس حتى يأمره ويقال بانه هو

(١) الامن ضد الخوف والعباد الاتقاء والمسح تحيين النول للمعادنة وايضاً النطع والركبان جمع راكب والغبل الشجر الكبير المثلث والاحمة والوادي فيو ماء والحمد ما عدا سلع الجبل (٢) الكدير اسم موضع



اول من اصطاد باليهود وكان لا يرى احد في حياء في انف الربيع الا ابل  
جساس المذكور فانه كان اخا امرأته واذ نظر كليب هذا يوما الى نافذة سعد  
ترى مع ابل جساس فانكرها ورماها بسهم فاخذل ضرعها فولت حتى بركت  
بنساء صاحبها وضرعها تنشب ابنا ودما فلما نظر اليها صاحبها صرخ بالذل  
فخرجت جاريته البسوس ونظرت الى نافذة جاريها وهي على هذه الحالة فصرمت  
بدها على رأسها ونادت واذا لاه وانشأت تقول ابينا سمعنا العرب بالموتيات  
حيث اوغرت صدور القوم منها

اعرك لو اصبحت في دار منادى (١)  
ولكنني اصبحت في دار غريق  
لما ضيم سعد وهو جار لا ياتي  
مى بعد فيها الذئب بعد على شاتي

فسمع جساس قولها فسكن روعها وقال لها لئن غدا جلت هوا عظم عفرا  
من عفرا نافذة جارك ثم صار يتربص كليباً الى ان خرج من الحي وتباعد عنه  
فخرج اليه وتبعه عمرو بن الحرث فوجدته وقد طعن كليباً في صدره فأتت ويطن  
ان ذلك كان في سنة ٤٢٠ م اي قبل الهجرة بنحو ١٢٢ سنة

ولما كان اخذ النار ما لا يحصى عنه عند العرب اثار الملهل بن ربيعة  
الغفلي الحرب التي سبقت الاشارة اليها ليأخذ بنار اخيه كليب ولذلك يقولون  
في الملهل اخذ بالنار من الملهل فكان مدة طلبه نار اخيه لا ينزع لامة حربه ولا  
يشرب الخمر ولا يدهن رأسه بالطيب ولا يأوي الى مضاجع النساء مع انه كان  
يلقب بزير (٢) النساء لقبه بذلك اخوه كليب ويقال انه هو اول من قصد  
القصائد وقال الغزل (٣) واسم امرء القيس والقب بالملهل لرقعة شعره من قولم  
عوب مهمل اذا كان رقيق النسيج وهو خال امرء القيس الكندي قتله عبدة

(١) منادى اسم الى البسوس المذكورة

(٢) الزير الرجل محب مجامعة النساء ومجالسة بن وكان الملهل كذلك فلقبه اخوه بـ

(٣) الغزل مجامعة النساء ومراد بهن ولذلك يقال في الملهل اغزل من امرء القيس



وهو في بعض القلوات<sup>(١)</sup> نصجرهم منه وكان نائماً في ظل شجرة ويحكي انها لما اخلا  
بيديهم اتبعه وقال لها ما بالكما قالان نذيقك ما اذقت العرب قال ان لم يكن يد  
من ذلك فاذا اتينا ابنتي فخصاهما عني بالسلام وقولا لها هذا البيت

من مبلغ الاقوام ان مهملاً<sup>(٢)</sup> لله دركها ودرأايكما

قالا نعم ثم بعد ان قتلاه ودفناه لحقنا باهلها بيكات وبنولان واهلهم لاه  
واسيدها وافارس العرب فلما سمعنها ابنته وكان اسمها سلى قالت لها ما وراكما  
فقالا مات ابوك المهمل قالت فهل اوصاكما بشيء قالالا غير انا سمعناه يقول  
كنا وانشدنا البيت فنكرت سلى ومن حولها فلم يجدا مخرجاً لذلك واذا ابنته  
الصغيرة تبكي وتقول وانكلاه فقيل ورب الكعبة اوئنا العبدان فاوثقنا فتبان  
من تغلب فاخاطب كلامها فقالت اأندرون ما اراد اي قالوا لا قالت ما اراد  
الا ان يقول

من مبلغ الاقوام ان مهملاً اضحى قتيلاً في القلاة مجذلاً<sup>(٣)</sup>  
لله دركها ودرأايكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فامروا بالعبدان فضربت اعناقهما

وكان من عادة العرب اذا قتل لاحد من شخص نشأت العداوة بين قبيلة  
المتقول وقبيلة القتيل فلا تترك النار عشيرة المتقول لعشيرة القتيل او لتبيلوا ما  
لم يقع الصلح على دية معلومة مع انه لا ذنب لعشيرته ولا لقبيلته وربما يؤخذ ثار  
الابن يقتل ابيه او بالعكس وتدوم العداوة مدة طويلة بين الدراري ولو نسي  
السب

وكان من عادتهم ايضاً في مثل ذلك ان يرموا بهم نحو السماء يسمونه

(١) القلوات جمع قلاة وهي الصحراء الواسعة والمنازة لاما فيها

(٢) المجذول المصروع على الجمالة وهي الغرض



سهم الاعتذار فان رجع مطلقاً بالدم لم يرضوا الا بالنود<sup>(١)</sup> وان رجع نقباً مسجولاً  
لجأهم وصالحوا على الدية وكان مع النبي علامة الصلح قال ابن الاعرابي لم يرجع  
ذلك السهم الا نقباً اهـ . ويعتبرون عن هذا العمل بالعقوبة قال الشاعر

عفوا بسهم ثم قالوا صالحوا يا ليتني في النوم اذ مسجول النبي

وقد اوجبت الشريعة الاسلامية الدية لما ورد في الكتاب وما كان المؤمن  
ان يقتل مؤمناً خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فخرير رقية مؤمنة ودية مسلمة  
الى املاكه الا ان يصدقوا فان كان من قوم عدو لكم وهو مؤمن فخرير رقية  
مؤمنة وان كان من قوم بينكم وبينهم ميثاق فدية مسلمة الى املاكه ونحرير رقية  
مؤمنة فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين (الآية) . ثم ان هذه الدية هي مقررة  
ومملوكة في كتب الفقه والمسلمون تكافأ دماً وهم اي تساوى في الدية والنصاص  
لا فضل لشريف على وضع وقد يقع ان بعض اهل الكرم يدفع الدية عن  
القاتل المعدم فيكافيه القاتل بثناؤه عليه في كل مكان

وكان من سننهم ايضاً اذا قتل لاحد العرب عزيز ولم تنفع المصالحة بين  
قبيلته وقبيلة القاتل على ما تقدم وتقرر طلب الدار فيجرون ناصية فرس الماتول  
ويقطعون ذنبها وينال ان اول من فعل ذلك هو المحدث بن عباد في حرب  
الدوس الذي مر ذكره لما قتل المهمل ابيه مجبراً فاستدعى فرسه النعامة وفعل  
بها ذلك اشارة الى طلب الدار

واذا كان القاتل مجهولاً وانهموا شغصاً بذلك فلا يبرأ المدعى عليه الا اذا  
لحق حديدة ممحاة بالنار في سخرة محمصة البن فيسحق القاضي الحديدة وينفخ  
عليها ويعطيها المدعى عليه فيضع لسانه عليها فان وجد لسانه غير محروق تبين  
حيث يبرأ منه ويلتزم له المدعى بغير ليحبر ما رماه به في ادعائه عليه اما اذا  
وجد لسانه محروقاً كان مستغنياً للقتل الا اذا عنت عنه عائلة القاتل على قدر

(١) النود قتل القاتل والنصاص وهو من القيادة نفيس السوق فان النود يكون  
من قدام والسوق من خلف يقال قاد الامير القاتل الى موضع القتل حمله اليه



معلوم دقة على ما ذكرنا وزعم به ضمهم ان للعرب حياء في عدم الاختراق المدعى  
عليه خصوصاً اذا كان من احباب الناضي<sup>(١)</sup> والظاهر ان هذه الطريقة كانت  
عند العرب لخصوص المنتم بالقتل فلا تكون في سائر الدعاوي بل كان لتلك  
طرق مناسبة كما يستبان من قول زمير ابن ابي سفي المزني

فان الحق منطمة ثلاث عيين او نزار او جلاه

ويروى عيين او شهود او جلاه فالعيين هنا معلوم وهو القسم وان كان ما  
بعده نزار فيكون المراد به اما الحرب واما النافر الى الحكاء والاول ارجح لان  
الناافر هو من قبيل الناضي فلا يكون حجة بل انه وان كان شهود فالشهود البينة  
واما الجلاه فهو البرهان الذي يستناد من واقعة الحال

وكانوا يتباعون ايضاً في بعض منازعاتهم والتباهل التلاعف وتباهاوا  
تلاعنوا ومنه ابتدل اليه تعالى باخلاص واجتهاد وتضرع وفي سورة آل عمران  
فقل تعالوا ندع أبناءنا وابنائكم ونساءنا ونساءكم وانفسا وانفسكم ثم نبهل فبيل  
اي تباهل بان ناعن الكاذب منا وفي الحديث اللعان حين لاعن هلال بن  
أمية امرأته قال ان جاءت يو اشيج<sup>(٢)</sup> جيش السافين فهو ازوجها وان جاءت  
يو ادرك جمعاً جالياً خدج السافين سابغ الاليتين فهو للذي رُميت يو

(١) راجع الامتناعات الشرعية التي كانت الافرنج تستعملها في القرون الوسطى  
ويستعملها قضاء الله

(٢) الاشيج تصغير الافح وهو الرجل المريض ما بيعت الكاهل الى الظهر وجيش  
السافين مرة ثانية في آخر الفصل الرابع من المائة الخامسة واما الادرك فهو المسرع في  
مشور والجمد يراد به اجمد الشعر لان الجمودة غالبية على شعور العرب فلذلك يعنون  
باجمد الشعر الرجل الكريم وعكسه اجمد الكف وهو الخيل قال الشاعر

كذا فنقروا عن علي وطرقو بني اللوم حتى يعبد الملك الجمد

اي الملك الكريم والجمد الي من الرجال الضخم الاعضاء التام الخلق وخدج السافين  
ميتاتها وسابغ الاليتين طولها والالية العجينة



وكانوا يتباهون بالمخافة وجود الرأي والدراسة ويضربون المثل في ذلك  
بنيس بن زهير العبسي فيقولون لمن أرادوا وصفه بجودة الرأي فليس الرأي او  
ادنى من نيس وهو الذي افتقر في آخر ايامه فكبرت نفسه عن الإقامة في قومه  
فخرج عنهم ونزل ببني النمر بن قاسط وتزوج بامرأة منهم ثم رحل ونزل بعمان  
وتنصر بها واقام حتى مات

واما في الاسلام فيضرب المثل بذلك عبد الله بن عباس فيقولون لمن  
يصفونه بالذكاء اذكى من عبد الله بن عباس كما يقولون أفرس من ابياس  
وازكى من ابياس وهو ابو وائلة بن معاوية بن قرّة المازني اللسان البليغ الا اجهى  
المصيب كان قاضياً زكياً تولى قضاء البصرة اهر بن عبد العزيز وكان شهيراً  
بالاجوبة المسكنة ايضاً ونوادى زكياً كثيرة كتب المدايني عليه كتاباً سماه كتاب  
زكى ابياس. حكى ان رجلاً احبها اليه في مال فحمد المطلب اليه المال فقال  
للطالب اين دفعت اليه المال فقال عند شجرة في مكان كذا قال انطلق الى  
ذلك الموضع له لك تذكر كيف كانت امر هذا المال واعل الله بوضع لك سبباً  
فرضي الرجل وجلس خصمه فقال ابياس بعد ساعة اترى خصمك قد بلغ موضع  
الشجرة قال بعد قال ثم يا عدو الله انت خائن واحتفظ به حتى اقر ورد المال  
اصاحبه توفي سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٢٩ م)

ويضرب المثل ببراعة بني الفرات ايضاً فانهم كانوا اصحاب فضل وكرم  
وعلم وقلم فيقولون أبرع من بني الفرات وهم اربعة اخوة في الاسلام اكبرهم احمد  
ابو العباس وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابوهم محمد  
ابن موسى بن الحسن بن الفرات ومنهم من تولى الوزارة للمقتدر بالله العباسي  
ومن مزايى العرب الحميدة البر بالوالدين ويضربون المثل في ذلك  
برجلين يقال لاحدهما العمّلس والثاني فلعس يتأسي بهما البنون في بر الآباء  
والامهات. يحكى عن العمّلس انه كان يجلس امة على عاتقه وفلعس كذلك يجلس  
اباه وكان خرفاً كبير السن ومجّبان بهما البيت



ويضربون المثل في العلم بالشعبي وهو عمرو بن عامر بن شراحيل والشعب  
بطن من هذان فيقال اعلم من الشعبي واحفظ من الشعبي لمن يريدون وصفه  
مع المبالغة في العلم او بالحفظ كما يقال احفظ من العبدان توفي سنة ٥٠٧ الهجرة  
(سنة ١١١٣ م)

ويضربون المثل في الحلم بماوية بن ابي سفيان فيقولون أحلم من معاوية  
كما يقولون أحلم من الاحنف بن قيس واسم الضمك من بني نعيم وكنية ابو مجهر  
وقيل اسمه صفر وكان سيدا مطاعا بهنوا وحلوه. يحكى انه خلا به رجل فسيبه  
سيبا بليغا قبيحا فقال له الاحنف ان كان بني من قولك فضله فقل الآن قبل  
ان يأتي احد من قومي فيسمعها فتؤذي. ويحكى ايضا انه سئل ماذا سدت  
قومك فقال لو ان الناس كرهوا الماء ما شربته توفي سنة ٧٠ الهجرة (سنة ٦٨٩ م)

## الفصل الثاني

### في شجيان العرب

وتوصف العرب بالشجاعة وقد اشتهر بها منهم رجال في الجاهلية والاسلام  
تخذ ذكركم ودام فخرهم ولا زال الناس الى وقتنا هذا يتفكرون بقصصهم وبآثارهم  
ومنهم في الجاهلية عمرو بن معدى كرب الزبيري فارس بني زبير ويكنى ابا ثور  
قيل لانه كان يأكل العجل ويشرب عابه زقا من الخمر وكان من الابطال  
المعدودين أسلم ثم ارتد ثم عاد الى الاسلام وكان من الشعراء المشهورين ايضا



وهو الذي قتل رستم زار الذي قدمه بزدجرد ملك الفرس يوم القادسية على قتال المسلمين وكانه كان مشهوراً بالشباعة كان مشهوراً كذلك بالكذب قيل لحاتم الاحمر وكان يتعصب لليمن أكان ابن معدي كرب يكذب فقال كان يكذب في المقال ويصدق في النعال وقالت إحدى نساء العرب

أباليك جاري كجار الحصين      وبلي عمرو بن معدي كرب

توفي سنة ٢٢ للهجرة (سنة ٦٤٢ م)

ومهم ربيعة بن المكدم بن عامر بن خويلد بن جذيمة بن علقمة بن جندل الطعان بن فارس ربيعة المكدّم الفراسي من بني كنانة احد فرسان مضر المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلي يوم الكديد

ومهم دريد بن الصمة ويكنى ابا دقافة وابا قرّة يتصل نسبه ب بكر بن هوازن فارس شجاع شاعر فحل ومهم من جعله اول شعراء الفرسان وهو سيد بني جشم غزا نحو مئة غزوة قتله المسلمون يوم حنين وكان جدّه لامه معدي كرب الزبيرى فوكون عمرو خاله وكانت له بنت شاعرة يقال لها سلى واخرى يقال لها عمرة لها فيه مرات كثيرة

وذو الخمار مالك بن نوبة يتصل نسبه بمضر بن نزار ويكنى ابا المغوار واخوه منهم ويكنى ابا نهشل وكان يقال لمالك فارس ذي الخمار بفارس كان عنده يقال له ذو الخمار وكان شريفاً فارساً شاعراً ويقال له المجنول ايضاً قتله خالد بن الوليد في خلافة ابي بكر متعللاً عليه بأنه اتبع سجاح وآمن بها ( راجع الحلف بدمه العرب في الفصل الثالث من المقالة الرابعة )

وعروة بن الورد بن زيد بن عمرو بن زيد بن عبد الله من ولد مضر ابن نزار شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك<sup>(١)</sup> من صعايلها المعدودين المقدمين الاجواد وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه ايامه وقبائه



بامرهم اذا اخفقوا<sup>(١)</sup> في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزا وقيل غير ذلك  
وعنزة بن عمرو بن شداد العبسي صاحب القصة الشهيرة فارس بن عيس  
الذي يضرب المثل بشجاعته فيقولون اشجع من عنزة وهو من اعرية العرب اي  
سودانهم واد لشداد من امة سوداء يقال لها زبيبة ويقال له هو عنزة الفيلاني  
ثانيك الافح وهو المشفوق الشفة السفلى كما ان الاعلم المشفوق الشفة العليا وكان  
بنو عيس استاقوا امة مع غنائم اختطفوها من بني جذيمة ووقعت في سهم شداد  
ابن فراد ولما انتشى عنزة هام في عشق عبلة بنت مالك اخي شداد ثم صار  
يركب الخيل ويظهر الشجاعة وكان ظهوره في ايام الحراة بين عيس وفزارة التي  
اوجها سباق الخيل وصار له اسم يذكر في تلك الوقائع وهامة فرسان العرب  
وكان بطالا فصيحاً تزوج بمحبوبة عبلة وبلغ من فصاحته وشجاعته انه علق  
قصيدته على البيت الحرام بحملة المملكات التي مر ذكرها في الفصل الاول من  
المقالة الرابعة . يحكى عنه انه قيل له انت اشجع العرب واشدهم بطشاً فقال لا  
فقبل له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس قال اني اقدم اذا رايت الاقدام  
عزماً واحجم اذا رايت الاجسام حزماً ولا ادخل مدخلاً الا اذا رايت لي منه  
مخرجاً واعتمد الضعيف الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب الشجاع فاشي  
عليه فاخذته والحرب خدعة . قتله رجل يقال له الاسد الرهيص سنة ٦١٥ م  
اعني قبل الهجرة بخمسة سنين

ومن يضرب بهم المثل في الشجاعة من فرسان العرب ايضا عتبة بن  
الحريث بن شهاب فارس تميم ويقال له سم الفرسان وعامر بن مالك بن جابر بن  
كلاب فارس قيس وهو ابو براء ويقال له ملاعب الاسنة وعامر بن الطفيل  
ابن اخي عامر المذكور وبسطام بن قيس الشيباني فارس بكر فيقولون لمن  
ارادوا وصفه بالشجاعة افرس من سم الفرسان وافر من ملاعب الاسنة وهكذا  
الى آخره

(١) الخفقان اضطراب القلب واخفق الرجل خاب سعياً ومطلوبة وغزا ولم يغنم



أما أغربة العرب الذين مر ذكرهم واشتهروا بهذا الاسم فهم ثمانية منهم ثلاثة ينسبون إلى أمهاتهم أحدهم عنزة المذكور ينسب إلى أم زبيبة وخفاف بن عمرو الشريد يَنسب إلى أم نُدْبَة والسُّلَيْك بن عمير السعدي ينسب إلى أم السُّلْكَة والخمسة الباقون فهم الشنري الأزدي وتَابُط شراً وهشام بن معيط وهام بن مطرف وعمير بن أبي عمير ولكلٍ منهم صفة أشهر بها له ، وفي محيط المحيط الأغربة في الجاهلية عنزة وخفاف بن نُدْبَة وأبو عمير بن الحباب وسليك ابن السُّلْكَة وهشام بن عتبة بن أبي مهبوط <sup>(١)</sup> لأنه مُخَضَّرٌ وقد ولي الإسلام ومن الإسلاميين عبد الله بن حازم وعمير بن أبي عمير وهام بن مطرف ومُشَر بن وهب ومطر بن أوفى وتَابُط شراً وهو زيد بن ثابت والشنري الأزدي وحاجز أما عنزة المذكور فانه أشهر أخيراً بالفرسية والجماعة على ما تقدم وأما السُّلَيْك ابن السُّلْكَة فانه أشهر بالاصوصية على ما ورد في النصل الأول من هذه المقالة ولكنه يُحسب من محاضير العرب الآتي ذكرهم هو وتَابُط شراً والشنري الأزدي ويراد بمحاضير العرب جماعة اشتهروا بالعدو على أرجاء وسرعة الركض وهو من الإحضار والإحضار عدو الفرس ويقال بانهم خمسة أحدهم السُّلَيْك المذكور ويقال له السعدي واسمه الحارث بن عمرو بن زيد بن مناة التيمي والسُّلَيْك مصغر السلك وهو ولد الحجل سمي بذلك لكون أمه تسمى السُّلْكَة وهي أنثى الحجل ويقال بانه كان أول الناس بالبحري على الأرض وأعلمهم على رجله لا تلقه جباد الحجل وكما ضُرب المثل به في الناصض ضُرب كذلك به المثل في العدو أيضاً فيقال أعدي من السُّلَيْك بن السُّلْكَة وكان من فصحاء العرب وشعرائهم ويعتونه سُلَيْك المقانِب والمقانب الذئاب المضارية فتله انس بن مدرك الحنمسي سنة ٦٠٥ م أعني قبل الهجرة بنحو عشرين سنة

وثانيهم الشنري وهو رجل من بني الأزدي سمي بالشنري لعظم شفتيه ويضرب به المثل في سرعة الركض كما يضرب بالسُّلَيْك المذكور فيقال أعدي

(١) المخضرم الرجل كان جاهلياً ثم أدرك الإسلام فقبله وأسلم



من الشنفرى وكان شاعراً جاهلياً وهو صاحب لامية العرب المشهورة التي  
شُبِّهت لامية النعم للطغرائي بها

والثالث عمرو بن راق والرابع اسير بن جابر والخامس نابط شراً واسمه  
ثابت بن جابر بن سفيان الفهري

وهناك رجل يقال له دعيص الرمل من سودان العرب ايضاً اشتهر في  
الدلالة على الطرق ولذلك يقولون ان ارادوا المبالغة في حسن دلالة أدل  
من دعيص الرمل كما يقولون أدل من حنيف الحناتم وهو رجل من تيم اللات  
ابن ثعلبة وسوف يأتي ذكره كان دليلاً ماهراً بالدلالة

ورجل آخر يقال له ربيعة بن الأخطاة قوة على سفر الليل فضربوا به  
المثل في ذلك

واما الذين اشتهروا بالشجاعة في الاسلام فهم على طبقات الاولى منها علي  
ابن ابي طالب وخالد بن الوليد والمقداد بن ابي الاسود وسعد بن ابي وقاص  
الزهري وطلحة الاسدي وابو دجانة الانصاري وعمار بن ياسر ومالك بن  
الحريث النخعي والقعقاع بن عمرو طاعن القبل

ودونهم في الطبقة عبد الله بن الزبير بن العوام وابو هاشم عبد الله بن محمد  
ابن علي بن ابي طالب وعبد الله بن حازم السلمي فارس الاسلام ومسلمة بن  
عبد الملك بن مروان والمعتصم العباسي وابراهيم بن الاشتر النخعي وعبد الله بن  
الحريث الجعفي ومحمد<sup>(١)</sup> بن ربيعة العكلي والمهلب بن ابي صفرة واولاده المغيرة  
وزيد والمدرک وحبيب والمنضل وقيصة<sup>(٢)</sup> وعبد الملك ومحمد المشهورون  
بال ابي صفرة وكان ابوهم المهلب احد امراء الحجاج بن يوسف ويضرب  
المثل في الكذب فيقال اكذب من المهلب كان اذا حدث قيل راح يكذب  
وكان ذاماً لمن يكذب وهو الذي اخترع الركب الخيل من الحديد وكانت  
قدماً من الخشب فكان الرجل يضرب بركاياه فينتطح فاذا اراد الطعن



والضرب لم يكن له معين ولا معتد توفي المهلب سنة ٨٣ الهجرة (٧٠٢ م)  
 وكان المهلب المذكور يقول اشجع الناس ثلاثة ابن الكلبي واحمر قرش  
 وراكب البغلة فاما ابن الكلبي فهو مصعب بن الزبير واحمر قرش عمر بن  
 عبد الله بن مهران وراكب البغلة عباد بن الحصين  
 ومن يفارحهم في الخوارج ابو بلال مرداس وشبيب الخارجي والحجاج في  
 الكوفة وقطاري بن الفجاءة  
 ودونهم في الطبقة معن بن زائدة الشيباني وعمرو بن حنيفة وابودلف  
 القاسم بن عيسى العجلي

## الفصل الثالث

### في فصحاء العرب وشعرائها

لا شيء عند العرب يساوي الفصاحة اذ انهم قد اشتهروا بها منذ الاجيال  
 القديمة جداً وكانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر وسرعة الخاطر في كل انواعها  
 وضروبها الآتية وهي اولاً

الخطابة. فانهم كانوا يستمعون الخطب في كل امر مهم واعيانهم هم الذين  
 يخطبون في ذلك على ان الخطابة في العالم المتقدم هي احدى العلوم المهمة  
 وموضوعها انما هو الاقوال المفيدة النافعة في استئالة الجمهور الى رأي او صدم



عنه اما العرب فكانوا يخطون بهذه الاقوال عمنها بدون ان يعرفوا ما هو المنطق

ويقال ان اول من خطب على الجماعة في الجاهلية هو عبد شمس الملقب سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان جد العرب

وكان قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن النمر بن وائلة بن عبد مناة بن اقصى بن دعي بن اباد اسقف نجران التي سبقت ذكرها في الفصل الثاني من المقالة الرابعة خطيب العرب وحكيمها وقاضيهما في عصره وهو اول من صعد على شرف وخطب عليه واول من قال في كلامه اما بعد واول من اتكأ عند خطبه على سيف او عصا واول من كتب من فلان الى فلان واول من اقر بالبعث عن غير علم<sup>(١)</sup> واول من قال البيعة على من ادعى واليمين على من انكر ويقال ان صاحب الشريعة الاسلامية رآه قبل البعثة وسمع خطبته وبه يضربون المثل في البلاغة فيقولون ابلغ من قس وبزعمون انه عاش سبع مئة سنة

وكذلك سبيان وائل الباهلي كان من خطباء باهلة وشعرائها وهو الذي يقول

اقد علم الحي الياثون اني اذا قلت اما بعد اني خطيبها

يمكي انه خطب في صلح بين حبيب شطر يوم فا اعاد كلمة ولذلك يقولون في امثالهم اخطب من سبيان

وابن سخاعة<sup>(٢)</sup> ايوب بن زيد بن قيس بن زرارة<sup>(٣)</sup> الهلالي وجماعة انه وكانت تعرف بالفرية<sup>(٤)</sup> وهو ينسب اليها لشعرها وكان معدودا من خطباء

(١) هكذا في الاصل واما هو فكان نصرانيا فلا يكون اقراره بالبعث عن غير علم

(٢) الخجاج العرج (٣) الزرارة ما رويت به في حائط قلبي

(٤) الفرية الاثان



العرب المشهورين بالنصاحة والبلاغة وكان أمياً لا يعرف القراءة توفي سنة ٨٤  
الهجرة (سنة ٧٠٢ م)

وابو نعامة الفطري بن الفجاءة وقد مر ذكره والفجاءة اسم امه وهو خطيب  
من خطباء العرب كان ذا فطنة وذكاه وصاحب كيد ودهاء  
وابو قدامة رجل في الاسلام بضرب هو المثل في البلاغة ايضاً وله تصانيف  
كثيرة وهو ابو الفرج جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادي ذكره  
الحريري في مقدمة مقاماته حيث يقول وان المهدي بعده (اي يدع الزمان)  
لانشاء مقامه واو اوتي بلاغة قدامة لا يغترف الا من فضائه ولا يسري ذلك  
المسرى الا بدلائله

وابو الحسين محمد بن احمد بن اسماعيل بن عيسى بن اسماعيل الشهير بابن  
سمعون فانه اشتهر في العصر الاسلامي بالوعظ وضرب فيه المثل فيقولون ان  
ارادوا المبالغة في وصفه بحسن الوعظ او عظم من ابن سمعون توفي سنة ٢٨٧  
الهجرة (سنة ٩٩٧ م)

الامثال . وكان للعرب اليد الطولى في ضرب الامثال فهم يضربون لكل  
واقعة مثلاً مبنياً على نادرة من نوادرهم او واقعة من وقائعهم وامثالهم على جانب  
من النصاحة منها قسم كبير منتشر في اغلب اجزاء هذا الكتاب اكونها ذات  
دخل عظيم في تحقيق آدابهم والاطلاع على حثيثة اخبارهم فيجلب المأخرون بها  
خطيبهم ويزينون اشعارهم وانشاءاتهم وقد اعتنى بجمعها كثيرون من مؤلفي  
المسلمين واشهر كتاب ألف فيها جامعاً للامثال المضروبة في الجاهلية والاسلام  
مجمع الامثال للعلامة الميمني وهو ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم  
النيسابوري قال فيه ان اول مثل جرى للعرب هو قول المرأة من المرء وكل  
آدماء من آدم توفي سنة ٥١٨ للهجرة (سنة ١١٢٤ م)

الشعر . اما نظم الشعر فكان في زمن الجاهلية على ما قاله ابو دوداد ليس  
احد من العرب الا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل قوله او



كثير وقال آخرون انهم كانوا ينظمونه ارتجالاً ويحصل من ذلك ان العرب  
 وقتئذ لم تكن تعلم له عروضاً ولا احناجوا فيه الى درس علم البيان كما هو  
 الحاصل الآن فانه انما اخترع ذلك له المتأخرون بعد ظهور الاسلام لما  
 عدت منهم قوة الطبيعة وحناجوا الى احبائها ثمة فشرعوا حينئذ في معالجتها  
 بالوسائل الصناعية التي استنبجوها من تتبع اشعار المتقدمين من اهل الوب  
 الذين كانوا منطويين عليها وقال ابو عبيدة كان الشعراء في الجاهلية من قبس  
 وليس في الاسلام مثل خط نعيم في الشعراء واشعر نعيم جرير والفرزدق  
 والاعطل وحيث قد تكلمنا بما فيه الكفاية في هذا المعنى عند الكلام على الشعر  
 في المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا  
 غير اننا نقول ان شعراء العرب في الجاهلية والاسلام يشبهون بحسب  
 ادوارهم الى اربع طبقات ثلاثة منها كان نظم الشعر فيها سجية على ما قد تقدم اذ  
 انهم لم تدرك الزمن الذي فيه اخترع له المتأخرون قواعد صار بواسطتها  
 صناعة وهي اول الجاهليين الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام  
 وماتوا اما قبل ان يدركوا الاسلام واما ادركوه ولم يسلموا بل اصرؤا على ما  
 كانوا عليه من العبادات في زمن الجاهلية كما مره الفيس وأمية بن ابي الصلت .  
 ثانياً المخضرمون وهم الشعراء من الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلاؤه كحسان  
 ابن ثابت وكمب بن زهير وهو ماخوذ من الناقة المخضمة وهي التي قد أقطع  
 نصف اذنها فيقال للشاعر منهم مخضرم وسمع قبو مخضرم بالحاء المهلة ثم توسع في  
 ذلك حتى أطلق على من ادرك دولتين كالدولة الاموية والدولة العباسية . ثالثاً  
 المولودون كالفرزدق وجرير اللذين مر ذكرهما . رابعاً المحدثون كالمعري وابن  
 الرومي وهم الذين نبغوا من اول القرن الثالث للهجرة ( التاسع للميلاد ) وكان  
 نظمهم الشعر على منقضى قواعد الآداب المتخربة له اخيراً منذ الزمن المذكور  
 فيكون الشعر فيهم صناعة لا طبعاً  
 ولما كان الشعر مشتقاً من الشعور فتدعي الشاعر شاعراً لنظموه ولما قد



كانوا من جهة النظم على طبقات متفاوتة فيقال للشاعر المفلح منهم تخذيد ومن  
دونه شاعر ثم شاعر ثم شعور ثم متشاعر وقد اشار بعضهم الى هذه الطبقات  
بنوا

الشعراء في الزمان اربعة فواحد مجري ولا يجري معه  
وواحد يجول وسط المعمة وواحد لا تشتهي ان تسمعه  
وواحد لا تشتهي ان تصفه

ومن ثم انتخب العلماء من المتأخرين من منظومات الطبقات الثلاثة الاولى  
اعني الجاهلية والمخضرمين والمولدين عدة قصائد تحصل منها سبعة اسابيع وضعا  
لكل منها وصفا تعرف به وهي شهيرة بكونها افضل اشعارهم فقالوا المعلقات  
والمجهرات والمشتبات والمدهبات والمراثي والمثوبات والمخات ولذلك نكتفي  
هنا بذكر الذين وقفنا على ترجماتهم من اصحاب هذه القصائد فقط لانه لو  
صممنا على ان نورد ترجمات كل الذين جمعنا ترجماتهم من الشعراء في الطبقات  
الاربعة المذكورة لاحتمال ان نجعل جرم هذا الكتاب مضاعفا

المعلقات - واصحابها هم امرء القيس بن حجر الكندي وبكيت ابا وهب  
ويقال له الملك الضليل وذو الفروع وامرأته اخت كليب والمهملة ابني ربيعة  
الغليين وكان راغبا في الشعر والشيب منذ صباه فطرده ابوه لان ملوك  
العرب كانت تأنف من الشعر ويقال بان له اول شعر شيب فيه بالنساء وله  
ديوان شعر وقد مر ذكره في عدة محلات من هذا الكتاب

وزهير بن ابي سالي المزني صاحب القصائد المسماة بالحوليات لانه كان  
ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر ويهذيها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على  
اصحابه الشعراء في اربعة اشهر فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول فلقيبت  
بالحوليات وكان ابو زهير ربيعة وخاله بشارة وابناه كعب وبجير واختاه سالي  
والخنساء وابن ابوه المضرب وكلهم شعراء توفي زهير سنة ١٠٠ للهجرة (سنة ٦٢١ م)



والحرث بن حنزة البشكري من شعراء البجاهلية  
 ولبيد بن ربيعة العامري شاعر مشهور كان من اشراف الشعراء المجيدين  
 الفرسان القراء<sup>(١)</sup> المعبرين يقال بانه عاش مئة وخمسة واربعين سنة وفي ذلك  
 يقول

ولند سئمت من الحياة وطولها      وسؤال هذا الناس كيف لبيد

وكان بكى ابا عنيل توفي سنة ٤١ للهجرة (سنة ٦٦٠ م)  
 وعمرو بن كثوم الثقفي واسم ابيه مالك وامه ابلى بنت مهمل اخي كليب  
 المذكورين في ما تقدم ومن عقبه كثوم بن عمرو الغنابي الشاعر صاحب الرسائل  
 وكان عمرو هذا يهجي النعمان بن المنذر هجاء كثيراً ويزعمون بانه عاش مئة وخمسين  
 سنة

وطرفة بن العبد البكري واسم عمرو وطرفة لقب له والطرفة واحدة  
 الطرفاء وهي اصناف من الشجر منها الاثل وبها لقب اولئك بنو

لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرفا      ولا اميريكما بالدار اذ وقنا

وهو شاعر مجيد مقدم من فحول الشعراء في البجاهلية وله اخت اسمها  
 خيزني وهي شاعرة نظيرة ايضا فقل عمرو بن هند بسبب هجائه لا خير قابوس  
 وعنزة العبيسي وقد سبقت الاشارة اليه في النصل الثاني من هذه المقالة  
 غير انهم اختلفوا في معلقته الميمية التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من مازدم      أم هل عرفت الدار بعد توهم

فقدما بعضهم من المذاهبات وجعل مكانها قصيدة النابغة الذبياني التي  
 يقول في مطلعها



يا دار مية في العلياء فالسند  
 اقوت وطال عليها سالف الابد  
 لكن لم يوافق الاكثرون على ذلك وعليه جرى في شرح المملكات القاضي  
 الزوزني والشيخ محمد بن زكريا الانصاري  
 الجمهورات. وهي عندهم الطبقة الثانية من هذه القوائد المنقبة واصحابها  
 النابغة الذبياني الذي مر ذكره من بني غطفان واسم زياد بن معاوية بن  
 خباب وبكى باي امامة وهو من الطبقة الاولى من المتقدمين على سائر الشعراء  
 وكان يضرب له قبة من ادم يسوق عكاظ فتنايب الشعراء لتعرض عليه اشعارها  
 وكان كبيراً عند الملك النعمان وخاصة به من ندمائه واهل انسه  
 ويوجد غيره من يسمى بالنابغة من الشعراء ايضاً ومنهم النابغة الجعدي واسم  
 حسان بن قيس ويتصل نسبه بغيلان بن مضر وفي ذلك خلاف وكتبه ابو الهيثم  
 وسمي النابغة لانه اقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فتناكه وهو من الشعراء المخضرمين  
 المفلتين طويل البقاء في الجاهلية والاسلام وكان اكبر من النابغة الذبياني ومن  
 شعره

ومن بك سائلاً عنى فاني      من الفتيان ايام الخنات  
 انت مئة امام ولدت فري      وعشر بعد ذاك وحجنان  
 وقد ابقت خطوط الدهر مني      كما ابقت من السيف الباني

عاش الى خلافة يزيد بن عبد الملك  
 ومنهم النابغة الشيباني عبد الله بن المخارق من ولد ربيعة بن تزار شاعر  
 بدوي من شعراء الدولة الاموية. قال الاصمعياني يرى انه كان نصرانياً لانه في  
 شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالايمان التي يحلف بها الانصارى مدح  
 عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده مدائح كثيرة  
 ومن اصحاب الجمهورات ايضاً عبيد بن الابرص يتصل نسبه بمضر وهو شاعر  
 فحل فصيح من شعراء الجاهلية جملة ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول وقرن



يو طرفة بن العبد وعقبة بن عبدة وعدي بن زيد الآتي ذكره وكان شاعر  
في اسد غير ملافع قتلة المنذر بن العمان في يوم بؤس

وعدي بن زيد وهو المشهور بابن الرقاع العاملي وزيد اسم ابيه وقد نسبة  
الناس الى الرقاع وهو جد جدته لشهرته وكان عدي المذكور شاعراً مقدماً عند  
في أمية خاصة بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال لها سلمى وهو من  
حاضرة العرب لا من باديتهم وكان منزله بدمشق مجعلة بعضهم في الطبقة الثالثة  
من شعراء الاسلام

وبشر بن حازم لم تنف على ترجمته  
وأمية بن الصلت عبد الله بن ابي ربيعة من ولد بكر بن هوازن مات في  
مبدأ ظهور الاسلام ولم يسلم لرحمه بانه هو اولى بالنبوة من صاحب الشريعة  
الاسلامية وكان ابيه عبد الله بن ابي ربيعة شاعراً قديماً من شعراء الجاهلية أيضاً  
وخداش بن زهير ولم تنف على ترجمته  
والنمر بن توبان قال له العكلي وينصل نسبة بترار شاعر مقل محضرم  
ادرك الاسلام واسلم وكان احد اجداد العرب المذكورين وفرسانهم المشهورين  
وكان ابو عمرو بن العلاء يسمي الكيس لجودة شعره وحسنه  
المتنقيات. وفي الطبقة الثالثة واصحابها المسبب بن علس يهكي عنه انه  
انشد يوماً بين يدي عمرو بن هند

وقد اتلاني اهلهم عند احضارهم بناج طيب الصبغة مكدم  
وكان طرفة بن العبد وقتئذ حاضراً وهو غلام فقال استنوق الجمل وذلك  
لان الصبغة سمة تكون في اعناق النوق دون الفحول فذهبت كلمته هذه  
مثلاً يضرب الرجل يكون في حديث ثم يخاطبه في غيره وينقل اليه فغضب  
المسبب وقال ليتلته لسانه فكان كما قال (راجع حديثه في المعانيات)  
والمرقش بن جرير ويوجد غيره من الشعراء يسمون بالمرقش أيضاً. قال



ابو الفرج الاصفهاني المرقش الاكبر هو واحد الشعراء في الجاهلية واحد من  
قال شعراً فلقب به فان لقب المرقش غلب عليه لقوله

النار وحش والرسوم كما رقص في ظهر الادمي قلم

وهو عم المرقش الاصغر واما اسمه الاصلي فهو عمرو وقيل عرف بن سعد  
ابن مالك ويتصل نسبه بيكر بن وائل

والمرقش الاصغر المذكور هو عمرو بن ربيعة بن حرملة بن سفيان عم  
طرفة بن العبد الذي مر ذكره وهو اشعر المرقشين واطولهم عمراً  
وعروة بن الورد الذي سبقت ترجمته في الفصل السابق

ودريد بن الصمة " " " " " "

واللهل بن ربيعة " " " " " الاول

والمختل بن عويمر بن عثمان بن سويد يتصل نسبه بهذيل وفيه اختلاف  
ويكنى ابا ائيلة قال الاصفهاني هو شاعر من فحول شعراء هذيل وفصحائهم

المنذبات . وهي الطبقة الرابعة واصحابها حسانت بن ثابت ويكنى ابا

الوايد فحل من فحول الشعراء قبل انه اشعر اهل المدرعاش مئة وعشرين سنة

منها ستين في الجاهلية وستين في الاسلام ويفضلونه على الشعراء بثلاث وهي انه

كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر صاحب الشريعة الاسلامية وشاعر

الذين كلها في الاسلام ضربة صفوان بن المعطل لما قاله من الاذك المشهور

حديثه وكان قتله في سنة ٦٠ للهجرة ( سنة ٦٧٩ م )

وعبد الله بن رواحة شاعر من الانصار

ومالك بن العجلان لم ننف على ترجمته

وقيس بن الخطيم الاوسي يكنى باني يزيد وابوه عدي بن عمرو بن ظنر

وهو من شعراء الجاهلية

واحيمه بن الحجاج يكنى ابا عمرو واما وحوحة وهو من شعراء الجاهلية ايضاً



وابو قيس بن الاسلم شاعر جاهلي ولم يعرف اسمه والاسلم لقب ابيه  
واسمه عامر وكانت الاوس قد اسندت الى ابي قيس هذا حربها وجعلته رئيساً  
عليها يوم بعاث

وعمر بن امرء القيس ولم نقف على ترجمته  
المراثي ، وفي الطبقة الخامسة واصحابها ابو ذؤيب الهذلي واسمه خويلد  
ابن خالد يتصل نسبه بضر من الشعراء الخضر من ادرك الجاهلية والاسلام وكان  
شاعراً فملاً توفي في خلافة عمر بن الخطاب

ومحمد بن كعب النخعي ولم نقف على ترجمته  
والاعشى الباهلي لم نقف على ترجمته لكن الشعراء المعروفون بالاعشى  
كثيرون ومنهم الباهلي المذكور

ومنهم ميمون بن جندل الاسدي وبكى ابا بصير وشال انه هو اول من  
سأل بشعره وانجى في اقصي البلاد وكان يغني في شعره قصي صناعة العرب  
والصنح بالضم آله من الخماس يضرب بعضها ببعض للطرب وبها سمي ايضا هذا  
الكتاب توفي ميمون المذكور سنة ٨ للهجرة (سنة ٦٢٩ م)

ومنهم اعشى هذان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث ويتصل  
نسبه بكم لان بن سبا وبكى ابا المصيح شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية  
وكان زوج اخى الشعبي الفقيه الذي مر ذكره في الفصل الاول من هذه  
المقالة والشعبي ايضا زوج اخيه وكان احد الفقهاء الفراء ثم ترك ذلك وقال  
الشعر اسره الحجاج في حروبه مع اهل العراق وقتله لانه كان يحرّض قومه على  
القتال

والاعشى المازني وهو عبد الله بن الاعور المازني الحرمازي شاعر مخضرم  
ولم نقف له على غير ذلك

والاعشى التغلبي واسمه ربيعة وقيل النعمان بن يحيى بن معاوية شاعر من  
شعراء الدولة الاموية ايضا وكان يسكن الشام اذا حضر واما اذا بلا فينتقل



في بلاد قوم بني حامي الموصل وديار ربيعة وكان نصرانياً وكان الوليد بن عبد الملك محسناً اليه فلما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز لم يعطه شيئاً فقال

لعمري لقد عاش الوليد حياته امام هدى لا مستزاد ولا نزر  
كان في مروان بعد وفاته جلايد لا تندي وان بلها القطار

واعشى في ربيعة اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب من ولد بكر بن وائل  
وكنيته ابو عبد الله شاعر اسلامي من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب  
شديد المصعب لبني أمية وجد في ايام عبد الملك بن مروان وابنة سليمان  
وعاقبة المطوس لم تنف على ترجمته

وابو زيد الطائي وهو حرمة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة بن  
العمان ويتصل نسبه بزيد بن كهلان كان نصرانياً الا انه ادرك الجاهلية  
والاسلام فقد من المنصورين والحقه بعضهم في الطبقة الخامسة من الشعراء  
الاسلاميين وكان عثمان بن عفان يتره ويد في مجامعة وصف له يوماً اسداً لفاه  
واظنب في وصفه فقال انه عثمان اسكت فقد ارجعت قلوب المسلمين

ومالك بن الربيع التمشلي يتصل نسبه بنميم كان شاعراً ولصاً فانكا منشأ  
في بادية بني نميم بالبصرة وهو من شعراء الاسلام في اول ايام بني أمية وكان  
مرافقاً لشظاظ الذي مر ذكره في الفصل الاول من هذه المقالة في قطع  
الطريق وكان اجمل الناس وجهاً واحسنهم ثياباً وافلع اخيراً عن خبائثه عن  
يد سعيد بن عثمان بن عفان وصار عاملاً لمعاوية على البصرة فاستصعبه واجرى  
له رزقاً في كل شهر

ومهم بن نوبة التميمي يتصل نسبه بنميم ويكنى ابا نهمشل وهو اخو مالك  
ذي الحمار الذي قبله خالد بن الوليد على ما تقدم في الفصل الثالث من المقالة  
الرابعة والثاني من هذه المقالة

المشوبات . وهي الطبقة السادسة واصحابها كعب بن زهير وكان معادياً



أصاحب الشريعة الإسلامية فاحذر دمه فاسلم وأمدحه بقصيدة شهيرة يقول في مطالعها

بانت سعاد ففاني اليوم مقبولٌ      مني أثرها لم يقد مكبولٌ

وجاء بها إليه فعفى عنه وأحسن إليه ببردته التي أخذها معاوية بن أبي سفيان من والده بعد موته بانني عشر ألف درهم قال صاحب تذكرة الحكيم إن هذه البردة لازالت موجودة في الخزانة السلطانية وترك الهمدة على الراوي وناطقة جمعة وقد سبقت ترجمته

والقطامي واسمه عمير بن شبيب وهو نصراني كان في أيام عبد الملك بن مروان لكنه يعد من من الشعراء الإسلاميين المفاين وهو أول من لُقب صريح الغواني لغوا

صريح غوان راقن ورقه

لادن شب حتى شاب سود الدواشب

والخطيب واسمه أوس بن جرول بن مالك من بني مضر ويكنى أبا مليكة لُقب بالخطيب لفصره وقربه من الأرض وكان قبيح المنظر دني النفس بخيال هجاء خبيث اللسان قلما يسلم أحد من هجوه هما بنوه وأمه وزوجته وفي ذلك يقول

لا أحد الأم من خطيبة      هما بنوه وهما المربة

من أومه مات على فربة

والفربة هي الأنان وذلك أنه قبل موته أوصى أقرباه أن يجلبوه على أنان ويتركوه راكمها حتى يموت فإن الكريم لا يموت على فراشه والأنان مركب لم يموت عليه كريم. ويكنى عنه أيضاً بأنه التمس ذات يوم أنساناً بهجوه فلم يجد وضاق عليه ذلك فجعل يقول

أبت شفتاي اليوم ألا تكلمًا      بسوء فلم ادري لمن أنا قاتلة



وجعل يردد هذا البيت الى ان مر على حوض ماء فرأى وجهه فيه فقال  
أرى لي وجهاً شره الله خلقه فنبج من وجهه ونجج حائله

والشماخ بن ضارعة واسمها معقل والشماخ لقب له وهو من الشعراء  
المختصرين عجا عذيرته وهما اضيافه ومن علمهم بالفرى وكانت امه اشجب نساء  
العرب وله اخوان شاعران احدهما يقال له مزرد واسمها يزيد والاخر جزء بن  
ضارر وذكر عنه انه كان اوصف الناس للشعر

وعمر بن احمد وقيم بن مغبل ولم تغف لهما على تراجم  
الخطبات. وهي الطبقة السابعة واصحابها الفرزدق التميمي وكنيته ابو فراس  
واسمها همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمي والفرزدق في اللغة قطعة من  
الخبث تبسط فيخبر منها الرغيف والرغيف الضخم الذي تجففه النساء للفتوت  
ولقب بذلك لانه كان غليظاً ضخماً الوجه وكان مجاهراً بالنساء هجاء جرير  
بن عبد الله منها قوله

وكنيت اذا حللت بدار قوم خلعت بخزيمة وتركيت عارا

فاتفق ان نفاة عمر بن عبد العزيز من المدينة لما روى زوجة صاحب  
البيت الذي كان مضافاً به فلما خرج راكباً نافته تذكر البيت فقال قاتل الله  
ابن المراغة لئلا اخبر بجاني قبل ان يراها وجاءه ذات يوم رجل من تميم قبيلته  
وانشد لنفسه

ومنهم عمر المصمود نائلة كأنما رأسه حلين الخواصر

فضحك الفرزدق وقال له اعلم يا اخي ان للشعر شيطانين احدهما يقال له  
الموثر والثاني الموجل فمن انفرد به الموثر جاد شعره ومن انفرد به الموجل ساء  
شعره وفسد كلامه وقد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الموثر في اوله  
فاحسنت وخا اهلك الموجل في آخره فاسأت



وكان من مزعمومات العرب ان لكل شاعر شيطاناً يلقنه الشعر وان شيطان  
الفرزدق يقال له عميرة او عمرو قال ابو عبد الرحمن بونس بن حبيب  
الخوي لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب توفي سنة ١١٠ الهجرة ( سنة  
٧٢٨ م )

وجبريل الخطفي الذي مر ذكره وهو ابن عطية النيسابوري واسم حذيفة والخطفي  
لقب له وكنيته ابو حرزة وكان من فحول شعراء العرب في الاسلام يضرب به  
المثل فيقال احسن بالغزل من جرير ويقال ايضاً بأنه اشهر من الفرزدق المذكور  
وكان معادياً له ويشبه من شعراء الجاهلية بالاعشى واجمع العلماء على  
مصادقة ما قاله ابو عبيدة بأنه ليس في شعراء الاسلام مثله وثل الفرزدق  
والاخطل الآتي ذكره ويروون ان بيوت الشعراء بمة فخر ومدح وهما لا ينسب  
وفي الاربعة فاق جرير غيره وقال المتنبي وفي الغزل ايضاً لا يعد ان يكون  
أبلغ توفي سنة ١١٠ الهجرة ( سنة ٧٢٨ م )

والاخطل التغلبي لقب بذلك لانه كان من نصاري التغلبين واسم غياث  
ابن القوث بن الصلت بن طارقة التغلبي ويكنى بابي مالك وقيل له الاخطل  
لاسترخاء في اذنيه وقيل ان معنى الاخطل السفه وفي جميع الامثال البدائي  
الخطل الجاهل واصلة من الخطل وهو الاضطراب في الكلام وغيره وعليه  
قول الافعي الجهمي النخعي حكيم العرب الذي مر ذكره في الكلام على الكهان  
مساعدة الخطل تمذ من الباطل وكان الاخطل هذا معاصراً لجرير والفرزدق  
ويعد من طبقتها وكان بعضهم يفضله عليها مثل عنه حماد الراوية فقال ما  
تسألوني عن رجل حبب الي شعرة النصرانية

وعبيد الراعي اسم ابو حصين بن معاوية ويكنى ابا جندل والراعي لقب  
غلب عليه لكثرة وصفه للابل وجودة نعتي اباها وهو شاعر من فحول شعراء  
الاسلام وكان مقدماً منضلاً حتى اغرض بين جرير والفرزدق اللذين مر  
ذكرهما وكان معاصراً لهما



وذو الرمة ابو المحرث غيلان بن عتبة بن بهيس بن مسعود من ولد معد  
ابن عدنان احد عشاق العرب المشهورين صاحب مئة بنت مقاتل بن طلحة  
ابن قيس بن عاصم المنقري ومن شعره فيها

وقد عانت في بني علاقة بطائفا على مر الدهور انحللا

وقال ابو تمام الطائي

ما ربح مئة مهورا بطائف به غيلان احدى ربي من ربهما الخرب

وكان نشب بخرقاء ايضا قال ابو الفرج الاصفهاني الخرقاء التي لا نعل بيدها  
شيئا لكرامتها على قومها وهي من بني البكاء بن عامر بن صعصعة رأت المفضل  
الضيبي مرة فقالت له هل تحببت قال غير مرة قالت فما منعك من زيارتي  
أما علمت اني منسك من مناسك الحج فقال وكيف ذلك قالت أما سمعت  
قول عمك ذي الرمة

تمام الحج ان نكف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

ويحكى ان جريرا مرّ بذي الرمة وهو ينشد وقد اجتمع الناس عليه فقال  
نقط عروس وابعار ظباء اي ان هذا الشعر مثل بحر الظبي من شبه وجد له  
رائحة فاذا فتته وجده بخلاف ذلك فذهبت مثالا وكان الذي الرمة ثلاثة اخوة  
مسعود وجرفاش وهشام وكلهم شعراء وينال بانه كان طفيليا ونسب بالرمة  
وهي بضم الراء الحبل البالي ويكسرهما العظم البالي لكونه اجنار يوما بجباء في  
المذكورة وسألها ان تسقيه ماء وكان على كنفه رمة فلما ناولته الماء قالت له اشرب  
يا ذا الرمة فصار ذلك لفتا له وسببا لتعلقه بها قال ابو عبيدة وكان ذو الرمة  
يخبر فيحسن الخبر ويرد فيحسن الرد ويعتذر فيحسن التلخص وقال ابو عمرو  
ختم الشعر بذي الرمة وختم الرجز بروبة بن الهجاج توفي سنة ١١٧ للهجرة  
(سنة ٧٢٥ م)



والكعب بن زيد شاعر أسلاشي والشعراء المعروفون بالكعب ثلاثة أحدهم  
جاهلي والثاني مخضرم والثالث أسلامي وهو الكعب بن زيد المذكور وكان  
أطولهم شعراً قال صاحب

قد طال قريك يا أخي فكأنه شعر الكعب

قال بعض المؤلفين الكعب شاعرٌ مقدمٌ عالمٌ بلغات العرب خبيرٌ بإيامها  
وهو من شعراء مُضَرَّم وكان في أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية يقال إن  
مبلغ شعره حين مات كان خمسة آلاف ومئتين وتسعة وثمانين بيتاً وكان معاصراً  
للحجاج الشاعر المشهور توفي سنة ١٢٦ الهجرة (سنة ٧٤٢ م)

وأما الكعب الجاهلي فكان جدُّ الكعب بن ثعلبة

والكعب المخضرم فهو الكعب بن معروف قال الأصمعي هو بدوي واحد  
المعروف في الشعراء كان أبوه معروف شاعراً وابنته سعاد شاعرة وإخوه خبيثة  
اعشى بن أسد وابنته معروف بن الكعب شاعر بن أيضاً

والطرماح هو حكيم بن الحكم ويكنى أبا نضر وأبا خبيثة ومعنى الطرماح  
الطويل الفامة شاعر من فحول الشعراء الأسلاميين وفصيحائهم منشأ بالشام ثم  
انتقل إلى الكوفة مع من ورد بها من جيوش أهل الشام

واعنفد مذهب الشراة

الازارقة



# المقالة السابعة

في تربية الخيول والابل عند العرب وباقي جمهولات بلادها وقبائلها  
وفيهما أربعة فصول

## الفصل الاول

في خيول بلاد العرب ومشاهيرها

من المعلوم بان العرب في الجاهلية كانت تفضل ركوب الخيل وتربيتها  
والخيل في اللغة هي جماعة الافراس قيل انها سُميت بذلك لانها تتخال في مشيتها  
وهي قسمان الكدشية وهي الخيول المعتادة والكيميلانية وهي الجيدة الجنس  
اما الكيميلانية فهي موضوع الاعتناء عند العرب وعليها مدار الكلام هنا  
ويقال بان اصلها الاصيل من اصطبلات سليمان بن داود ملك اسرائيل وسلسلتها  
محموطة من غير دخيل في جسمها وهي تعمل على التحب وتكث عدة ايام من  
غير اكل وتدخل كاسرة على الاعناء في الغارات  
وقد اشتهر هذا القسم الكيميلاني في الحجاز حتى صارت له رتبة وصوله عند  
جميع شعوب الارض ومع ان العرب في وقتنا هذا قد عدوا اغلب ما كان لهم



في الزمن القديم من المزايا العظيمة التي كانوا يتصفون بها فهم لا زال الى الآن لم يعد مولى شيئاً من الوصف بالفرسية وتربية هذه الخيول التي يرغب في اقتنائها عظماء العالم بل وجميع الناس على اختلاف طبقاتهم ويضربون بها المثل وقد امتاز البعض منها في الزمن القديم وفاق غيره في المماس حتى تتخذ ذكره كما يتخذ ذكر اصحاب الفضل من الناس ومنها

المشهور فرس المهمل بن ربيعة الذي مر ذكره

والنعامة فرس الحرث بن عباد البشكري

وثادق فرس منقذ بن طريف

وداحس والحنفاء فرسا قيس بن زهير العبسي وكان ابو داحس هذا فرساً يقال له ذو العقال لحوط بن جابر بن حميري بن رياح بن يربوع وامه جلوى فرس قرواش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن يربوع وبسببه تولدت الحرب بين عبس وقزارة كما يتضح ذلك ما يأتي فضرب به المثل في الشؤم فيقال اشأم من داحس كما يقولون اشأم من حميرة وفي فرس شيطان بن مدلج الكشي فان آثارها جرّت وبالأعلى حيّ بني جشم بن معاوية بن بني اسد وعلى بني ذبيان والفراء والخطار فرسا حذيفة بن بدر القزاري

والخطار والاعوج فرسا ابن الهلالية وقيل له الاعوج لان غارة وقعت على اصحابه وكان مهراً فجاوه على الابل فاعوج ظهره وكان هذا الفرس ابني كندة ثم صار ابني سليم ثم ابني هلال بن عامر واليه تنسب الاعوجيات وبنات اعوج وايس في العرب فحل أشهر ولا اكار منه اسداً

وجعّان فرس آخر لم تقف على اسم صاحبه واليه تنسب الخيول الجعّانية والجناف كذلك طائفة من الخيل الاصلية لم تقف على اخبارها

والأحقي فرس معاوية بن ابي سفيان

وسكاب فرس الاجدع بن مالك وقد طلبها منه بعض الملوك فبعتها ايادها

وقال



ايست اللمن ان سكاك عليّ      نيس لا يمار ولا يباع  
مذاعة مكرمة لذيها      تباع لما العيال ولا تباع

والعبيد وبرزة فرسا العباس بن مرداس السلي  
والعقاب فرس زيد الخيل النبهاني وذكر في شعره ستة غيرها ايضا وفي  
المطال والكيت والورد وكامل ودول ولاحق  
والعصا وامها النسيه فرسا جذية الابرش ويقال في امثالهم ما ضل من  
جرت به العصا قال هذا المثل قصير لما ركبا وهرب وجرت به الى غريب  
الشمس والنسيه مشهورة وقد مر لما ذكر في ما سلف ايضا قبل لما ماتت به  
عليها قصير برجا يقال له برج العصا وعبارة الميمني يا ضل ما تجري به العصا  
قاله عمرو بن عدي لما رأى العصا فرس خاله جذية وعليها قصير كما ذكرنا  
اراد بذلك يا قوم ما ضل اي ما هلك ما تجري به العصا يعني هلاك جذية  
والايجر فرس عنزة العبي

وبزح فرس عوف بن الكاهن الاسلي  
والنهرام فرس النعمان بن عتبة العنكي  
والجئون فرس مروان بن زباج العبي  
والجحناء فرس معوية البكائي  
وخزنة فرس اقام العنكي

والفخيا فرس ماذعب الاسنة  
وقرذل فرس اخيه طليل الخيل  
وزيم فرس جابر بن حسي الغلامي واخرى بهذا الاسم للاحنف بن شهاب  
والزفوف فرس النعمان بن المنذر وله فرس آخر يسمى الجهموم يقال انه  
كان يردي من ركة

ويخصاف الكسر فرس مالك بن عمرو الغساني كان اذا سبق عليه



لا يلحق وإذا لحق أدرك فكان ينجم به الأهل ومنه قولهم في المثل أجراً من فارس خصاص

وخصاص مؤرب حصان سمير بن ربيعة الباهلي وفيه يضرب المثل المذكور أيضاً وحصان آخر لجل بن زيد بن بكر بن وائل قيل أنه لما كان عند ابن امرئ القيس طالبة منه ليفتح له أياه ففتح عليه الملك فقام إلى الحصان وخصاه بين يديه غير منهيب منه فضرب به المثل يقال هو أجراً من خاصي خصاص

والمعالي فرس الأشعر الشاعر

والتعاق فرس مسلم بن عمرو الباهلي

والموجاء فرس جوين الطائي

وقراب فرس عبد الله بن الصبة

والنجام فرس السايك بن السمكة

والهزار فرس معاوية بن عبادة

والكمال فرس عبد الله بن زيادة

ونذرة فرس أبي سواج عباد بن خلف الضبي

والقضيبي فرس حرد بن حمزة اليربوعي

والخصوصاء فرس توبة بن الحخير

والشاء فرس معاوية بن عمرو أخي الخنساء

وذو الخمار فرس مالك بن نوبة

والكتانان أو الكتعان فرس مالك بن بدر

ومودوع فرس هرم بن ضمضم المري

وجردة العيار فرس كان شديد الثوب كالجرادة فلقب بها

والمزائد اسم فرس شبيب جدًا

والهجسي فرس لبني تغلب



ومناج فرس ابادة

والندمري فرس لبني ثعلبة

وذات الرماح فرس لضبة كانت اذا دعرت تباشرت به وضبة بالغنم  
وبليق فرس كان يسبق ومع ذلك يعاب فُضرب به المثل يقال يجري  
بليق ويذم يُضرب في ذم الحسن

وكانت الخيل اعز ما يباع عند العرب فاذا اشترى الرجل فرسا قال  
له البائع التقد عند المحافرة اي عند اول كلمة فذهبت مثالا قال الشاعر

احبوا الخيل واصطابروا عليها فان العز فيها وانجمها لا  
اذا ما الخيل ضيعها اناس ربطانها فاشركت العيالا  
نفاسها المعيشة كل يوم وتكسبها الابعار والجمالا

وكانوا اذا ارسلوا الخيل على الصيد فسبق واحد منها فخطبوا صدره بدم  
الصيد علامة له ويسمون ذلك خضاب النحر

وكان يجري عندهم ايضا سباق الخيل ومنه تولدت الحرب الشهيرة التي  
ابتدأت سنة ٥٦٨ م اعني قبل الهجرة باكثر من خمسين سنة بين عيس وبني  
فزارة بسبب داحس قرص زهير والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري وقد  
مر ذكرها وانشد عنزة العبسي من قصيدته التي رثي فيها مالك بن زهير  
المذكور وقد قتله حذيفة في هذه الحرب بيتا ذهب شطره الاول مثالا

فلا كانت الغبرا ولا كان داحس ولا كانت يوما حل قبورهم

وقد دامت هذه الفتنة تخرج نارا وتوقد شرارا الى ان تفانيت القريظتان  
ومُخِيت الطائفتان

وكانوا يسمون اول الخيل في الحلبة المجلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم  
الذالي ثم العاطف ثم المرنج ثم المؤمل ثم الخطي ثم اللطيم ثم السكيت ثم الفسكل



والناشور وقد نظمها بعضهم بقوله

سبق المجلي والمصلي والمسلي      نالها مزاحها والماطف  
وخطئها ومومل وأطيمها      سكرتها هو في الأواخر رادف

وكانوا يصفون الخيل عند السباق على جبل يسمونه المنوس وينصبون في حافة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ومنه قولهم أحرز قصب السبق ثم كثر حتى أطلق على كل مبرز ومشر

ويقال إن عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري كان أحق العرب بركوب الخيل وأجولهم على منوبها وأبصرهم في التصرف عليها

وفي هذا اللقب بعد الإسلام عند عرب المغاربة وكل عند أهالي الأندلس فانهم كانوا يشتغلون بتعليم المصارعة على ظهور الخيل ثم سرى ذلك إلى الأفرنج تلك البلاد منهم إلى أن صاروا يتنافسون في سباق الخيل ويتراهنون عليه كما كان عند العرب فهو من رياضات أمراء أوروبا وأكبرها في هذا العصر

والأديب الفاضل الشيخ ناصيف اليازجي أرجوزة في قبود اسنان الخيل والوانها عند العرب وفي هذه

المهر في حوَّاه باسم الجذع	يدعى وبالثاني في الثاني دعي
ثم الرابعي بعده في الرابع	وقارج في الحج الثواب
وهو على أخيلاف لون جاده	يدعى بأوصاف جرت في نقد
فأدهم      وأبيض      وأحمر	وأشقر      وأصفر      وأخضر
حتى إذا اشتد سواد الأدهم	يقال فيه القبيهي فأعلم
فإن ينقط بيباض أنش	قيل ومع ذاك سواء أبرش
فإن تكن نقطه تسع	فله مدبر فابح
وإن يشب بعض السواد الأيضا	فذلك بالاشهر في الوصف قصي



وان اصاب الاحمر السواد فبالكُمَيْت وصفه المُنَاد  
 فان عرا الكُمَيْت لون اشقر فذلك الورد الذي لا يُكسر  
 وان بك الاشقر فيه خلُس من السواد قيل هذا اغبس  
 وان رأيت اصفرًا يمتد فيه السواد فهو السند  
 فان عرا الصفرة لون شوبه فالسودني وصفه بالنسبه  
 وان بك الاخضر فيه يحوي شيء من السواد فهو الاحوي

واما ركض الخيل فقد روى الاصمعي عن قيس بن زهير بانه قال يجري  
 الجذعان اربعين غلوة والثنيان ستين والرابع ثمانين والفرح مئة والمئة غلوة  
 اثنا عشر ميلاً ولا يجري أكثر من ذلك ومن امثالهم جري المذكيات غلاب  
 والمذكية من الخيل هي التي اتي عليها بعد قروحها سنة او سنتان يضرب لمن  
 بوصف بالذبذبة على اقرانه في حبة الفضل ومن امثالهم ايضاً أمّ لك الويل  
 فقد ضلّ الجمل وهو مأخوذ من قولهم أمى العرس اذا اجراه واحاه في جريه  
 والمعنى أعدّ فرسك فند ضلّ جمالك يضرب لمن وقع في امرٍ عظيم يؤمر ببذل  
 ما يطلب منه لينجى

ويتشاءمون من الخيل بالاشقر قبل ان السبب في ذلك فرس نسي الشراء  
 كانت لشيطان بن لاطم قتلت وقتل صاحبها فقبل أشام من الشراء ومن كلام  
 لقيط بن زرارة يوم جيلة يخاطب فرسه وكان اشقر يا اشقر ان نتقدم نخر وان  
 نتأخر نعفر وذلك ان العرب تقول شقرا الخيل سراعها وكنتها صلاحها فهو يقول  
 لفرسي يا اشقر ان جريت على طبعك فتقدمت الى العدو فتلوك واذا اسرعت  
 فتأخرت منهزماً اتوك من ورائك فعنوك فتلاوت العرب كلامه هذا وجريه  
 عندهم يجري المثل فيقولون كالاشقران قدم نحر وان تأخر عثر

وتري العرب ان قصر الشعر في الخيل من علامات العنق والكرم فيقولون  
 في مدح الفرس فرس جرداء وكذلك سبوغ الذنب واستواء عصبها من  
 هذا القيل ايضاً



أما سبوغ الذنب فهو شدة طوله وانسلاخه الى الأرض والعسيب الفرس  
العظيم الذنب. والمجنَّب الفرس الذي في يده الخنَّاء وهو ممدوح اذا لم يفرط  
والمجنَّب الجنوبي من الخيل وهو ان يجنب الفارس فرساً الى فرسه في السباق  
فاذا فتر المركوب فحوَّل الى الجنوب والاذن الفرس القصير اليدين وهو من  
العيوب والصافن الفرس اذا اقام على ثلاث قوائم وثني سنبكه الرابع والسنبك  
طرف حافر الفرس والعكوة اصل ذنبه والمُبرِّقة غرة الفرس الآخذة جميع  
وجهه غير انثى ينظر في سواد اي ما حول عينيهِ اسود. والارخم ما كانت راسه  
ابيض وسائرهُ اسود والمُتَقَّة دائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث نصب  
رجل الفارس يتشام بها او لمة بياض في جنبه الايسر والمُحَجَّل ما كان في قوائمه  
بياض جاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين فان كان البياض في قوائمه الاربع فهو  
مُحَجَّل اربع وان كان في الرجلين جميعاً فهو مُحَجَّل الرجلين وان كان في احدى  
رجليه وجاوز الارساغ فهو مُحَجَّل الرجل اليمنى او اليسرى وان كان البياض في  
ثلاث قوائم دون رجلٍ او دون يديهِ فهو مُحَجَّل ثلاثٍ مطلقاً يديهِ او رجلٍ فان  
كان مُحَجَّل يديهِ ورجلٍ من شقٍّ واحد فهو ممسك الايامن مطلقاً الايسراى  
ممسك الايسر مطلقاً الايامن وان كان من خلاف قل او كثير فهو مشكول  
وان كان تخيلاً مستديراً فوق اشاعره او جاوز البياض ارساغهُ او بعضها فهو  
أَخْدَم والانثى خدماه. والمجنَّب الذي ارتفع البياض منه الى الجيب وهو ركة  
اليد والارساغ المواضع المستدقة بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل  
مفردة رسخ والوظيف مستدق الذراع والساق من الخيل والابل او ما فوق  
الرسغ الى الساق او مقدم الساق جمعة أوظفة ووظف. والشبَّظ الطويل من  
الخيل واليهبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوه او البعيد  
القدر في الجري والاشخ الجواد السريع والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف  
والسراعيف كذلك الخيل السراع واحدها سرعوفة وفرس يعر ويوعر بعيد  
الخطو والانثى بيعة والبلند ما اضطرب من حلقوم الفرس وبركع الفرس اذا



اقام على اربع وسقط على ركبته والطولات الخيل والصيام ما كان منها ملجأ  
 مسرجاً وغير صيام ما كان على غير ذلك والاحش الفرس يضع حافر رجله  
 موضع يده وهو عيب والفرس الذي لا يعرق والخروج فرس يطول عقدة  
 فيقتال كل عنان جعل في لجأه والصفوة مقعد الفارس من ظهر الفرس  
 والرفيفة عقدة العنان على قنار الفرس والقنار من الفرس مقعد الفرار  
 خالف الناصية جملة قنل وأقذلة والعرف شعر عنق الفرس والسيب شعر  
 ذنبه وبهلا القدر كفاية والآفات الاستفراء في هذا الموضوع او غيره من  
 مواضع هذا الكتاب يحتاج الى المجلدات الكبيرة والمئات الطويلة فاذا ما قل  
 ودل خير ما كثر قل

## الفصل الثاني

### في تربية الابل وفوائدها

والعرب اليد الطولى في تربية الابل والقيام على تاجها وطالب الانتاج لها  
 لازباد مراعيها ومفاحص توليدها لشدة الاحتياج اليها في بلادهم فهي مراكمهم  
 التي يجامون عليها احمالهم وينقلون اثقالهم ويأكلون لحومها ويقتاتون من لبنها  
 ويكتسبون من اوبارها ويقايضون عليها في المبيعات وينتقدون اسراهم بها عند  
 نزول النكبات ويعطون منها في سائر الغرامات والديات والمراميات ومهر  
 النزوجات وبالجملة والتمصيل هي مصدر غناها وقد جاء في الحديث لا تسبوا



الابل فان فيها رغو الدم اي انها تعطي في الديات فتختن الدماء بها  
ومن اشهر عندهم في رعايتها وحسن القيام عليها رجل يقال له حنيف  
الحنانم وآخر يقال له مالك بن زيد مناة وبها يضربون المثل في ذلك  
وكانوا يعلقونها حب الخشم وهو نبت معروف وينصبون في مباركها عودا  
لثعلب به الجرباء منها وبسمونه الخحك وفي مجمع الادثال للميداني الجذل وهو  
اسم لاصل الشجرة وتصغيره جُذَلٌ وبه يضربون المثل في الخشونة فيقولون  
اخشن من جُذَلٍ ويقولون ايضا جذل حكاك يضرب للرجل يستشفي برأيه  
وعقله ينصب في المعاطن لثعلب به الجرباء واما الناقة والطلياء والربذة فهي  
اساء خرقه نطلى بها الابل الجرباء وبها يضربون المثل في الخسة والاحقار  
فيقولون لمن ارادوا الاحقار به اهون من ثلثة ومن طلياء ومن ربذة  
وكانوا اذا ارسلوا الجبال الى المراعي القوا جذيلها على القارب ولا يترك  
ساقطا فيمنعها عن الرعي ولذلك يقولون في امثالهم القرح حيلة على غارب يضربونه  
لمن تكره معاشرته والمعنى دعه يذهب حيث يشاء

واذا كانت سنة مجدة يخاف منها على الابل ذبحوا اولادها لتسلم الامهات  
ولذلك قالوا في امثالهم شر دواء الابل التذيع ولم فيها معاملات اخرى  
ولما كانت العرب اشد الناس تحملا للشاق والبرد والحر والجوع والعري  
انظروا لعم اراضهم وقلة المياه فيها كان اذا اراد الرجل سفرا عودا ابلة ان تشرب  
خمسا اي كل خمسة ايام مرة ثم عودها على السدس حتى اذا اخذت في المسير  
تصبر عن الماء وقال الميداني الظاهرة اقصر الاظاء وهي ان ترد الابل كل يوم  
مرة ثم الغب وهي ان ترد الماء يوما وتغب يوما والربع وهي ان ترد يوما ويومين  
لا ترد وترد في اليوم الرابع وعلى ملا القياس الى العشر وفي الصحاح ليس في  
الورد ثلاث لان اقصر الورد الربع وهي ان تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهي  
ان ترد يوما ثم تدع يوما فاذا ارتفع عن الغب فالظم ثم الربع ثم الخمس وهكذا  
الى العشر قاله الاصمعي



وكان ركبهم يتصافن الماء ايشاً ولا سيما في شهري ناجر وتصافن الماء هو  
ان يطرح في القعب حصاة او نواة من نوى المثل ولذلك يقال لها المنة ثم  
ثم يصب فيه الماء بقدر ما يفيء الحصاة فيشربون بقدر واحد

واكبر الابل العربية لا يمشي في الساعة اكثر من الف وخمسة مئة وخمسين  
خطوة واما الصغير منها فيمشي ألفاً فقط وخطواتها بقدر خطوات الانسان مرتين  
والركض عليها متعب جداً بخلاف الحمير التي ذكرها ويعبرون عن الناقة التي  
لا تستقيم في سيرها لترط نشاطها بالهوجاء واما الثعالب فهي الخيل الفارسة من  
النوق والمرقال مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو والامون  
الناقة التي يؤمن عشارها والرسلة هي التي تكون سبالة السير ثمجي هوئا والخدج  
التي تميل في احد الشفتين لنشاطها في السير والدفاق المندفقة في سيرها اي  
المسرعة غاية الاسراع والرزبة التي ترزي في السفر اي تخلصت لفراط هزالها

والعرب لمن يسوقونها به ويحمونها الخلاء والحادي السائق الذي يسوق  
الجمال بصوته الرخيم وقد اشتهر بينهم في ذلك بعد الاسلام رجل يقال له سالم  
الحادي الذي مر ذكره في الفصل الاول من المقالة السادسة لانه كان حسن  
الصوت في الغاية حتى كانوا يضربون به المثل قيل انهم كانوا يعطشون الابل  
ثم يوردونها الماء ويقف سلام من ورائها ويحدوها فتصرف عن الماء اليه وكان  
من خواص مروان بن محمد بن مروان الاموي

ومن امثال العرب شئ العصاة يضرب المتنازعين واصلة ان يكون  
الحاديان في رفقة فاذا ازم افتراقها شقت العصاة التي معها فاخذ دنا نصفها  
وذا نصفها ثم كثر حتى جعل شئ العصاة مثلاً في كل فرقة

وذكر بعضهم ان العرب اذا كان لهم ناقة كريمة منعموا عنها كل فحل غير  
كريم وقرعوا على انفسهم بالعصاة اذا دنا منها ولذلك يقولون في امثالهم لا تفرع  
له العصاة يضرب لمن لا ينبغي ان يرد خائفاً وقيل بل يضرب للحنك المجرب  
وكان النعمان بن المنذر اللخمي فحلان كريمان يضرب بهما المثل وهما جدبل وشذم



ويحكى عن فضل ابني عواقة بن سعد بن زيد مناة بن تميم بسمي قاشر  
وكانت لقومه ابل تذكر اي تنج الذكور فاستطرقوه رجلاً رجاء ان تؤث ابلهم  
فانت الامهات والنسل فضرَب به المثل في الشوم فيقال اشأم من قاشر وقيل  
في هذا المثل غير ذلك

وضلَّ لرجلٍ بعيرٌ فاقسم لئن وجده لبيعه بدرهم فاصابه فترن به سنوراً  
وقال أبيع هذا الجمل بدرهم وأبيع السنور بالف درهم ولا ابيعها الا معاً فقبل له  
ما ارخص الجمل لولا المرة فجرت مثلاً يضرب في النفوس والخسيس يقتربان  
والاديب الفاضل الشيخ ناصيف البازجي ارجوزة في قبود اسنان الابل  
والوانها وهي

أولُ نتج الناقة الحوارُ	يُدعى كما جاءت به الآثارُ
وهو لعامٍ واحدٍ فصيلُ	وَأَبْنُ مخاضٍ بعدهُ نقولُ
وَأَبْنُ لبونٍ ثم حِقٌّ جَدُّ	ثم الثاني فالرابعُ يبيعُ
ثم السديسُ بعدهُ والبازلُ	والعودُ في العشرِ رواه الناقلُ
فإن صفت حمرةً فاحمرُ	قيلَ له وهو لديهم يؤثُ
فإن تشبها ذهبةً فأرمكُ	والجئون ما فيه السوادُ أحلكُ
وذو البياضِ آدمًا بأقْبُ	فإن علة حمرةً فأصهبُ
فإن يكن بياضه يلتبسُ	بشقره فهو البعيرُ الأعبسُ
والأخضرُ المصفرُّ في سوادِ	يُدعى بأحوى اللون في البوادي

وما يلحق بذلك ايضاً السقب وهو ولد الناقة او ساعة بولد وقبل واد  
البعير الذكر والفرع أول ولد نتجة الناقة والرابع الفصل ينتج في الربيع وهي  
اول التاج ويجمع على رباعٍ وارباعٍ والاثنى ربعة ويجمع على ربعات ورباعٍ  
فاذا نتج في آخر التاج فهو هبع والاثنى هبعة اما المَلِيط فهو السقط من اولاد  
الابل قبل ان يشعر فملطة الناقة اي تسقطه والمخدج الذي ولد لغير تمام



والعبي تموت أمه فيريو صاحبه بلبن غيرها ولا قبل النصيل والجادل من ولد  
 الناقة فوق الراشح وهو الذي قوي ومشي مع أمه  
 أما الشارف فهي المسنة من النوق وبها يضرب المثل في الرأفة فيقولون  
 أحسن من شارف لانها تكون أشد حنانا على ولدها من غيرها  
 والبروق الناقة التي تشول بذنبيها فيظن بها نفع وليس بها  
 والجمالية التي تشبه الجمال في وثافة الخلق  
 والجسرة الناقة الموثقة الخلق ايضا ويراد بالموثقة هنا الحكمة  
 والبرعس الناقة الغزيرة الجميلة النامة الخلق الكريمة  
 والكهاة والجمالة الناقة الضخمة السمينة  
 والحمال الانثى والنلوص الانثى من الابل الشابة  
 والضروس الناقة السبعة الخلق عند التناج  
 والاحوص الناقة الحائلة السمينة  
 والطاياه الناقة الجرباء المطاية بالهنا وهو القطران  
 والماجن البكرة التي تنج قبل ان يطالع لها سن ومنه المثل جل الرفد عن  
 الماجن والرفد العطاء والصلة يضرب للرجل القليل الخير  
 والبكر الناقة التي ولدت بطنا واحدا والانثى من الابل  
 والضيور الناقة الكثيرة الرغاء  
 والنفارة الناقة تزيد عن العدو وتشد ولا تنثني في مرها  
 والمنهية الدلول من النوق  
 والبلية الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت راجع الرتبة في الفصل  
 الرابع من المقالة الرابعة

والعطل الطويل العنق من النوق  
 والدعبل الناقة التي معها ولدها وقيل البعير المسن  
 اما عصافير المنذر فهي ابل كانت للملوك فجناب



### الحلب

البسوس الناقة التي تدرّ على الالباس لان الحالب لا بد له ان يوتس  
الناقة اولاً ثم يحلبها والالباس هو ان يقول لها يس يس لتسكن وتدرّ ولذلك  
يقولون في المثل الالباس قبل الالباس

ومصر الناقة اذا حلبها باطراف الاصابع

والضب هو الحلب بالارباع اصابع

والنظر الحلب بالسبابة والوسطى

والبيان الحالب اليمين

والمستعلي الحالب اليسر

والفرار منع الناقة درمها ومنه الفرارة قلّة اللبن كما ان الدرة كثرته

والصبي الناقة اذا حلب لبنها

والطالق الناقة التي يتركها الراعي لنفسه فلا يحلبها على الماء

والضارب الناقة التي تضرب حالها

والقيل الناقة التي تحلب عند القائلة يعني نصف النهار

والراغم الناقة التي تعطف على ولدها وتدرّ عليه فان لم تدرّ سفلها حواراً

وحسبوا جلده تبناً والطنوخ بشيء من سلاها (١)

والعنوق الناقة التي ترام الولد بانفها ومنعه درهما

والخاريد الابل التي قلت اللبنها

والعصوب الناقة يشد فخذهما حتى تدرّ

والشائلة الناقة التي خفّ ضرعها وقلّ لبنها

والمتراح الناقة التي يسرع انتطاع لبنها

المعول

والنرم من الابل الفحل

(١) السلي المجلدة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي



والعركك البعير الغليظ القوي  
والنرامز الجمل قد تمت قوته أو الذي إذا اعتلف رأيت هامة ترجف  
وصول البعير إذا صار يقتل الناس وفي المثل أصول من جمل يعني  
أعض

والخنض البعير الذي يحمل عليه الخباء بأسره مع ما فيه من كساء وعمود  
والظعن البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة  
والصليدم الشديد من الابل  
والنديق النحل  
والقاعم والقاعم الذي قد اشتد عطشه حتى فتر لذلك فتورا شديدا  
ويقال القاعم الذي برد الحوض ولا يشرب  
والهيم الابل العطاش من الهيام وهو اشتد العطش قال الشاعر  
وياكل أكل الذيل من بعد شبعه ويشرب شرب الهيم بعد أن يروى  
والحرائر من الابل التي لا تباع لنفسها مفردة حريزة  
والمرح الابل المروحة الى اعطائها والعطن وطن الابل ومبركها  
والغريب ما ترك في مراعيه  
والهوذ الابل قد نجت واحدها عائد فاذا تبعها ولدها قيل مطهل  
والضهور المسكة عن ان نجر فاذا استعملته قيل راسغة  
والليساء التي لا تخرج من المبرك  
والعشر الابل التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر من ملفها  
والبنالي التي تجم بعضها والباقي يتلوها في التاج  
والغيظ الابل التي لا وجم لها  
والعيس اسم المنافة  
والركاب الابل ولا واحد لهم من لفظها وقال القراء واحدها ركوب



والجمال اسم صيغ للجمع وفي ذكور الابل واناسها والجمال ذكورها والنوق  
اناسها

والثربوت الجمال والنافقة الذلول

والزود اسم مؤنث لا يوحد ويجمع على ازواد بنع على قليل الابل ما بين  
الثلاث الى العشر الى العشرين الى الثلاثين ولا يتجاوز ذلك ومنه المثل الزود  
الى الزود ابل يضرب في اجتماع القليل الى القليل حتى يؤدي الى الكثير

والصرم جمع صريمة وهي القطعة من الابل

والعرج النطيع من الابل نحو الثمانين ومنها الى تسعين او مئة وخمسين  
وفوقها او من خمس مئة الى الف

والجول جماعة الابل

والجهممة ثمانون بعيرا

والهجرة المئة من الابل او مئتان او ما بين الخمسين الى المئة

والفكر ما فوق الخمس مئة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين  
الى المئة

والنضاه ما بين الثلاثين الى الاربعين

والكور الجماعة الكبيرة من الابل او مئة وخمسون او مئتان واكثر

والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين الى المئة  
او الى دويها فان بلغت المئة فهي هندية

والامامة ثلاث مئة من الابل

ويعبرون عن الابل بالجليلة واجودها عندهم الاشهب البازل يعني الايض  
القوي ويقولون نافقة هجان وجمل هجان والهجان حسن البياض واعتقه وقبل  
بل ان انفسها عندهم السوداء قال عنزة

فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسهم



الخافية ضد العلانية ولكن هنا يراد بها ما ظهر وتبين من الغراب وفي  
القاموس خفاءً خفياً وخفياً واختفاءً أظهره واستخرجته وخفا الثوب ظهر وخفا  
البرق لمع والاسم الاسود

— ١٥٥١ —

## الفصل الثالث

في باقي الحيوانات المعروفة عند العرب

اما حيوانات بلاد العرب غير الخيل المشهورة في الجودة والجمال التي  
يعتمدون عليها لشدة احتياجهم اليها كما تقدم في ما مرّ يوجد ايضاً الحمير الجيدة  
التي تباع باغلى قيمة وهي قرب من صفة البغال وعليها تذهب الحجاج من اليمن  
الى مكة وتصل على تعب الطريق وتشي في الساعة ثلاثة آلاف وخمس مئة  
خطوة وخطواتها بتدر خطوات الابل والركض عليها لا تعب فيه  
وتوجد ايضاً المعزى والغنم والمعزى البرية ويعتمدون بتربية الغنم كثيراً  
وكما يعتمدون عن الابل بالجميلة يعبرون كذلك عن الغنم بالدقينة ولم  
اصطلاحات في تعدادها ومن ذلك القيمة الاربعون من الغنم او ادنى ما تحبب  
فيه الصدقة من الحيوان . والقيمة والشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ  
الفريضة الاخرى والتي تملأها في المنزل وليست بسائمة والثلثة جماعة الغنم ام  
الكثيرة منها او من الضأن خاصة والجملة للمعزى كالثلثة المضأن فاذا اجتمعت  
الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلثة ومن امثالهم لا يفرق بين الثلثة والثلثة اي



لان جماعة الغنم وجماعة الناس لان الثلثة الجماعة من الناس والجزعة والجزيمة  
القطعة من الغنم جمعة جزائع والجزيمة المنة فصاعداً من الماشية او من العشرة الى  
الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضأن

وتوجد ايضاً الجواميس وبقر الوحش وحيد الوحش وهب الفراء الذي  
يضررون به المثل فيقولون كل الصيد في جوف الفراء يغير هزاي كل الصيد  
دونه يضرب الرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة تنتفض له فلم  
يبال بفوات البواقي

وتوجد ايضاً الخنازير والارانب والفزلان والظباء ويقال لها العنر  
واحدتها أعنر وتكثر في براريهم الأسد ويقال لها العنابس واحدتها عنيسة  
واسامة علم لها والضع والتمر ويقال له ذو اللونين ويسمونه السبتي ايضاً  
والذئب والوعل والثعلب وان آوى والبربوع وفي جهة الجنوب السناس وهو  
كثير الجناية على الاثمار والفواكه

ويوجد ايضاً من الطيور النعام ويقال للذكور ما الظلمات واحدتها ظليم  
والنطا والنجل والصفر والكدرى والكروان والغراب والجمع والرخم والمهدد  
والعمرر وغير ذلك وعلى البحر الاحمر انواع كثيرة من طير الماء كما ان مياه  
البحر المحيطة كثيرة الاسماك والسلاحف

ويوجد في بلاد العرب من الاحناش حيات مؤذية وعقارب وضباب  
وانواع من الفل والزبلاء وكثيراً ما يسطو على هذه البلاد الجراد ويقال له  
الجندب فينلف اشراسها وأكثر ما يستوطن في براري نجد

وقال الميداني عن حمزة ان العرب نعي ضروباً من البهائم بضروب من  
المراعي تنسبها اليها فيقولون ارنب الخلة وضب السما وظبي الحلب ونيس الرباة  
وقنفذ برقة وشيطان الخماطة وأخيث الذئب ذئب النضى وأخيث الاقاعي  
افني الجندب واسرع الظباء ظباء الحلب

فالشيطان المذكور هنا يريدون به الحبة والخماطة ببس الاقاعي وهي من



احرار البقول واحدها افانية ويضرب بشيطان الحماطة المثل للرجل اذا كان  
 ذا منظر قبيح والحلب شجرة حلوة يكون ظباؤها أسرع الظباء واما ظباء الحمض  
 فتكون ابطأ الظباء لان الحمض مالح وذلك كله على قدر طباع الابل  
 والاغذية العامة في طباع الحيوان

ويسمون بعض الابل حوكشية نسبة الى حوكش ولعلها هي الابل التي يسمونها  
 الحوكشية اي وحشية ينسبونها الى الحوكش وهي على زعمهم بلاد الجن يسمون ان  
 فتولها من الجن ضربت في نعم مهرة بن حيدان فنسبت اليها اذ يقال لها ايضاً  
 الـ مهرة او من الحوكش اي من نسل فحول الحوكش واما خفان وهي ارض بقرب  
 الكوفة وعرب بن وخفية وترج وحلبة هي من المواضع الموصوفة بكثرة الاسود  
 ولذلك يقولون في امثالهم للجري أجراً من الماشي بترج وابن قهر رجلاً عظيماً  
 فتكثرت اسد خفان وتمثلت ليلي الاخيلية من ابيات تروى نوبة بن الحمير

فتي كان احب من فتاة حبيبة واشجع من ايدي بخنان خادر<sup>(١)</sup>

وانما اختلفوا في تفسير المثل المضروب وهو قولهم اشجع من ليث عفر بن  
 ففهم من جملة دويبة ومنهم من قال ضرب من العناكب  
 وحبة عبيدان هي حبة يزعمون انها قد منعت وادياً يسمونه بهذا الاسم اي  
 عبيدان فلا يرعى ولا يوتى

ولم يكن ما ذكرناه في هذا الفصل من اسماء الحيوانات وغيرها مقتصرًا على  
 هذه الاسماء فقط بل يوجد لكل نوع من انواعها اسماء متعددة لذكورها  
 واناثها واصغارها وكبارها هذا فضلاً عن ترادف اسماء كثيرة على معنى واحد  
 فان الاسد مثلاً يقال بان له نحو الف اسم ولذلك لم نتعرض للقوس بهذا  
 الجهر العويص بل نكتفي بما يذكر اسماء اولادها وما اصطالحوا عليه من القاب  
 هي نفسها

(١) الخادر معناه المنيم في خدره اي ملازم اجتهه اذا كان من الابدود



اسماء اولاد الحيوانات . قد وضعت العرب لكل نوع من اولاد الحيوان اسماً مخصوصاً وهو ان ولد كل سبع جرو ( ويطلق على الصغير من كل شيء ) وولد كل وحشية طالا وولد كل طائر فرخ اما الشبل والحفص والفرد فهي اسماء ولد الاسد وهرمس ولد الثور ودغفل ولد الفيل والمقبولا اولاده حجلة والبُرْعَل والبَهْدَل ولد الضبع والمخضبيص ولد الببر والجبس او الجببس ولد الدب والنشبة ولد الفرد والشمعل ولد الذئب وولد الغرب والهجرس ولد الثعلب والمخوص ولد الخنزير والفهود ولد الوعل والمهر ولد النرس والمخترقص ولد الحرفوص والجمل الصغير والمجش والعنا ولد الحمار اما ولد الناقة فقد سبقت الاشارة اليه في الفصل السابق والمجل والجزج والحسيبة والذئب والفراء والبرع ولد البقرة وكذلك البرغزة والبرغز والبرغوز والبرغاز ولد البقرة اذا مشى مع امه والبيع ولدها في السنة الاولى والعصب ولدها اذا طلع قرنه والماري ولدها الاماس الابيض والانثى مارية والفرد والزرج واليهفور والجودر والفز ولد البقرة الوحشية والحمل ولد الشاة وهي انثى الضأن والجدي ولد الغنر والخنف والحمر والشاذن والغريم ولد الظبي والبائع ولد الظبي ايضا اذا باع في مشيه والخيزق ولد الظبية الضعيف الذوائم والطنو ولد الظبية سامة بولد ويجمع على طلاء ويجرو وقد مر ذكره ولد الكلب واليرص ولد الفارة والحسل ولد الضب ويقال هو اولاً حسل ثم مطبخ ثم خيصر ثم ضب والخيزق والخونع والهرس ولد الارنب والفروج ولد الدجاجة والجَمُول والرأل والخوتكي ولد النعام والزغالول ولد الحمام والحمر وقد مر ذكره فرخ الحمامة وولد الحبة ويقال له المارن ايضا والكبرنل ولد الجمل او هو الجمل نفسه وقبل ان يتمم الذي مر ذكره وكذلك السبع ها ولدا الذئب من الضبع ويؤمنون ان السبع لا يعرف العائل ولا الاسنام فهو كالحية يموت حنف انفه ويضربون به المثل في شدة السبع فيقولون لمن ارادوا المبالغة في شدة سمعه اسمع من سمع قال الشاعر



تراء حديد الطرف البلج واضحا اغرّ طويل البال اسمع من سمع

والعسبار ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب والعسبور والعسبورة  
ولد الكلب من الذئبة وفي بعض المؤلفات الاسبور ولد الذئبة من الضبع  
والدروان ولد الضبعان من الذئبة والازل ذئب ارجح<sup>(١)</sup> يتراد بين الضبع  
والذئب ايضا والخيف نعاء بالمد والنصر ولد الكلب من الذئبة والديسم ولد  
الذئب من الكلبة وقيل ولد الكلب منها او ولد الذئب والبرغل وقد مر  
ذكره يقال ايضا انه ولد الوب من ابن آوى والقرنب ولد الفارة من الدربوع  
كنى الحيوانات. وكما تسمى العرب النوع الانساني كذلك تسمى الاطعمة  
والبعض من النباتات والحيوانات وقد تقدم في الفصل الثالث من المقالة  
الخامسة كنى الاطعمة اما كنى الحيوانات فمنها ابو الحرث وابو الابطال وابو شبل  
وابو العباس كنية الاسد

وابو جهم وابو دلف وابو دخل وابو جمدل وابو دغل وابو الحجاج كنية  
الذئب وام سبل الاثني منه

وابو الابر ووابو الاسود وابو جمدة وابو جهل وابو خطاف وابو الصعب  
وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو فارس النمر وام الابر وام رقاش  
الاثني منه

وام زرمل وام جعار وام حذرف وام رمال وام عناب وام عذبات وام  
عمرو وام عامر وام خنور وام طيريق وام القيدور وام نوفل اثني الضبع وابو  
عامر وابو كلفة وابو المنبر ذكر الضبع

وابو جمدة وابو جاعد وابو جمادة وابو ثامة وابو مذقة وابو عسلة وابو  
رغلة الذئب

وابو حميد وابو جهينة وابو جهل الذئب

(١) الاربع الرجل نلّ لحم عجزه وفخذيه لحنة وركبه



وأبو معاوية وأبو النجم وأبو الحصن وأبو الحصين وأبو الخيزص الثعلبي  
 وأبو قيس وأبو زهرة ابن أوى  
 وأبو أيوب وأبو صابر الجمل  
 وأبو خالد الكلب  
 وأبو زرعة وأبو عقبة الخنزير  
 وأبو زنة الفرد  
 وأبو منفذ وأبو منجي الفرس  
 وأبو الخنثال وأبو قوص وأبو حرون البغل  
 وأبو زبا وأبو محمود وأبو جحش وأبو الغنا الحمار وأم الهيثم الانثان وهي

انثاء

وأبو برائل وأبو سليمان وأبو اليفظان وأبو حسان وأبو حماد الديك وأم  
 حفصة وأم ناصر الدين وأم الوليد وأم إحدى وعشرين الدجاجة  
 وأم البيض وأم ثلاثين النعامة وبنات الهبي جاعتها وأبو حاتم ذكرها  
 وأبو القعقاع الغراب  
 وأبو الملح الصقر

وأبو الأشعث وأبو لاحق البازي

وأبو الهيثم وأبو وثاب وأبو الحجاج وأبو حسّان وأبو الدهر وأبو الأشيم  
 ذكر الغناب وأم الحواير وأم الشعر وأم طلية وأم لوح وأم الهيثم الانثى أم  
 وأبو مالك وأبو المنهال وأبو يحيى وأبو الأبرد وأبو الأصبع النسر وأم

قسم انثاء

وأبو الأخبار وأبو غمامة وأبو الربيع وأبو روح وأبو سجار وأبو عباد الهدد  
 وأم الخراب وأم الصبيان البومة  
 وأبو عكرمة الحمام  
 وأم جعران وأم عجينة الرخمة



وابو حذيج اللقي

وابو براقش الهنس قبل هو طائر صغير بري كالقنفذ اعلى ريشه أغر  
واوسطه احمر واسفله اسود فاذا هجج انتفش فتغير لونه الوانا شتى حتى قبل  
لكل متلون ذي وجهين أحول من ابي براقش ومنه قول الشاعر

كأبي براقش كل يو م لونه يتغير

وابو خجا او ابو خجادى ضرب من الجنادب ومن الجراد وضرب ضخم من  
الخنافس وام عوف الجراد

وابو الحسن طائر صغير ذو صوت حسن ويسمى الحسنون

وابو كثير الصرد وهو الأخيل

وابو سالى الوزع

وابو جعفر الذباب

وام وردان الصرصور

وابو حسيل وابو حسيل الضب

وابو جمران الجمل

وابو شفيان القنفذ

وام عزيط وام ساهرة العقرب

وام جباحب دويبة ذات الوان كالجنذب وهو ذكر الجراد او القبوط

وام الاموال الغم

وابو حبيب البجدي

وابو غزوان وابو خلدش وابو الهيثم وابو شماغ السنور وام شماغ انشاء

وابو حنتر الحرياء وام قررة وام حبيب الانثى منه وام الحبيب مصغرة

الحرياء ايضا

وام محبوب وابو عثمان الحية



وأبو طامر وأبو عدي وأبو وثاب البرغوث  
 وأبو مشغول النمل وأم نوبة وأم مارن الفألة  
 وأبو راشد الفار وأم خراب الفارة  
 وأبو الملح وأبو هيرة وأبو معبد ذكر الضفدع وأم هيرة الشاة  
 وأم أربع وأربعين دوية مسمة معروفة  
 لاحقة . لا ينبغي بانه عند العرب كل شيء انضمت اليه اشياء فهو أم لها  
 والامات للناس والامات للبهائم وأم كل شيء اصله وعماده والقوم رئيسهم ومن  
 القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع والفرائض وللخمر الحجر  
 وللرأس الدماغ او الجلدة الرقيقة التي عليها والرمح اللواء والنائف أشد المناور  
 واشنفها والبيض النعامة على ما تقدم والامة الجماعة  
 وأم القرى مكة  
 وأم الدنيا مصر لكثرة أهلها  
 وأم النيرى النار  
 وأم الكتاب اصله او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعه  
 وأم دفر وأم حباب الدنيا  
 وأم مئواك صاحبة منزلك  
 وأم الصبيان الصرع  
 وأم ملدم الحمى  
 وأم الجراف الدلو والنرس  
 وأم حبوكر وأم حبوكرات وأم حبوكرى وأم خشاف وأم جندب  
 اللامية العظيمة والاساءة والفدر والظلم وأما قول امره التيس في مطلع بعض  
 قصائده

خللي مرآي على أم جندب لنفسي لبانات الفؤاد المعذب



فمؤ يريد بذلك امرأة من بني طي كان تروج بها حين هرب الى قومها  
من وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق

الاصوات. ولما وضعت العرب اسماء لانواع الاصوات منها الصرير  
للباب والثلج والسرير والصريف للاسنان. والطنطنة للآوتار. والرين المنوس  
والقصيف للرعد والجعر. والزفير لصوت النار. والخشخشة للفرطاس والثوب  
المجديد. والاصالة للحديد والسيف والدرهم. والززمة حكاية صوت الجوس.  
والنشيش لصوت غليان القدر ونحوهما. وغغغ غغغ حكاية صوت الغليان.  
والبقبة صوت غليان الماء في الكوز ونحوه. والدققة صوت الفرع. والدببة  
صوت وقع الحافر على الارض وكل صوت كوقع الحافر على الارض العذبة.  
والطنطنة صوت الاحجار ومنه ططن لصوت وقع الحجرة. وطاق للضرب.  
والخزير للماء والريح والعقاب اذا حنت وغطط النائم. والخشارم للغليظ من  
الاصوات. والخشخشة للصوت والحركة والصوت الخفي او صوت ديب  
الحيات وصوت الضبع. واللفظ اصوات مبهم لا تفهم. والتفهم صوت بكلام  
لا يتبين. وجلنباق حكاية صوت باب ضخم ذي مصراعين في فتحه. والصوة  
لصوت الصدى. وطخ لصوت الضاحك ويا يا لصوت يدعى به الناس  
الاجتماع وامثال ذلك وضعوا ايضا لكل صوت من اصوات الحيوانات اسماء  
ومنها الزفير للاسد. والهواء للذئب. والنباح للكلب والهريرة اذا انكر شيئا  
او كرهه. والضباح للثعلب. والمواء للثور. وانفباع للخنزير. والحوار للبقرة.  
والرغاء للشاة. والذئب للظبي. والصهيل للفرس. والتهيق للحمار والهدير  
للحمام. وطيق والتهيق للصفدع. والنجح للجمجمة. والخشخشة صوت اكل الجراد  
والخزور صوت السمور. والصناع للديك. والتهيق والنعيب والنعاب للغراب  
والبوم. وغاغغ لصوت الغراب. وغغغ غغغ حكاية صوت الغراب اذا اغاظ  
صوته وصوت الماء اذا صار من سعة الى ضيق والخفيف للشجر والنجاح الطائر  
وماء والبغام صوت الظبية. والظاب صياح النمس. والقيق والفرق لصوت



الدجاج . وقطا قطا حكاية صوت القطا ومنه فقط فقط اسم صوت لدعاء  
القطاة . والوع حكاية صوت ابن آوى والطنل اذا بكى . والزقزقة للعصفور .  
والنفريد للطائر والمفني والحادي . وككة ككة حكاية صوت الاسد والبحير  
زجر الحيوانات . وكا وضعوا هذه الاسماء لاصوات الحيوانات على ما تقدم  
وضعلوا كذلك اسماء لاصوات التي يزجرونها بها ومنها إجد واجط وإيا يا  
ويا يا وإيا يه وبس بس وجو جو وجوت جوت وحاي حاي وحان حان  
وحا حل حل وهأ ها وهأ هأ وهج واي وبها اصوات تزجر بها الابل  
وته ته وحلق وجاء جاء وجوه جو وحاب حوب وهت هت اصوات  
يزجر بها البعير

وحى حى وشيب اصوات تدعى بها الابل للشرب  
وهي هي صوت تدعى به الابل للعلف  
ودى دى من حذاء العرب تدعى به الابل للشئ  
وده وده داه اصوات تدعى به الناقة الى ولدها  
وهدع هدع صوت يسكن به صغار الابل عن نزارها  
واخ صوت اناخة الجمل  
ودوه دوه صوت لدعاء الربيع  
وحيط وده وهلا وهجر وهجرم وهال وهاب وهب وهي لزجر الخيل  
وامه صوت دعاء للفرس  
وجاه جاء زجر للسميع والبغل  
وحنس او عنس زجر للبغال خاصة  
وحى وحى صوت يدعى به الحمار  
وعوه عوه صوت يدعى به الجحش  
وحيز وحبه وساء وشاء وشوشو وهيس اصوات تزجر بها الحمير  
وأجي أجي ورحاله رحاله وسدف سدف وقصب قصب وهذف هذف



## اصوات لدعاء النجاة

وَأَسْ أَسْ وَاجْتَمَ أَوْ يَجْتَمُ وَحَيْلَ وَحَيْلَ لَزَجَرَ الشَّاةَ  
وَأَزَّ أَرْ وَدَعْ دَعْ ادعاء الغنم  
وَأُوسِ أَوْسِ وَحِجْطَ وَحَيْهَ وَشَاءَ وَعَلَّ عَلَّ وَعَايَ وَهَجَّ وَهَسَ اصوات  
لَزَجَرِهَا

وَتَأْتِي ادعاء للنفس لينترو  
وَحَا حَا ادعاء له ليشرب  
وَجَنَاجَ جَنَاجَ تَدْعِي بِهِ الْعَازِلُ لِلْجَلْبِ  
وَحَيْلَ حَيْلَ لَزَجَرِهَا  
وَأُوسِ أَوْسِ وَوَحَّ لَزَجَرَ الْبَقَرِ  
وَأَسْ أَسْ كَلِمَةُ تَقَالُ لِلْحَيَّةِ لَتَخْضَعُ  
وَنَهْ تَهْ وَقَوْسِ وَقَوْسِ ادعاء للكلب  
وَدَجْ دَجْ صَوْتُ صَبَاحِ الدَّجَاجَةِ  
وَحَفَّ حَفَّ زَجَرُهَا  
وَهَسَ لَزَجَرَ السُّنُورِ

الامثال . وتضرب العرب امثالها بكثير من صفات بعض الحيوانات  
والنباتات او خواصها الطبيعية لكن اذا اردنا ان نذكر السبب لكل من هذه  
الامثال يطول بنا الشرح ولذلك نتنصر على المثل فقط كقولهم  
للاحق احمق من رجلة وهو نبت يعرف بالبقلة ايضا واحق من الضبع  
لزعيم ان الصائد يخدعها بكلامه بقوله لها حين يحضر عليها وهو ابشري ام عامر  
فتبرز اليك وتسلم نفسها له واحق من الربع ومن نعمة على حوض ومن نعمة  
ومن رخمة ومن عقم ومن ام الهنبر والهنبر الاناث وفي لغة فزارة هي الضبع  
ايضا واخرق من حماة واحق من جهينة وهي انثى الدب  
ويقولون في الخنزير اخضر من غراب ومن ذئب ومن ظليم



ويقولون في الحبرة احبر من ضب ومن ورل  
 ويقولون في الحزم احزم من فرخ العناب ومن حرباء  
 ويقولون في المحاولة احول من ابي براقش ومن ابي فلمون ومن الذئب  
 ويقولون في الحسن احسن من شنف الانضر يعنون قرط الذهب ومن  
 الدر ومن الطاوس ومن الديك ومن العسل ومن بيضة في روضة لانهم  
 يستحسنون رؤية نساء البيضة في نضارة خضرة الروضة ومن الدم الموقفة وهي  
 الخيل التي في قوائمها بياض

ويقولون في المحرص احرص من كلب على جيفة ومن كلب على عرق  
 والعرق العظم عليه اللحم ومن كلب على عني والعني اول حدث الصبي ومن غلة  
 ويقولون في الحراسة احرص من كلب  
 ويقولون في الجمل الجمل من كلب

ويقولون في الجوع اجوع من كلبة حومل فان حومل هذه امرأة من  
 العرب لما كلبه فبقيها بجانب البيت لغرسها ولا تطعمها فكانت تاكل ذنبها من  
 شدة الجوع فضرب بها المثل  
 ويقولون في المحاكاة احكى من قرد لانه يحكي الانسان في افعاله سوى  
 النطق

ويقولون في الميوب مثل حمار طياب وبغلة ابي دلالة  
 ويقولون في الكفر هو اكفر من حمار لكم لا يعنون بذلك الحيوانات  
 المعروف بهذا الاسم وانما يريدون رجلاً يقال له حمار بن مالك او موياع كان  
 مسلماً اربعين سنة فخرج بنوه وكانوا عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فماتوا فكفر  
 وقال لا اعبد من فعل بني هذا فضربوا المثل بكفره

ويقولون في الاختيال اخيل من غراب لانه يخال في شئته واخيل من  
 نعلب في استههه والمهنة قطعة قضيب مكسور  
 ويقولون في الخنة اخف من فرائة واخف رأساً من الذئب واخف رأساً



من العلامر واخف حلاً من عصفور يضرب في احلام السخفاء ومثله اخف حلاً  
من بهير واخف من براعة والبراعة يقال بانها ذباب فهو مثل قولم اخف من  
فراشة وقيل هو القصة

ويقولون في الخبيث اخيث من ذئب الخمر والخمر هو ما وارى يعني  
سار من شجر او حجر او جرف وادى واخيث من ذئب الفضي

ويقولون في الخيانة اخون من ذئبها

ويقولون في الخداع اخدع من خدع

ويقولون في الخطأ اخطأ من ذباب ومن فراشة

ويقولون في العريسة اخبط من عشواء وهي الناقة لا تبصر في الليل فهي  
تطأ كل شيء

ويقولون في الحلم أحلم من فرخ العقاب

ويقولون في الخلاوة احلى من التوحيد قيل هو نوع من الثمر بالعراق والبلد  
ينسب ابو حيان التوحيد صاحب كتاب المحاضرات والمناظرات قال المتنبي

يتشقق من في رشفاتٍ هن فيه احلى من التوحيد

ويقولون في الخدعة احد من ليطعة وهي قشر النصب

ويقولون في الخلف اخلف من شرب الكون لان الكون يسقى السقي ولا  
يسقى والسقي بالكسر الزرع الذي يسقى واخلف من ولد الحمار يعنون البغل  
لانه لا يشبه ابيه ولا امه واخلف من نار الحياحيب قيل ان الحياحيب طائر  
يظهر في الظلام كقندر الدباب يتراعى جناحه كشعلة نار وقيل غير ذلك  
واخلف من صقر وهو من خلوف الغم اي تغبر رائحته واخلف من بول الجمل  
لان الجمل يبول الى خلف

ويقولون في الصيانة احى من انف الاسد واحى من است الثمر

ويقولون في السرقة اسرق من زبابة وهي فارة برية صماء مثل الخناد



ويقولون في الشَّمَّ اشمَّ من نعامة<sup>(١)</sup> وأما تنيلهم الطويل بظل النعامة اذ يقولون اطول من ظل النعامة فليس هو من قبيل مشابهة بظل الطائر المعروف بهذا الاسم بل يريدون بذلك الراية وكل بناء مرتفع او على جبل وكذلك قولهم في المثل شالَت نعامة فهم يعنون بذلك موثة لانهم يريدون بالنعامة هنا النفس كما في القاموس وفي جميع الامثال المبدائي شالَت نعامةهم اذا انتقلوا بكلماتهم كما يقولون زفَّ رأهم اذا انتقلوا عن الموضوع ولم يبق لهم فيه شيء والزفَّ في اللغة الاسراع والرأل ولد النعام

الصييد . وكانت العرب في الجاهلية ترغب في صيد الحيوانات فمنها ما اصطادوه بالنبل والسهام ومنها ما نصبوا له الخيائل والشراك ويقولون ان اول من اصطاد منهم بالنبود كان كليب بن وائل وكانوا يسمون ما جاء منها عن شمال الصائد وولاه ميامنه بالساح وما جاء عن يمينه وولاه شمالة بالبارح وما تلقاه بالناسخ وما استدبره بالتعبد ويسمون قاموس الصائد القنرة والحفرة التي ينخر الاسد اذا ارادوا صيده زبية ومنه المثل بلغ العسل الزبي ويعبرون عن التصوق بالارض لخل الصيد التلبد ورجوع الصائد بلا صيد بالاختناق وكانوا لا يعافون لحم شيء ما يصطادونه اصلاً

ثم لما جاء الاسلام أحلَّ لهم ايضاً صيد البحر وطعامه وصيد البر الا ما داموا حراماً غير انه قد حرم عليهم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به والمنخقة والموقودة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع الا ما ذكروا وما ذبح على النصب ولم يستأن من الميتة الا السمك والجراد ومن الدم الا الكبد والطحال ولذلك يبذل المسلمون جهدهم في اصطیاد الطيور والحيوانات بطريقة يظهر معها ان خروج الدم مما يصطادونه منها واما الاسماك وسائر الحيتان والزحومات البحرية فلا قيد فيها

وقوله ما داموا حراماً يعني في مكة وهي حرم لاحتوائها على البيت الحرام

(١) يقال بانه ليس النعامة حاسة السمع ولذلك كان له شم يابغ



ويقال له الحرم المكي ايضاً اما الحرم المدني فهو مسجد المدينة وفيه ضريح صاحب  
 الشريعة الاسلامية ويطلق عليها كليهما اسم الحرمين الشريفين وقوله في ما حرم  
 عليهم اكله الميتة فيراد به الناطقة والدم اي المسفوح وما أهل لغير الله به معناه  
 بان ذبح على اسم غيره والمنخقة اي الميتة خنقاً والموقوفة المتتولة ضرباً والمتردية  
 اي الساقطة من علٍ الى اسفل فانمت النطيحة المتتولة بنطح اخرى لها واما قوله  
 الا ما ذكيتم بالمال المعجبة اي ادركتم فيه الروح من هذه الاشياء فذبحتموه

## الفصل الرابع

في باقي محصولات بلاد العرب النباتية والمعدنية والصناعية وتجارتها

ينبت في بلاد العرب الاصلية المُرّ واليلسان وكثير من الاشجار والنباتات  
 العطرية ويخرج كذلك في ما كان صالحاً للنبات والشجر من الجبال والوديان  
 الطرفاء والدوم والصفصاف والحناء والزنجبيل والياسمين والفلفل والتمر هندي  
 والنخل والقصب والحنطة والشعير والقوة والبن والتبغ والعنق وحب النخل  
 والبادنجان والصبر والرمان واللوز والفسق والمشمش والتفاح والسنبل  
 والليمون والتين والورد والشفائق والخزام والبنفسج والزرع والنبيلة والخروع  
 وانواع الفناء والبطيخ واللوز والطح الذي منه الصمغ العربي والناجيل المعروف  
 بالبحور الهندي (ومنه أخذ اسم النار كيلة وهي آلة للتدخين) وشجر اللبان في  
 شبر وشجر البسر الذي يعمل منه المساج



وفي نواحي جبل سيناء توجد دودة مثل دودة القرمز تنقب قشر شجر  
الطرفاء فيخرج من الثقوب في شمري حنريات وتوزر رشح كالصمغ حلو المذاق  
طيب الرائحة تلتقطه رهبان دير القديسة كاترينا الكائن في تلك النواحي  
ويهادون به أو يبيعونه ويستونونه منّا تشبيهاً له بالمان الذي أعطى لبني اسرائيل  
عند ما كانوا تائبين في تلك البراري

ومن اعشاب تلك البراري ايضاً ما يسمونه بالغيلة وهو شجر الاراك اذا  
كانت رطبة والاراك نبات بسناك<sup>(١)</sup> هو والهيشر وهو كثير الشوك تاكله الابل  
ويقال بان الرومان عند العرب مزينة على غيره من انواع الفواكه لان في  
كل رمانة من رمان الارض حبة من رمان الجنة فيجب ان يحرص من يأكل  
رمانة ان يستط من حبة لئلا تكون في تلك الحبة

وبعض القدماء مدح بلاد العرب بسبب وجود الجواهر بها والزبرجد  
والبحر الاسود والزبرجد ويقول الجغرافيون ان معادن بارز العرب قد قلت  
في هذه الايام مع انها كانت كثيرة في الزمن القديم فكان يوجد في بلاد اليمن  
كثير من معادن الذهب والفضة والى الآن يوجد في بعض الاماكن معادن  
حديد ونحاس ورصاص وحجر الجزء والعقيق اليمني في اليمن واللؤلؤ في خليج  
فارس وبلاد عمان والبحرين ولا شك انه يوجد فيها ايضاً معادن كثيرة الى الآن  
لم تُكتشف

وكانت العرب تنقل على ابلها مدن مصر<sup>(٢)</sup> والشام التجارية اللبان والمر  
والعطاريات الخورية كالراتنج وغيره من سائر البهارات التي بعضها كانوا يجلبونه  
من بلاد الهند لسكان الساحل الجنوبي وبعضها كان يخرج من بلادهم لان  
العرب الذين لم يألفوا الحرب كان اكثرهم يصرف زمنه في التجارة حتى قبل ان

(١) السواك الدالك ويسناك اي ذلك هو الاسنان للظفانة وفي الحديث خير

(٢) انظر لك ص ٢٤٢٧

خلال الصائم السواك اي استعمال السواك



بلاد العرب كانت في الزمن القديم مستودع التجارة التي تربط الأمم بعضها ببعض ولذلك كان الاسكندر الأكبر اراد ان يجعل قاعدة ملكه بلاد العرب ثم لما جاء الاسلام اباح هذه الحرفة ايضاً اذ قد ورد في الحديث تسعة أعشراه<sup>(١)</sup> الرزق في التجارة

وقال ابن خلدون القرش في اللغة الكسب والجمع ويد منيت قرش ايضاً لانها كانت تعاني التجارة وقيل تصغير قرش وهو الحوت الكبير المنتمس دواب البحر وقال آخر كانت قرش في متاجرها تأتي الشام في فصل الصيف لاجل طيبة بلادها في هذا الفصل وتأتي اليمن في فصل الشتاء لانها بلاد حارة لا يستطيع الدخول اليها في فصل الصيف وقال ابو محمد عبد الملك بن هشام ان اول من سن الرحلين رحلة الشتاء ورحلة الصيف هو هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية وانه توفي بمدينة غزة وذلك يقال لما غزة هاشم اه. لكن ابن خلدون يقول ان الرحلين هما من عوائد العرب في كل جبل لمراعي ابلهم ومصالحها فيفرون بها من اذى البرد عند التوالد الى انقار ودفعها وحلب الملول في المصيف للخبوب وبرد الهواء

وقال بعض المؤلفين الظاهر ان هذه الجحور التي كانت تنجر بها العرب في ذلك الزمان كانت اليونانيون يخرون بها هياكلهم ومعابدهم والرومانيون كذلك يخرون بها قبور بعض كهنتهم وفي زمن ملوك مصر البطلموسية والروم كانت مصر تفتي هذه البضائع من يد تجار العرب بواسطة البحر الاحمر وكانت العرب تأخذ من الروم والنجم في منابذة هذه الجحورات المعادن النفيسة والجواهر التي كانوا يزينون بها مدنهم وهياكلهم وقصورهم (راجع الفصل الاول من المقالة الخامسة) ولم تنقطع اسباب التجارة عن بلاد العرب الا منذ انكشف الطريق بين الغرب والهند على راس الرجاء الصالح سنة ٨٩٣ الهجرة (سنة ١٤٨٦ م) وكان للعرب في زمان جاهليتهم اسواق في محلات معلومة من بلادهم

(١) اعشراء جمع عشيرة وهو جزء من عشرة كالعشر



يجتمعون فيها في اوقات معينة من السنة للبيع والشراء وكانوا يتناخرون ايضا في اثناء تلك الاجتماعات ويتناشدون الاشعار ومن هذه الاسواق سوق كان يقوم في عكاظ ( راجع الفصل الاول من المئالة الاولى ) كل يوم احد ثم في كل ستة ايضا كانت تجتمع قبائل العرب في اول شهر ذي القعدة ويلبثون هناك شهرا او عشرين يوما فلما جاء الاسلام هدم السوق لكن قام مقامه مرصد البصرة وهو ساحة تحبس فيها التوافل كانت العرب تجتمع اليها من الاقطار ويتناشدون الاشعار ويبيعون ويشتررون وكان يؤخذ من بائعي السلع في مثل هذه الاسواق دراهم في زمن الجاهلية يعطون عنها بالمكس

وكان من عادتهم ايضا ان يضرب المشتري على يد البائع ان رضي البيع ولذلك سمي عقد المبيع صفقة ويقال رحمت صفتك المشراء وصفته رابحة وصفته خاسرة واتصافق القوم عند البيعة

وكان يقع عندهم البيع بالملاسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكنا وهو ان يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع او يقال ابيعك هذا المتاع بكنا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك

وبيع المناينة ايضا والنباذ هو ان تقول انبذ اليّ الثوب او انبذه اليك وقد وجب البيع بكنا وكنا او ان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك به او ان تقول اذا نبذت الحصاة وجب البيع او ان يحضر الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول لصاحبها ان ما اصاب الحجر فهو لي بكنا

والخافقة وهو بيع الزرع قبل ظهور صالحوه او باعه اياه في سنبله بالخنطة او زارعه بالثلاث او الربع او اكثر او اكثرى الارض منه بالخنطة وبيع حبك الحبل أي ما في بطن الناقة او حل الكرمه قبل ان يبلغ او ولد الولد الذي في البطن او تناج التناج وولد الجنين على ان من اثمالم اذا اشتريت فاذا ذكر البيع لتجنب العيوب



لكن لما جاء الاسلام نهى عن مثل هذا البيع الماسد بل وحنق للشاري  
الخيار في ما اشتراه لعدة اسباب منها ان يختار رد المبيع الى بائعه العيب وجد  
فيه ويستهونه خيار العيب اما خيار التعيين فهو اذا اشترى احد الثوبين بعشرة  
مثلاً فله الخيار في تعيين ايها شاء وخيار الرؤية وهو اذا اشترى ما لم يره فله  
الخيار في رده وخيار الشرط وهو ان يشترط احد المتعاقدين امراً كقد الثمن  
او غيره الى ثلاثة ايام او اقل منها فان اخل صح الخيار في النسخ  
وكان من عادتهم في الرهن ايضاً ان يقول الراهن لمن يسك رهنة ان لم  
آتيك الى كذا فالرهن لك فان اناه بالدين بعد الامد قال له غلق الرهن فجرى  
ذلك بينهم مجرى المثل قال الميلاي غلق الرهن بما فيه يضرب لمن وقع في امر  
لا يرجو انتيائاً منه قال الشاعر

وفارقك برهن لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا

فلما جاء الاسلام ابطال كذلك هذه العادة حيث ورد في الحديث لا يغلّق  
الرهن يعني لا يستحقه مرتهنه اذا لم يرد الراهن ما رهنته فيه  
وكانت بلاد اليمن تجر في البن تجارة عظيمة واغلب ايراد الدولة كان من  
المكس الذي يؤخذ على ما يخرج منه وكانوا منعوا خروج زرعته من بلادهم  
وجعلوا جزاء من يخرجها عتقاً شديداً ومع كل ذلك قد وجد الفرنسيون  
والهولنديك والانكليز طريقاً لنقل هذه الشجرة الى قبائلهم ونزلاتهم المستوطنة في  
البلاد البرانية وبذلك اضرروا في تجارة هذه البلاد بهذا الصنف ولئن كان شتان  
بين بن الافرنج وبين اليمن وتدعي العرب بانهم نقلوا هذه الشجرة في الاصل من  
بلاد الحبشة واعل ان الحبشة هم اول من عرف نفع البن وزراعته

وحكى بعض الذين تكلموا على بلاد اليمن ان اهالي هذه البلاد مع كونهم  
يجرون في البن الذي هو من نواحي بلادهم فلا يستعملون شرب القهوة الا نادراً  
ويدعون انها حارة فيستعملون بدلها شراب قشر البن الذي يصنعونه كالشاي



ومنهم من يتعاطى نوعاً من النباتات مخدراً كالخشخشة

ولا زال لليمن تجارة واسعة مع بلاد الحبشة المذكورة في العطريات والعاج  
والنهر وبأنتها من أوروبا أيضاً أنواع المعادن والأسلحة والزجاج وعندهم عدة  
أنوال للشاش وفي مدينة النجاشي عمل الزجاج ولكن صناعتهم خشنة وإنما يجيدون  
صباغة الذهب والنضة التي تصطبغها غالباً اليهود حتى إن السكة في مدينة  
صنعاء يضربها اليهود ويشتغلون ببعض زبلكات وهي المسماة مكاحل ولكنها غير  
جيدة بل متوسطة الصناعة وأكثر بيوت الجبل منقوبة في الصخور الحادة ولا  
يعرفون من آلات الموسيقى إلا الطنبور والمزامير وسفهم خشنة وشرائعها نوع  
من الحصر

وأما البلاد التي افتتحها العرب بعد الإسلام فقد اجدوا فيها أنواع  
الزراعة بعد أن دخلت بينهم العلوم والمعارف القديمة واخذوا هذا الفن عن  
ديوسقوريدس الفيلسوف اليوناني كما سوف يرد ذلك في مثلها بحيلة باقي العلوم  
التي تعاطوها وبرعوا فيها كما برعوا في التجارة وسائر العلوم التي ترجمت كتبها  
من اليونانية إلى العربية وحسبنا أن نذكر مثلاً لذلك هنا ما ذكره صاحب  
المنتطف في بعض نشرائه حيث يقول

قال بعض المؤلفين يظهر من تاريخ العرب عموماً والاندلسيين خصوصاً  
أن متاجرهم بلغت الآفاق براً وبحراً في زمان الخلفاء وإثم فافوا غيرهم في  
الزراعة والتجارة وبرعوا في استخراج المعادن وسبكها وفي البناء والحياكة  
والصباغة والصباغة والدباغة والنقش والدهن والذهب والزخرفة على أنواعها  
وكانت مائة (بلد بالاندلس) من أشهر الأمصار بصنع الفخار المذهب العجيب  
ترسله إلى أفاصي البلاد وكانت خيراتها كثيرة عنب وتين واور ورمان مرسي  
ياقوتي لا نظير له واشتهرت الشبونة بعنبرها وسبكها وإشبيلية بتاجرها العظيمة  
وزيتونها وتينها حتى إن الماشي كان يمشي في ظل زيتها وتينها أربعين  
ميلاً طولاً والتي عشر ميلاً عرضاً واشتهر أهلها بحب الغناء والحلاوة وفن



الطرب واشتهرت كورة باجة بمدن النضة الذي فيها وبدباغة الاديم  
 وصناعة الكتمان. وفاقمت المارية سائر المدن بصناعة ديباجها ودار صناعتها حتى  
 قال بعضهم كان فيها تسع طرز الحرير ثمان مئة نول والحبال النفيسة والديباج  
 الفاخر الف نول والاشباب المجرجانية كذلك والاصهبانية مثل ذلك والمعاني  
 والمعاجر المدهشة والستور المكلمة وبصنع بها من صنوف آلات الحديد  
 والنحاس والزرجاج ما لا يوصف وفاكمة المارية يقصر عنها الوصف حسنا  
 وواد بها طولة اربعين مائة في مثلها كلها يساقين بهجة وجنات نضرة وانهار مغردة  
 وطيور مفردة وقبل لم يكن في بلاد الاندلس اكثر ما لا من اهلها ولا اعظم  
 منهم مناجر وذخائر وكان بها من الحمامات والفنادق نحو الالف ولجودة  
 ارضها قيل كانوا غرائب من تراب. واشتهرة شجرة بجودة ارضها وحسن غرسها  
 قال ابن السمع ان التفاح فيها دور كل واحدة ثلاثة اشبار واكثر وقال نفاك  
 عن ابي عبد الله الباكوري وكان ثقة ان رجلا من اهل شجرة اهدى الى المعتد  
 ابن عباد اربعة من التفاح ما يقل الحامل على راسه غيرها دور كل واحدة  
 خمسة اشبار. وذكر هذا الرجل بحضرة ابن عباد ان المعتد عندهم اقل من هذا  
 فاذا ارادوا ان يجي بهم هذا العظم وهذا القدر قطعوا اصلها وابغوا منه عشرة او  
 اقل وجعلوا تحتها دعائم من الخشب. وكان يجوار المارية ثوب كثير وبها  
 حرير وقرمز وكانت مرسية تسمى البستان لكثرة جناتها. والورق يعمل بشاطبة  
 من اعمال بالنسبة وبالاجال كانت اهل الاندلس خبيرين باستعمال الاطياب  
 والعقاقير والافاويه واستخراج الحجارة الكريمة والمعادن فكانوا يستخرجون  
 العنبر وعود الانجوع العطر الرائحة والخلب والفسط والمذبل والجنطيانة والمر  
 والكهرباء والقرمز وحجر اللازورد وحجر النجادية والياقوت الاحمر الا  
 انهم اصفروا لم يستعملوا والمغناطيس وحجر الشاذلة يستعملونه في الذهب والذهب  
 والنضة والقصدير والزئبق يجهز به منها الى الآفاق والتوتيا والنحاس والحديد  
 واللب والكل وقيل كانوا يصفون يصفون النحاس بالتوتيا وكانوا ينجرون



بالزعفران والزنجبيل وينفطون المرجان عن سواحلهم فإذا تأمل القارئ في كثرة  
هذه المواد وما ينهل منها على البلاد من سبيل الثروة وضم إليها نخوة العرب  
وعظم اقدامهم على الاعمال يتبين ان الاندلس صارت تحت يدهم جنة العالم  
وتحقق صدق واصفها والقائل فيها

وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها	وكل روض بها في الوشي صنعاه
انهارها فضة والمسك تربتها	والنخز روضتها والدر حصباه
والهواء بها لطيف يرق	من لا يرق وتبدو منه اهواء
ليس الدسيم الذي ينفو بها حرا	ولا انتشار لآلى الطل انداه
وانما أرج الند انتشار بها	في ماء ورد قطابت منه ارجاه

اما انفس شي من مصنوعات الاندلسيين فهو مباينهم قابل الصناعة  
والذوق لا يزالون يقرّون لهم بحسن الملباني ايام كان سواهم من اهل اوربا  
يسكنون البيوت الخفية واشهر من شاد الملباني الباذخة الخليفة الناصر (على ما  
تقدمت تفاصيله في الفصل الاول من المقالة الخامسة)

واما محصولات اراضي سلطنة مراکش فهي كما في الديار المصرية ويشغل  
فيها الحرير والصوف والبسط والأدم من جلود المعزى واكثر نجارتها  
لا زالت حتى الآن مع اهالي البلاد والقبائل التي في الجهات  
الجنوبية



# المقالة الثامنة

في جيوش العرب وأسلحتها ووقائعها وفتوحاتها البرية والبحرية  
وفيها ثلاثة فصول

## الفصل الأول

في جيوش العرب وكيفية حروبها

يقال بأنه كان للنعمان بن المنذر ملك العرب خمس كتائب أحداها تسمى  
دوسر وهي أشدها بطشاً حتى ضرب بها الملل فيقال أبطش من دوسر وكانت  
من كل قبائل العرب وأكثرها من ربيعة سميت بذلك لاشتقاقها من الدسر  
وهو الطعن والدفع. والثانية الرهائن وكانت خمس مئة رجل رهائن لقبائل  
العرب تقيم بباب الملك سنة ثم يأتي بدلها خمس مئة أخرى فتصرف الأولى  
وكان الملك يغزوها ويوجهها في أموره وكان ملك العرب في رأس كل سنة  
وذلك في أيام الربيع يأتيه وجوه العرب وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً  
عنده وهم ذوو الآكال فيقيمون عنده شهراً يأخذون أكالهم ويدلون  
رهائنهم ثم ينصرفون إلى أحيائهم. والثالثة الصنائع وهي بنو قيس وبنو تميم اللات



ابني ثعلبة وكان هولاء خواص الملك لا يدرحون من يده . والرابعة الوضائع  
وكانوا ألف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة فجدّة ملك العرب  
وكانوا يقيمون سنة كالرهبان ثم يأتي بهم ألف رجل فينصرف أولئك . والخامسة  
الاشاهب وهم اخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من أعوانهم وقيل لهم  
الاشاهب لانهم كانوا بيض الوجوه

ويستون رؤس الثوم بالعريف لانه عُرِف بذلك . اما النقيب فهو دون  
الرئيس وقيل العريف يكون على نُبَر والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها  
ثم الأمير فوق هولاء والدخية رؤس الجند ويجمع على دحاة  
والجند هو جمع معدّ للحرب والعسكر والأعوان والقبيلة والانصار وصنف  
من الخلق على حدة يقال هذا جند قد اقبل

اما الخميس وهو العدد يقال حصيصهم كذا اي عددهم هكذا فهو أولاً  
الصنوت وهو الفرد الواحد والزوج الاثنان ويجمع على ازواج . ولما الزوج  
والزوجة فابسا من هذا التحويل بل يقال لها زوجان . والبعض هو من الواحد  
الى الثلاثة ولا يقال ثيف الا بعد عقد العشرة من الرجال . والبعض أكثر ما  
يستعمل بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى الاربع او  
من اربع الى تسع او هو سبع وقيل البعض ما بين العقد من الواحد الى العشرة  
ومن احدى عشر الى عشرين ومع المذكر بها ومعها اي مع المؤنثة بغيرها يقال  
بضمة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس . وقيل البعض غير  
معدود لانه بمعنى القطعة . والمخرنجم العدد الكثير والمنر لما دون الناس كلهم  
من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر في ما زاد عن العشرة . اما  
الوتيرة فهي اسم لعند العشرة اي اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتيرة واذا بلغ  
اربعين يسمى عصابة . ثم الهجمة وهي من التسعين الى المئة فاذا بلغت المئة فهي  
هزيمة . والجماعة من المئة الى الالف فاذا بلغت الالف قبل جمرة وقيل ان  
كل قبيلة فيها ثلاث مئة فارس تسمى ايضاً بهذا الاسم وقيل ان كل من كان



بدأ واحدة من النبائل كفي ضبة والحرب وعبس فانه يقال لم جرات الحرب  
والخضيرة جماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثانية او التسعة او العشرة او  
النار يفزي هم ومقدمة الجيش

والثبة الجماعة والعصبة من الفرسان والاثبة الجماعة الكبيرة ج اثاني  
والجاهشة الجماعة من الناس والسرية بالباء المثناة هي الجماعة من خمسة  
اناس الى ثلاث مئة او اربع مئة قبل لما ذلك لانها تسري في خفية او لانهم  
جماعة مستترة اي مخفاهة من الجيش وقيل التسعة فما فوقها سرية وقيل السرية  
القطعة من الجيش يقال خير السرايا اربع مئة

واما السرية بالباء الموحدة فهي الجماعة وجماعة الخيل ما بين العشرين الى  
الثلاثين

والطليعة تكون ثلاثة او اربعة ونحو ذلك  
والعدقة ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال  
والقناب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل او زهاء<sup>(١)</sup> ثلاث مئة  
والقنبل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعداً وقيل  
ما بين الثلاثين الى الاربعين

والمفسر والمفسر من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين  
الى الخمسين او من الستين الى المئة الى المئتين وقطعة من الجيش ثم قدام  
الجيش الكبير

والوضمة صرم<sup>(٢)</sup> من الناس فيهم مئتا انسان او ثلاث مئة  
والبيد من الناس الجماعة ومن الخيل مئة واكثر  
والبرازيق الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل دون المركب

(١) الزهاء المنذر يقال عندي زهاء مئة اي مقدار مئة وحزرها

(٢) الصرم الضرب والصف والجماعة ج اصرام واصارم واصارم وصرمان ويراد

بالصرم الجماعة من البيوت ايضاً



والبرم الجيش ولغيب القوم قيل سي بذلك لان فيو اخلاطاً من الناس  
والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش  
والبحرية جماعة من الجناد منتظمة

اما الكتيبة فهي الجيش والعظيم منه فيلق وعصرم ولهام وقبل الفيلاني ما كان  
منه خمسة آلاف والبند ما كان عشرة آلاف والمجمل الجيش الكبير وجيش  
جرار يجر غبار الحرب وكثبة جرارة ثقيلة السير تكثر بها والطحون الكثبة  
العظيمة نظن ما لغيت واما المجيعة فهي الجيش الصغير والجول الكثبة المنخفضة  
وجاعة الخيل او ثلاثون منها او اربعون وقيل الجيش اربع مئة وقيل اربعة  
آلاف والغني ما يتطرق من معظم الجيش والتمكة مركز الاجناد وتجنهم وان  
لم يكن هناك اواء ولا علم

اما حومة الحرب فهي معظمتها يعني حيث تخوم الحرب اي تدور غارات  
الحرب والوقفة والوقفة في صدمة الحرب والقتال والعظيم من الحروب ملحة  
واشدّها الحرب العوان والجبار من الحروب ما لا قود فيها (اي ما لا فصاص  
للقتال فيها) وعليه قولهم جبار اي لا يطالب به ومن امثالهم ايضاً الحرب  
سجال يعني تارة لقوم واخرى عليهم اما الوغى والوعى فهو صوت الجيش في  
الحرب ثم استعير للحرب والجب صوت العسكر والوغر صوت الجيش وجانبه  
والمنعة اختلاف الاصوات وشدة زجائها واجلب القوم يعني جلبوا وتجهوا من  
كل وجه للحرب والجلب اختلاف الاصوات . والجلاد والجلادة تضارب  
الشماتين بعضهم بعضاً بالسيف والخبو كرى المعركة بعد انقضاء الحرب  
والدوغن الاقدام في الحرب والذم الخض على القتال . واخرني الرجل احرباً  
از بار وتباً للفضب والشر كاحرباً بالهزم . وحزفر القوم تهباً . والحمة الكرة في  
الحرب

وكانت العرب تكي عن الحرب بثلاثة اشياء احدها ثوب محارب وهي  
رجل من قيس غيلان يخذ الدروع والدروع ثوب الحرب والثاني برد فاخر



وفاخر هذا رجل من نعيم كان اول من لبس البرد الموشى فبهم وهو ايضا كناية  
عن الدرع. والثالث عطر منشم يقولون في امثالهم دقوا بينهم عطر منشم او  
يقولون اشام من منشم زعم بعضهم ان منشم اسم امرأة كانت عطارة تبع الطبيب  
فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم في طيبها وتحالفوا عليه بان يستثبتوا في  
تلك الحرب ولا يولوا او يقتلوا فصار جميع ذلك كناية عن الحرب

والسبب في غمس ايديهم بطيب هذه المرأة هو ان من عادة العرب اذا  
ارادوا الحرب غمسوا ايديهم في خلوق ليكون ذلك علامة لم على التحالف عليه  
ومن ذلك سبي المطهرون والرباب على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع  
من المقالة الخامسة ومنه ايضا حلف الفضول ذكره الاصحاني فقال ان اناسا  
من قريش اجتمعوا في دار عبد الله بن جدعان وصنع لهم يومئذ طعاما وكان  
مهم صاحب الشريعة الاسلامية قبل البعثة وهو ابن خمس وعشرين سنة  
فاجتمعت بنو هاشم واسد وزهرة وتيم وكان الذي تعاهدوا عليه هو ان لا يظلم  
بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بجنوه  
ويؤدوا اليه مظالمه من انفسهم ومن غيرهم ثم عمدوا الى ماء من ماء زمزم فجعلوه  
في جندقة ثم بعثوه الى البيت فغسلت اركانها ثم اتوا به فشربوه وقال الواقدي  
ان سبب تسمية تحالفهم هذا بحلف الفضول هو ان قوما من جرم يقال لهم فضل  
وفضال ومن فضل تحالفوا على مثل هذا في ايامهم وسبي تحالفهم حلف الفضول فلما  
تحالفت قريش هذا التحالف سمو بذلك ايضا اه. وهكذا احايش قريش ايضا  
هم قوم من قريش وكنانة وخرينة وخرابة اجتمعوا في الحبش وهو جبل باسفل  
مكة وتحالفوا انهم يد واحد ما سجا<sup>(١)</sup> ليل ووضح به سار وما رسا الحبش اي  
الجبل المذكور فقبل لهم ذلك

وكانت اسفارهم لغزوهم وحرورهم بظعنهم وسائر حالهم واحيائهم من

(١) الحجو السكون والدوام وفي سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكت املة او



الاهل والولد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحبل حيدة ما بين المنازل متفرقة  
الاحياء يغيب كل واحد منهما عن نظر صاحبه من الاخرى قال الزوزني كانت  
العرب تشهد نساؤها الحروب وتقيمها خلف الرجال لئلا يقاتل الرجال ذبا عن  
حرمهم فلا تنسل مخافة العار بسبي الحرم

وكان الشعر في حروب الجاهلية ينوم بزية الآلات الموسيقية او القرع في  
الطبول او النخ بالآلات والقرع عند العجم فكانوا في خروجهم للغزوات  
يتغنون بالشعر في مواكبتهم فيطربون وتنجش هم الابطال ذلك ويسارعون الى  
مجال الحرب وينبعث كل قرن الى غيره ولا زال الامر على هذا في بعض  
قبائل العرب بعد الاسلام فان زنادة من امم المغرب كان يتقدم الشاعر عندهم  
امام الصفوف فيحرك بغنائهم الجبال الرواسب ويبعث الى الاستمالة واما قرع  
الطبول والنخ في الاوراق فلم يتخذ الاسلام الا بعد ان تولى الخلافة العباسيون  
في المشرق والعبيديون في المغرب

وكانوا يصبون الرايات على ابواب بيوتهم لتعرف بها وكانوا يتنكرون  
بالراية الصفراء لانها راية لملوك اليمن واما الرايات الحمراء فهي لاهل الحجاز لكن  
في الاسلام كانت الرايات السود لبني العباس حزنا على شهيدتهم ونعيا على بني  
أمية في قتلهم ولذلك سموها بالسودة وكانوا يصبون هذه الرايات السود على  
المنابر ايضا فلما نزع المأمون العباسي عن لبس السواد وشعاره في دولته على  
ما تقدم في الفصل الثاني من المقالة الخامسة عدل الى لون الخضرة فجعل راياته  
خضراء واما الرايات البيض فكانت للطالبيين من الهاشميين لما خرجوا على  
العباسيين وذهبوا الى مخالفتهم ولذلك سموها بالمبيضة ومنهم السعديون والقرامطة  
وغيرهم

وكان من عادة العرب في الجاهلية قتل اسرى الحروب فان من امثالهم  
المضروبة ليس بعد السلب الا الاسار واما بعد الاسلام الا القتل لكن كانت  
اذا اكل الاسير وشرب من مال من اسره آمن من القتل فاذا منوا عليه



واطلقوه جزوا ناصيته<sup>(١)</sup> وكان الشريف اذا اسير فدي بمئين من الابل وسبي  
هنا الفداء عندهم عقال<sup>(٢)</sup> المئين ثم لما جاء الاسلام ابطل الاسر من العرب حيث  
ورد في الحديث لاسياً على عربي ولا سياً في الاسلام ولا رقاً على عربي في  
الاسلام ولذلك كانت الطيبة في الرقيق هو ما سبي من قوم يحل استرقاقهم  
والخبيثة ما كان بعكس ذلك

وكانوا يقاتلون بالكر والفر<sup>(٣)</sup> ولا يعتبرون قتال الزحف صنوفاً المعتمد  
عند سواهم من الاعاجم وكانوا يصفون ابلهم والظهر الذي يحل قطعانهم وراء  
عسكرهم فيكون فئة لهم ويسمون بها المجوزة لان ضرب المصاف وراء العساكر من  
المجاذت والحيوانات العجم لتكون ملجأ للخيانة في كرمهم وفرهم يطلبون بها ثبات  
المنانلة هو من مذهب اهل الكر والفر ويفعله اهل الزحف ايضاً

ثم في مبادئ الاسلام جعل العرب حروبهم زحفاً وابطلوا الكر والفر  
اسبين الاول لوقابلوا اعداءهم بمثل مقاتلتهم والثاني لانهم كانوا مستميتين في  
حروبهم والزحف اقرب الى الاستماتة وفي الآية ان الله يحب الذين يقاتلون في  
سبيل صفاً كانهم بينان مرصوص

ولما تولى الخلافة مروان بن الحكم ابطل الصف في الحروب وصار الى  
تهيئة الكراديس والكراديس هي ان يجعل بين يدي الملك عسكر منفرد  
بصفوفه متبذين بفائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكر آخر من ناحية  
اليمن عن موقف الملك وعلى سمتهم ويسمونه المهيئة ثم عسكر آخر من ناحية  
الشمال ويسمونه المسرة ويتال لها المجنبتان ثم عسكر آخر من وراء العسكر  
المساقة وينف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه القلب

(١) الناصية الشعر الذي يقع على الوجه من مقدم الرأس

(٢) العقال تأدية المجانية بقتل عتل التمل ادنى جنائمه والعقل دية القتل وعاقلة

الرجل عصيته (٣) الكر العطاف وكر الفارس فر للجولان ثم عاد للقتل فهو كرار

وفر الفارس اوسع الجولان للانعطاف



وهنا نضرب صغحا عن تعداد المؤلفات واسماء المؤلفين من العرب الذين  
ألفوا في احوال الحروب وتعبيتها وادواتها وسائر متعلقاتها كفضل الفارس على  
الراجل والراجل على الفارس وزي المتقاتلين ولباس الرجال والفرسان وانواعها  
وما يلزم ان يكون مع المتقاتلين وما يتعلق بانواع الاسلحة التي جددت بعد الاسلام  
كالمنجنيق والنبوس والخشبة والقلاع والقوس والنشاب والمكائن والمبارزة  
والاسرى وفضل الجهاد والسير والمغازي وفخ الغور وبناء المعاقل واصول  
الفرسية والهندسة والمصاهرة على الحصار والقلاع والرياضة الميدانية والحيل  
الحربية وسائر فنون العلاج والسلاح وعمل ادوات الحرب والكفاح لانها  
هيئات ان تحصر او يسعها هذا المختصر

واول من اتخذ طائفة الافرنج في جندهم هم ملوك المغرب ايقانلوا بهم  
العرب الخارجين عليهم من اهل وطنهم لثبات الافرنج في الحروب واعتمادهم  
على حرب الزحف واما في الجهاد اي في حروبهم مع الصاري فلا يستعينون  
بهم خوفا من ما لاتهم على المسلمين

## الفصل الثاني

### في اسلحة العرب الاصلية

وكما كانت العرب تغلب فيهم الشجاعة ويعدون ويحرون كذلك كانوا  
يحسنون حمل السلاح كما يحسنون ركوب الخيل التي سبق الكلام عليها فيلبس  
الدروع السلوقية (نسبة الى سلوق بلدة في اليمن ينسب اليها الدروع والكلاب)



ويعتقلون الرماح الخطبة ويتكبون القسي ويضربون بالسيف المشرفة  
 اما الرماح الخطية فهي منسوبة الى الخط جزيرة بالبحرين ترقأ اليها السفن  
 ويقولون ايضاً رماح سميرية ورماح ردينية فالسميرية تنسب الى سمير رجل كان  
 في جزيرة خط المذكورة مثقفاً ماهراً وقنأه يعاقب رماحه صلبة وكانت زوجته  
 ردينية وفي مثل زوجها في تقويم الرماح واليها تنسب الرماح الردينية وهناك  
 رجل آخر مشهور بعمل الاسنة يقال له قعضب

وقد اشتهر بملاعبة هذه الاسنة عامر بن مالك الذي يقال لامه ام البدين  
 الاربعة وهي انجب امرأة في جاهلية العرب لانها ولدت عامر المذكور والطفيل  
 وابا تمام وربيعة وبذلك افتخر اجدهم ربيعة المذكور بقوله "فمن بنو ام البدين  
 الاربعة" وضرب المثل بعامر في ملاعبة الرماح فيقولون لمن يريدون المبالغة  
 في وصفه بذلك العيب بالاسنة من عامر بن مالك كما ضرب المثل ايضاً بآبن  
 نعن<sup>(١)</sup> فيقال اري من ابن نعن وقيل اري من نعن وهو رجل من عاد كان  
 اري من تعاطى الرمي في زمانه ويقولون ايضاً اري سهاماً من بني ثعل وه قبيلة  
 من العرب يوصفون بمجودة الرمي فيها واشهرهم في ذلك رجل يقال له عمرو بن  
 المشخ

وكان الرجل من العرب اذا غضب يخط الارض بسهامه فيكسر ارجلها  
 والارعاظ جمع رعظ وهو مدخل النصل في السهم ولذلك يقولون في المثل انه  
 ليكسر علي ارجاظه غضباً يضرب للفضبان

ويستعملون آخر سهم يبقى في الكنانة رديناً كان ارجيماً الاخرع وهو انه اما  
 افضل سهامها فاذا خسر لشدة ردة واما اردأها فترك فقال القهر بن ثولب

فارسل سهاماً له اهزعا فشدك نواهقه<sup>(٢)</sup> والنا

(١) النعن الرجل الخادق

(٢) النواهي يخرج النهم وهو ما يكسب الخناشيم من الدابة



اما الحرمة فهي سهام المهدف. والمحصب ويضم صوت القوس. والمشتص  
 نصل عربض او سهم فيه ذلك يرمى به الوحش. والناقر السهم اذا اصاب  
 المهدف. واما اذا لم يصب فليس بناقر. والرخ رفيع اليد في الرمي الى اقصى ما  
 يقدر عليه. والسهم الزاحج الذي اذا رمي به الراعي قصر عن المهدف واصاب  
 الصخرة اصابة صلبة ثم ارتفع الى القرطاس فهذا لا يعد قرطاسا والقرطاس  
 الفرض لرشني السهام والمقرطاس الذي اصاب القرطاس. وحبض السهم اذا  
 وقع بين يدي الراعي. وقنط السهم اذا نفذ من الرمية والشلاد السهم الذي  
 لا يصل له ولا ريش. والمفرو السهم الماريش. والناصل السهم سقط نصلة.  
 والافوق الذي انكسر فوقه. وافنت السهم اذا وضعت فوقه الوتر. والسهم  
 الشيع القاتل. واصبي الراعي اذا اصاب. وانى اذا شوى اى اصاب الشوى ولم  
 يصب المقتل والشوى اطراف البدن وصرد السهم اذا نفذ في الرمية والصرد  
 النفوذ. وخرق السهم وخسق بمعنى صرد ايضا. واحبض السهم ضد اصرد  
 والمعارض السهم الذي لا ريش عليه. والفندج السهم قبل ان يراش ويركب  
 نصلة. والحراث سهم لم يتم بريته. والحاث السهم وقع حول القرطاس. وزج  
 الرمح الحديد المركب في اسفله واذا قيل زجاج الرمح عني به ذلك الحديد  
 وكان من عادة العرب اذا التقت فيثنان منهم شد كل واحد منهما زجاج  
 الرماح نحو صاحبتها وسعى الساعون في الصلح فان ابنا الا التماذي في القتال  
 قاذب كل منهما الرماح واقتتلنا بالاسنة ولذلك يقولون في المثل من عصى اطراف  
 الزجاج اطاع عوالي الرماح وعالية الرمح ضد سافلتو والجمع العوالي والسنان  
 والمهزم الرمح الطويل والخباع من السهام الذي لا يصل له  
 واما الجوب والمجن فهما الترس. والجروخ ادوات ترمى عنها السهام  
 والحجارة. والتجناف آلة الحرب تلبسها الفرس والانسان لينقي بها كانهما درع.  
 والجلبار قراب السيف او حدة. والحرياه مسمار الدرع او راسه في حافة الدرع.  
 والخطيمات دروع تنسب الى حطمة بن محارب كان يعمل الدروع او هي



الدروع التي تكسر السيوف او الثقيلة العريضة

واما السيوف المشرفة فهي منسوبة الى المشارف . قال الشيخ ناصيف  
البيازجي في كتابه مجمع البحرين في قرية في اليمن وقال الميمني في مجمع الامثال  
المشرقية تُنسب الى مشارف الشام وهي قرانا فيسمون السيف المشرف وفي  
القاموس مشارف الارض اعاليها والسيوف المشرفة الثبوت الرفيعة واما  
البصروية فمنسوبة الى بصرى موضع بالشام ايضاً واليهلمانية نسبة الى يهلمان  
موضع باليمن او السند او الهند والحنيفية نسبة الى الاحنف بن قيس

ويصفون السيف بالابتر والبانر والبنار والمخزم والخاروقه والحسام  
والخضد والخدوم والمخزم والمخاشف والمخضم والصروم والصلب والاصم  
والقياب والقرضاب والقرضوب والفضاب والتهيك . والعصب والباضك  
والبضوك السيف الماضي القاطع اما الاقرع فهو السيف الجيد الحديد والمهند  
القاطع الحديد او المطبوع بالهند والخصام السيف لانيثي ويقال الخصامة  
بزيادة التاء المباشرة كالمخاروقه والنامل من السيوف القديم العهد بالعقال  
والابريق السيف البراق والبارقة السيوف . والايض والمخفحة السيف ايضا .  
والضامي السيف الظالم . والبانك السيف الصارم والبرند من السيوف ما كان  
عليه اثر قديم او هو القوند . والخيض من السيوف ما كان من حديد ايمك  
وحديد ذكر . والرفارق السيف الكثير الماء . والصوب السيف الرسوب .  
والمصبوب السيف اللانيب والمها سيف رقيق . والكشوج سيف من السيوف  
السبعة التي اهدنها بلقيس لسليمان . والاختم السيف العريض والخشيب سيف  
ضد الصقيل والمضد اردأ السيوف لانه يقطع و اشجر

وما اشهر من سيوف العرب المطوب<sup>(١)</sup> وذو الحيات سينا المحرث من  
ظالم المزي

(١) المطوب السيف تلم حدة او حزم مقبضة بعلماء البعير



والبيانك<sup>(١)</sup> والجماد<sup>(٢)</sup> مالك بن كعب الهذلي  
 واسان الكلب اتبع بن حسان الحميري من ملوك اليمن  
 وذو النفر<sup>(٣)</sup> سيف العاص بن منبه فلما قتل اخذه صاحب الشريعة  
 الاسلامية ثم صار للامام علي بن ابي طالب وكثيرا ما تذكره الشعراء الاسلاميون  
 في غزواتهم يصفون به الالحاظ والليظ باطن العيب والناظر مؤخرها كما انهم  
 يصفون القدود بالرماح  
 ومنها قلزم والخصامة لغرو بن معدي كرب الزبيدي وكان اشهر سيف  
 العرب قال الشاعر

اخ ما جد ما خاني يوم مشهـد  
 كما سيف عمرو لم تحنه مضاربـه  
 حكى الاصمعياني ان عمرا المذكور انشد في يوم مقتل رستم  
 انا ابو ثور وسهفي ذو النون<sup>(٤)</sup> اضربهم ضرب غلام عتيون<sup>(٥)</sup>  
 يا ازيد انهم يموتون

ودليل<sup>(٦)</sup> وذو الكف الذي جردن احد ملوك اليمن  
 وذو النون سيف مالك بن زهير العسبي  
 وولول<sup>(٧)</sup> سيف عبد الرحمن بن عتاب بن اسير بن ابي العاص  
 والنج<sup>(٨)</sup> سيف زهير بن جناب الكلبي  
 والخندوم<sup>(٩)</sup> والخندم سيف الحرث بن ابي شمر الغساني

- |  |  |
|--|--|
| (١) البيانك الفاطم                             | (٢) الجماد من السيوف الصارم                |
| (٣) النفر الدواهي                              | (٤) النون شفرة السيف                       |
| (٥) العيون من غيبة المنية يعني مات             | (٦) الدليل الامر العظيم                    |
| (٧) ولول اقول قال واويلاء                      | (٨) ارج الشق والعن والغاب والمباجة         |
| المبارزة يقال باحجته تنجته اي غلبته            | (٩) الخندوم والخندم الفاطم بسرعة قال عنترة |
| فطعنته بالرمح ثم علوته يهبط صافي الحديدية نخله |  |



والأضرس<sup>(١)</sup> سيف الحرث بن هشام  
والزائد سيف خبيب بن أساف  
والمصدع<sup>(٢)</sup> سيف زهير بن جذيمة العبسي  
والصار<sup>(٣)</sup> سيف عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح  
والمصمت<sup>(٤)</sup> والوشاح<sup>(٥)</sup> لشيبان الهندي  
والعاشقان سيف ابن عبد المطلب بن هاشم  
والغام سيف جعفر الطيار  
والفرد سيف عبد الله بن راحة الأنصاري  
وذو الفوق سيف مفروق أبي عبد المسيح الرياني  
والفخرات سيف المندر بن ماء السماء  
وذو القسط سيف خالد بن الوليد المخزومي  
وذو النوتين سيف معقل بن خويلد  
والهم وذو الوشاح لعمر بن الخطاب

— ١٥٥ —

(١) الأضرس الجرب في المحروب والمحكم وضارس القوم مضاربة تحاربوا وتمادوا  
(٢) المصدع من الصدع وهو الشق في شيء صلب  
(٣) الصارد النافذ  
(٤) المصمت المسكت  
(٥) الوشاح الحوف ونوش الرجل السيف تقلد به



## الفصل الثالث

### في وقائع العرب وفتوحاتها

لا يخفى بان للعرب في زمن جاهليتها وقائع كثيرة لا يمكن حصرها ولا معرفتها بالتام واغلبها لم يكن الا من نوع العدوان اذ لم يكن هناك اسباب توجبها الا في كونهم جعلوا ارضهم في رماحهم ومعاشهم في ما بأيدي غيرهم فكانت مقاصدهم بها غالب الناس على ما في ايديهم فقط وقد ألف ابو الفرج الاصبهاني كتابا في ايام العرب يحتوي على الف وسبع مئة يوم وهي ايام الوقائع والحروب التي جرت بينهم اشهرها هو ما ذكره الاديب الفاضل الشيخ ناصيف البازجي اللبناني في ارجوزة ضمها نحو المئة يوم وهي

قد ذكر النوم لايام العرب	مواقعا تدعى بهن كاللقب
من ذلك الكديد والبيداء	بسات والتيرة والهيماء
كنا كلاب متحج الجهار	والبحر والزخج والسيار
شعلة والزور غيظ الميرة	كنا الغيظان اللوى وبيرة
جوا نطاع ذو طلوح والغب	دري الكيل والغدير ذو نجب
فخلة قبب الرمح قرب فلج	طوانة وقب زرد الدرج
عورض الحداثي اليسار	قشافة ككفافة سجار
ذر حرح خو خوئي داب	عبت اباغ قادم ارب
عراعر النبي الربيع ملهم	مجران والعينان غول رقيم
ذوالاثر ذات الرمم الشاش	عيزة عقة اعشاش



وواردات الجنو رحر حان وادرك السوبان والسلان  
شعب خزازي والمظالي حاطب قرافر الدثينة الدثائب  
جيلة الفرعاء والعليب ظهر وذات الحرمل الكتيب  
أورة لهابة ذو قار أقرن وج حيرة سفار  
شعواء والهبة المرتب قطن ذو حسي الفروق مجسب  
بسان والمزير ذو أحتال وما عسى نحصي من الرمال

وأما الحروب المفيدة الناجحة التي شيدت أمة العربية ورفعت شأنها  
وقوت شوكتها ومدت سلطانها في كل ناد ونصبت لها اعلام الساطة على اعظم  
الممالك واجل البلاد فهي الحروب التي اجرتها بعد ظهور الاسلام

وانتاج هذه المفازي هي الحروب التي اجراها صاحب الشريعة الاسلامية  
للمناومة اعدائه والغلب على بلاد العرب وهي . اولاً غزوة بدر التي غزا فيها  
بثلاث مئة رجل من اصحابه فافلتة لفرش كان فيها نحو الف رجل وكان  
رئيسها ابو سفيان فانتصر عليها

ثانياً وقعة أحد كانت بعد هذه بسنة واحدة جند فيها ابو سفيان المذكور  
ثلاثة آلاف رجل فكسر المسلمين وشع بهم  
ثالثاً غزوة الطائف التي قتل فيها نحو عشرة آلاف من اليهود وكانت في  
سنة ٥ الهجرة (سنة ٦٢٦ م)

رابعاً غزوة خيبر موقعها على الشمال الشرقي من يارب واهلها يهود ويقال  
بانهم باقون على ذلك الى الآن غير انه لا قرابة بينهم وبين اليهود الساكنين  
باطراف بلاد العرب ولعلمهم من فرقة منهم يقال لها القرائين وهي مبقوضة بغضاً  
شد يدا من باقي اليهود وهم مستقلون بحكمهم مشايخ كثيرهم من العرب واعناء  
للقوافل ولهذا يُعبر بهم اليهود فيقال لليهودي اذا اريد وصفه بالردائل خيبري  
وكانت خيبر هذه مدينة احصن قري العرب فغزاهما صاحب الشريعة الاسلامية



المشار اليه سنة ٦ للهجرة ( سنة ٦٢٧ م )

خامساً وقعة مونة وهي في اراضي الشام غلب فيها ثلاثة آلاف من المسلمين  
ثلاثين الفا من الروم سنة ٨ للهجرة ( ٦٢٩ م ) غير ان هذه الواقعة لا يحسن بها  
الافرنج

سادساً غزوة حنين وفي آخر غزواته ثم له فيها الاستيلاء على بلاد العرب  
بأجمعها . واما عام الوفود المشهور في الكتب العربية فهو العام الذي انقاد فيه  
الامراء سنة ٩ للهجرة ( سنة ٦٣٠ م ) واعظم من اسلم منهم باذان وابنة صهار  
خاتمة ملوك اليمن

وكان يعامل غير المسلمين بالحلم واللطف ويؤمنهم بالعهود والمواثيق التي  
ينحتها لهم في البلاد التي فتحها كالصهيبة التي كتبها بين المسلمين وبين اليهود  
واعطاها الى اليهود بعد ان قتل كعب بن الاشرف والكتاب الذي كتبه الى  
الذمر بن ثولب ابقى في يد اهلوا واكتنا لم نقف على صورة ما كتب لهم في تلك  
الصحف وانما وقفنا على صورة العهدة التي منحها الى رهبان دير القديسة كاترينا  
الكاين في جبل سبنا مترجمة باللغة التركية لان الاصل محفوظ الى الآن في الخزانة  
السلطانية ولا يوجد انطوش من الديورة المتعلقة بهذا الدير في المدن الاسلامية  
الا ويوجد فيه صورة باللغة التركية مطبقة من المحاكم الشرعية وعلمها اوامر من  
الخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم من الملوك والسلاطين للعمل بموجبها وهذه  
ترجمتها

هذا كتاب كتبه محمد بن عبد الله بشير ونذير وامين الخلفاء اجمعين لوديعه  
الله في خاتمة كي لا تكون حجة على الله بعد الرسل وكان الله عزيزا حكيمًا كتبه ان  
هم على دينه عهدا لاوائك القوم جميعا الذين هم على دين النصرانية من مشارق  
الارض الى مغاربها بعيدهم وقربهم عربهم وعجمهم معلومهم ومجهولهم هذا كتاب  
ما عهده اليهم وكل من خالف ما فيه من الهد يكون مخالفا له واخيره وتمدينا  
على ما أمر به وقد افسد عهد الله ولم يصدق مخالفا ولم يخضع له ويكون



قد استنزأ بدينه ومستحقاً للموت ان يكن سلطاناً او كان غيره من المسلمين  
المؤمنين. فمضى كان راهباً او سائحاً مجتنباً في جبل او واد او مغارة او معجور او  
سهل او كنيسة او معبد فحين من ورائهم واني لاذب عنهم بنفسي واعواني وانصاري  
وشعبي هم واموالهم وانواتهم اذ انهم من رعيتي واهل ذمتي وادفع عنهم كل ما  
يكدرهم من تلك الاثقال التي تعطيها اهل العهد فلا يعطون الا ما طابت له  
نفوسهم من الاشياء خراجاً ولا يكفرون ولا يكون عليهم جبر ولا اكراه ولا يتغير  
من كان عليهم قضاة منهم عن وظيفتهم ولا رهبانهم عن رهبانيتهم ولا اصحاب  
المخارات عن الاقامة في صوامعهم ولا يسلب احد سياحهم ولا يهدم بيتاً من بيوت  
كنائسهم ولا يتلف ولا يدخل شيء منها الى بيوت المسلمين وكل من اخذ شيئاً من  
ذلك فيكون قد افسد عهد الله وخالف رسوله حنيفة ولا يطرح خراج على  
قضاةهم ورهبانهم ولا من كان مشغولاً في العبادة منهم ولا شيء آخر غرامة كان  
او خراجاً او مظالة اخرى فاني انا احفظ ذمتهم في البحر والبر والمشرق والمغرب  
والشمال والجنوب ايضاً كانوا وهم في ذمتي وميثاق امانني من جميع الاشياء التي  
يكروهونها فلا يؤخذ خراج ولا اعشار ممن يتعبد في خلوة في الجبال ولا من  
يزرع في تلك الاراضي المباركة ولا احد يشاركهم في طريقهم ولا يشترك معهم  
بدعوة ان ذلك لغيرهم ويعطى لهم في اوقات المواسم من كل اردب قدحاً  
لاجل ما كوله فلا يقال لهم ان هذا كثير ولا يظالبون بخراج ولا يؤخذ من ذوي  
المخرجات ايضاً ولا من الاغنياء وارباب التجارة زيادة عن اثني عشر درهماً في  
السنة عن كل راس ولا يكلف المسنون منهم زيادة عن الحد المعين ولا يكلفهم  
اخذ الى سفر او يلزمهم الى حرب او نقل سلاح انما المسلمون يجاربون عنهم.  
ويجادونهم على احسن وجه اتباعاً للآية ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي  
احسن فيعبرون مرحومين ويمنع عنهم ما يكدرهم او يضيق عليهم من كل داع  
ايضاً كانوا او في اي محل نزلوا واذا تزوجت امرأة نصرانية بمسلم فلا يكون ذلك  
الا برضا تلك المرأة ولا تمنع من الذهاب الى كنيسها لاجل الصلاة وتختبر



كانتهم فلا ينعون من تعبيرها ولا من مرمة ديورهم ولا يلتزمون بقتل سلاح  
او حمل حجارة وانما المسلمون يذبون عنهم ولا احد من الامة يخالف هذا العهد الى  
يوم القيامة وانقضاء الدنيا هذا العهد الذي كتبه محمد بن عبد الله الى جميع ملّة  
النصارى اشترط جميع ذلك لفي يوم ومعه ايضا الذين اشتهوا اسماهم وشهادتهم  
وقد اشهد الصحابة العظام عليه في آخره وهم

علي بن ابي طالب . وابو بكر بن قحافة . وعمر بن الخطاب . وعثمان بن  
عفان . وابو الدرداء . وابو هريرة . وعبد الله بن مسعود . وعباس بن  
عبد المطلب . والفضل بن عباس . والزيبر بن العوام . وطلحة بن عبد الله .  
وسعيد بن معاذ . وسعيد بن عباد . وثابت بن نفيس . وزيد بن ثابت . وابن  
حذيفة بن عتبة . وهاشم بن عبيد . ومعظم بن قريش . والحارث بن ابي  
وعبد العظيم بن حسن . وعبد الله بن عمرو بن العاص . وعامر بن ياسر  
وقد كتب هذا العهد بخطه في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم علي بن ابي  
طالب في اليوم الثالث من المحرم والسنة الثمانية من الهجرة

وكان بعد ان توفي صاحب الشريعة الاسلامية المشار اليه حدثت امور  
كثيرة كادت توقع فشلا كبيرا في الاسلام لو لم يشاركها بحكمة بالغة وشجاعة فائقة  
الامام عبد الله بن ابي قحافة الشهير بابي بكر الصديق الذي اختاره اكثر  
الفرشيين وقنينة مسند الخلافة ومن تلك الامور المهمة ما كان واقعا بين  
الفرشيين المذكورين من تفرق الاراء على مسند الخلافة فان بعضهم كان يحد  
ان الحق فيه للامام علي بن ابي طالب . اما الذين اختاروا ابا بكر المشار اليه  
فكانوا ينعون عليا منه لخوفهم من ان تنم الشوكة لبني هاشم الذين كانت هذا  
الامام سيدهم وهذا التفرق هو الذي نشأ عنه اخيرا ظهور بدع وتشيعات في  
الاسلام لم يعد ممكنا لاهل السنة استئصالها فكان اول ما شرع به ابو بكر المشار  
اليه هو ان دعي اليه ابا عبيدة بن الجراح وعنده الامام عمر بن الخطاب ومخالفة  
يا ابا عبيدة ما امن ناصبتك واين الخيرين عارضيك ولقد كنت من



رسول الله (صلم) بالمكان المحوط والمحب المغبوط ولقد قال قيلك في يوم مشهور أو عبدة أمين هذه الأمة وطالما اعز الله بك الاسلام والحق فسادة دلي يدك ولم تنزل للدين ملجأ والمؤمنين روحاً ولا ملك ركناً ولاخوانك رداً وقد اردت لك لا بر ما بعده خیار مخوف وصلاحة معروف وان لم يندمل جرحه سبرك ولم تستجب حثمة ارقبتك ففقد وقع الرأس واعذب الرأس واجتج بعد ذلك الى ما هو امر من ذلك واعان واعثر منه واغلق والله اسأل اتمامه بك ونظائره على يدك فتأني له يا ابا عبدة وتلطف فيه وانفع الله تعالى ورسوله (صلم) وهذه العصاية غير آل جهنم ولا قال جدنا والله كالك وناصرك ومبصرك وبه الحول والوفى امض الى دلي واخض جناحك له واغضض من صوتك واعلم انه سلاله اي طالب ومكته من فقدناء بالامس (صلم) وقيل له البحر مفرقة والبر مفرقة والبحر أكلف<sup>(١)</sup> والبل اغلف<sup>(٢)</sup> والسماء جلواء<sup>(٣)</sup> والارض صماء<sup>(٤)</sup> والصدود متعسر والمبوط متعسر والحق رؤوف عطوف والباطل عنيف مشنوف<sup>(٥)</sup> والصحن<sup>(٦)</sup> رائد<sup>(٧)</sup> البوار والتعريض<sup>(٨)</sup> شجار<sup>(٩)</sup> الفتنة والفتنة<sup>(١٠)</sup> تنوب العداوة هنا والتبطان متكئ دلي شماله منجل بيمينه ناشف حضيرة لاهل ينتظر بام الشنات والفرقة ويدب بيت الامة بالشناء والعداوة عاداً لله عز وجل ورسوله (صلم) ولدينه فهو ثالث يوسس بالنجور ويدلي<sup>(١١)</sup> بالفرور وعنى اهل الشرور ويوحى الى اوليائه بالباطل دأباً له مذ كان على عهد ابنا آدم وعادة منه مذ اهان الله عز وجل في سالف الدهر لا ينجي<sup>(١٢)</sup> منه الا الباجد<sup>(١٣)</sup> دلي الحق وغاض الطرف عن الباطل وواطي

(١) متغير اللون معبر (٢) الغلاف البيضاء (٣) مصيبة

(٤) لانيات فيها (٥) غير مرفق (٦) مزوم من الزم (٧) الجند

(٨) طالب (٩) ضد التصريح (١٠) نزاع (١١) اسم لعبة للصبيان

(١٢) تنوب العداوة (١٣) يستعد بهقتل

(١٤) المومن من الاعانة



هامة عدو الله وعدو الدين بالاشد فالاشد والاحد<sup>(١)</sup> فالاحد وسالم البنين لله عز وجل في ما يوجب رضاه ويوجب سخطه ولا بد الآن من قول ينفع اذا ضر السكوت وخيف غبه<sup>(٢)</sup> ولقد ارشدك من فاد ضالك وصادك من احب مودته لك بعثاك واراد الخبر بك من امر البنا معك ما هذا الذي سوات لك نفسك ويدوي وقلبك ويتوي به عليك رأبك وتعارض<sup>(٣)</sup> دونه طرقك وتسري به ظعنك ويتراء منه نفسك وتكثر معه صمدانك ولا يفيض به لسانك اعجبه بعد انصاح انا ليس بعد انصاح ادين غير دين الله نزل وجل اخاف غير خلق القرآن اعدى ابرهذي النبي (صلم) املني بمشي الي الصراء ويدب الي الحمراء<sup>(٤)</sup> ام مثلك يقبض على النضاء وكف في عبء الضراء<sup>(٥)</sup> فا هذه النعقة بالسان وما هذه الرعدة بالسان انك حجة<sup>(٦)</sup> عارف باستجابتنا لله وارسله وخروجنا عن اوطاننا واممنا واجبتنا شجرة الى الله تعالى ذكره ونصرة ابيه (صلم) في زمان انت فيه في كين<sup>(٧)</sup> الدنيا وخدر العذراء غافل عما يشيب ويريب لاني ما يراد وبشاد ولا تحصل ما يساق وبفاد سوى ما انت جاري دلي الى غايك التي اليها وصلت وعندها حظ رحلك اذ ذاك غير مجهول النذر ولا مجهود<sup>(٨)</sup> الفضل ونحن في اثناء ذلك نلاني احوالاً تزيل الروابي وتقاسي احوالاً تشيب انواصي دائن غمارها راكين تبارها تنزع صابها<sup>(٩)</sup> ونسرج عباها<sup>(١٠)</sup> ونكرع عباها ونحكم اسامها ونهزم اراسها<sup>(١١)</sup> والعيون تطرف بالحد والانوف تحس بالكد والصدور تسهر بالغيظ والاعناق تتناول بالنقر والشفاه تشجر<sup>(١٢)</sup> بالماكر والارض تمور<sup>(١٣)</sup>

- (١) الجحد والاجتهاد (٢) عاقبة (٣) المحرض ضدي في آخر الدين  
(٤) شر الناس (٥) والعجم والروم والترك والفرس والممرد  
(٦) الحق البالغ في الفتوى (٧) النذر (٨) منكر  
(٩) عصارة شجر مر أو مر عصارة الصبر (١٠) الجبول السريعة الحربي  
(١١) المرس من الرجال الشديد العلاج (١٢) تتنازع (١٣) تحرك



بالخوف ولا تنظر عند المساء صباحاً ولا عند الصباح مساءً ولا تدفع في بحر  
 امرٍ إلا بعد أن تحسب<sup>(١)</sup> الموت دونه ولا تبلغ إلى شيء إلا بعد رجوع الفحص  
 مرة ولا تقوم مبادي إلا بعد اليأس من الحياة عده وقد فادينا في كل ذلك  
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالأسب والام والخال والعم والنسب<sup>(٢)</sup> واللب<sup>(٣)</sup> والعيبة<sup>(٤)</sup>  
 والبنية<sup>(٥)</sup> والسيد<sup>(٦)</sup> بطيب نفس وقرور عين ورحب اعطان<sup>(٧)</sup> وثبات عزائم وصحة  
 عقول وطلاقة اوجه وذلاقة السن اهتداء الى خفيات اسرار ومكنونات اخبار  
 كنت عنها غافلاً وأولاً حلافة منك لم تكن عن شيء منها ناكلاً كيف وفوادك  
 مشهور<sup>(٨)</sup> وعودك معجوم<sup>(٩)</sup> وغيبك معبور<sup>(١٠)</sup> والقول فيك مشهور والآت قد  
 بلغ الله بك وجهل مرادك بين يديك وعن علم اقول ما تسمع فارقب زمانك  
 وعقلك بين غيبك وقص<sup>(١١)</sup> اليه ارادتك ودع النجس والنفس لمن لا  
 يطلع<sup>(١٢)</sup> لك اذا اخطى ولا يتزحزح عنك اذا تعطى<sup>(١٣)</sup> فالامر غص<sup>(١٤)</sup>  
 والنفوس فيها مض<sup>(١٥)</sup> وانك اديم<sup>(١٦)</sup> هذه الامة فلا تحمل لاجأ<sup>(١٧)</sup> وسيفها العضب  
 فلا تنسب اعوجاجاً وماؤها العذب فلا تحمل اجأ<sup>(١٨)</sup> والله انك سألت رسول  
 الله (صلى الله عليه وسلم) عن هذا الامر فقال لي يا ابا بكر هو ان يرغب عنه لامن يرغب  
 فيه ويجاحش<sup>(١٩)</sup> عليه ولان ينضال<sup>(٢٠)</sup> له لامن يتضخ<sup>(٢١)</sup> اليه يقال هو لك لامن

(١) تفحص او تشرب شيئاً بعد شيء

(٢) العقار والمال الاصل من الداخلي والصلابت

(٣) الفتحة من اللوب (٤) طرامة الشباب (٥) القابل

(٦) المبرك والمرض وهو هنا كناية عن الوطن (٧) من الشهامة

(٨) من قولهم عجمت عدد فلان اي بلوت امره وشهرت حاله

(٩) من الحبر وهو الحزن والسرور (١٠) وجه او انمض

(١١) لا يجزع (١٢) سأل العطا (١٣) طري (١٤) لا تحتمل

(١٥) ما يسوءها (١٦) اصل هذه الامة (١٧) التماذي في الخصومة

(١٨) الخ المزع (١٩) يزاحم (٢٠) يزع اليه او يفتاقب له

(٢١) يترشش له



يقول هو لي والله لئن شاورني رسول الله (صلم) في آل صهر فذكر فتياناً من قريش فقلت له أين أنت من عليّ فقال لي لا أكره لفاطمة بيعة<sup>(١)</sup> شبابي وحذائتي سنة فقلت له متى كفته يدك ورعته عينك حفت بهما البركة وأسفت عليهما اللهمة مع كلام كثير خطبت به عنك ورغبة فيك وما كنت عرفت منك في ذلك حوجاء<sup>(٢)</sup> ولا لوجاء<sup>(٣)</sup> فقلت ما قلت وأنا أرى مكان غيبك واحد رائحة سواك وكنت لك إذ ذاك خيراً منك الآن لي وإن كان عرض بك رسول الله (صلم) فقد كفى عن غيبك وإن كان قال فيك فما سكت عن سواك وإن يخرج في نفسك شيء لا فهم فالحكم مرضي والصواب مسموع والحق مطاع . . . . . ولقد نُقل رسول الله إلى ما عبد الله تعالى وهو عن هذه العصاة راضٍ وعليها حرب<sup>(٤)</sup> يسره ما يسرها ويكيد ما يكيدها ويرضو ما يرضوها ويسخط ما يسخطها أما تعلم أنه لم يدع أحداً من اصحابي وخطائي وأقارب وشرائي<sup>(٥)</sup> إلا أنابه بنصلي وخصة بمكرمة وأفرده بجلالة لو اصفقت<sup>(٦)</sup> الآية عليه لكان عنده أبالها<sup>(٧)</sup> وكفالة<sup>(٨)</sup> وكرامتها<sup>(٩)</sup> وغرازة<sup>(١٠)</sup> أنظن أنه (صلم) ترك الأمة بشراً<sup>(١١)</sup> سداً<sup>(١٢)</sup> برداً<sup>(١٣)</sup> عدى<sup>(١٤)</sup> عابلاً<sup>(١٥)</sup> طلاحى<sup>(١٦)</sup> ساهل<sup>(١٧)</sup> مفنونة بالباطل مغبونة<sup>(١٨)</sup> عن الحق لا رائد<sup>(١٩)</sup> ولا حائط ولا ساقى ولا واني ولا هادي ولا حادي<sup>(٢٠)</sup> كلاً والله ما أشتاق إلى ربه ولا سأله المصير إلى رضوانه حتى ضرب الصوى<sup>(٢١)</sup> وأضح الهدى وآمن الممالك والمطامح<sup>(٢٢)</sup> وسهل المبارك<sup>(٢٣)</sup>

- (١) أول الشباب (٢) قبيح (٣) حدثاً (٤) عطف  
(٥) منازعة وحراشيد (٦) ارتدت أو اطمأت أو اجتمعت على البينة له  
(٧) سياستها (٨) أعالته أياها أو ضيافته لها (٩) تميز بها  
(١٠) قوته بعد الدل (١١) منشورة (١٢)  
(١٣) فائرة أو جافية نافرة (١٤) متعادلة (١٥) مهمة  
(١٦) جائمة أو عيانة (١٧) عطشانة (١٨) قليلة النظرة والذاكرة  
(١٩) مرشد أو دليل (٢٠) صائغ (٢١) جماعة السباع  
(٢٢) المنادف (٢٣) موضع المبارك والمجلوس



والمناخ<sup>(١)</sup> وبعد ان شرح باقوئى الشك باذن الله عز وجل وشمر وجه النفاق  
لوجه الله تعالى وجذع انف الفتنة في ذات الله تبارك اسمه ونيل في وجه  
الشیطان وصدع بلء فيه وبدر امر الله عز وجل وبعد فهولاء الانصار  
والمهاجرون عندك ومعك في دار واحدة وبتعة جامعة ان استقاموا بي لك  
واشاروا عندي بك فاننا واضع يدي في يدك وصائر الى رايهم فيك وان تكن  
الاخرى فادخل في ما دخل فيه المسلمون وكن المعون على مصالحهم والناصح  
لغايتهم والارشاد لصلهم واترادع لغايتهم<sup>(٢)</sup> تقدم امر الله بالتعاون على البر والتقوى  
الى الناصر على الحق ودعنا ننفي هذه الحياة الدنيا بصديق بريئة من الغل  
ونافى الله تعالى بقاوسير سليمة من الضيق وبعد فالناس عامة فارفق بينهم واختر  
عليهم ولين لهم ولا تشن نفسك بنا خاصة فيهم واترك ناجم<sup>(٣)</sup> الحنيد حصيداً وطاهر  
الشر وانما وباب الفتنة مائة فلا قال ولا قيل ولا لوم ينفع والله عز وجل على  
ما نقول شهيد وبما نحن عليه بصير

قال ابو عبيدة فلما تمأت للهوض قال سيدي عمر كنت لدى الباب  
هنيئة في معك ذوق من القول فونتت ولا ادري ما كان بعدي الا انه لحقني  
ووجهه بيدي ثم الا وقال قل املي

الوقار مملعة والنجاح ملحة والموى ملحة وما منا الا وله مقام معلوم وحق  
شائع او مفسوم وما لا ظاهر او مكتوم وان اكيس الناس من منع الشارد نائلة  
وقارب البعيد نطفة ووزن كل امر ميزان ولم يخط خيرة بعيان ولم يجعل  
فكرة مكان شيرة ولا حيرة في معرفة مشوبة بنكره فلا خير في تلم معقل<sup>(٤)</sup> في  
جهل او اسنا كمة عثر العبريين العجائب والذنب وكل صال<sup>(٥)</sup> قراره  
وكل مسيل فالى قراره وما كان سكوت هذه القصابة الى هذه اغاية لغير ولا  
شيء وكلامها اليوم لنفي او رتني فقد جدع الله بعمد (صالح) انف كل ذي

(١) المناخي (٢) الضل عن الرشاد (٣) نابت من النباتات

(٤) مئود (٥) من الاصطلاح وهو الاستدراك بالنار



كبر وقصف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب فإذا بعد الحق إلا  
 الضلال فها هذه الخنزرة<sup>(١)</sup> التي في فراس رأسك وما هذا المشي المعرض في  
 مدارج انكسارك وما هذه الوحرة<sup>(٢)</sup> التي أكلت شراسيفك<sup>(٣)</sup> وانقذت اني اغشمت  
 ناظر بك وما هذه الدمس<sup>(٤)</sup> والرفس<sup>(٥)</sup> اللذان يدلان على ضيق المباع وخور  
 الصباغ<sup>(٦)</sup> وما هذا الذي ليست بسببه جلدة الفرس واشتملت عليه بالشياء والذكر  
 اشد ما استعربت اليها وسرت سيري ابن اشد<sup>(٧)</sup> اليها ان العوان لا تُلم  
 الخنيرة<sup>(٨)</sup> وان الحصان لا تكلم خيرة وما اخرج الصامات<sup>(٩)</sup> الى حال<sup>(١٠)</sup> وما افتر  
 الفرعاء<sup>(١١)</sup> الى قال اشد خرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والامر مقيد ههنا ليس  
 لاحد فيه ملس ولا مأنس لم يسهر فيك قولاً ولم يستنزل فيك قرآناً ولم يحرم  
 في شأنك حكماً واسنا في كسروية كسرى ولا فيصربة فيصير واسنا كاخذان<sup>(١٢)</sup>  
 فارس وابناه الاصفر قوم جهم الله خرزا اسبوسا وحرزا ارماحنا ورمي  
 لطمنا وتبعنا اساطنا بل نحن في نور نبوة وضياء رسالة وثمرة حكمة وائرة<sup>(١٣)</sup>  
 رحمة وعنوان نعمة وظل عصمة بين امة مهدي بالحق والصدق مأمونة على  
 الفتى والرتق لها من الله عز وجل فابني وساعد قوتي وبدا ناصرة وعين  
 باصرة أنظن ان ابا بكر الصديق وثب على هذا الامر مفتاناً على هذه الامة  
 خادعاً لها متسلطاً عليها براه امتنع<sup>(١٤)</sup> احلامها وازاغ ابصارها وحل عقدها  
 واحال عنقها واستل من صدورها حبيتها وانتزع من آكبادها عصبتها وانكث  
 رشاهها<sup>(١٥)</sup> وانتصب ماعها واضلها عن هلالها وساقها الى رداها وجعل تهاها

(١) الخنزرة او هي ذبابة تطير على انف العبد فيشتغ لها

(٢) وزفة كسام ابرص لا تشاء شيئاً الا بمئة (٣) غضاريفك

(٤) كتم الخنزير او جملة في ظلمة (٥) الدفع بالرجل

(٦) ضيق حل النوم بعضهم على بعض (٧) الفتاة او الجملة

(٨) مثل عرب (٩) الخنزير شمر مقدم رأسها (١٠) ما يرضى بها من

الحل لبوم لها مقام الشعر (١١) نعمة الشعر (١٢) اصحاب (١٣) رواية

(١٤) انتزع او انتفض (١٥) انتفض حبل دلوها



ايلاً ووزنها كلاً وبفظتها رقاداً سلاحها فساداً وإن كان هكذا فان سهره لمبين  
 وإن كرهه لمبين كلاً والله بأي خيل ورجل وبأي سنار ونصل وبأي قوة منه  
 وبأي ذخيرة وعبء وبأي ابدية وشدة وبأي عشيرة وبرة<sup>(١)</sup> وبأي تدرع وبسطة  
 ولند اصبح عندك بها وسنة منيع العقبة<sup>(٢)</sup> رفيع العقبة لا والله لكن سلا عنها  
 فوهمت<sup>(٣)</sup> به ونظاً من لها فاصفت به ومال عنها فالت اليه واشتغل دونها  
 فاشتغلت عليه حبة حياه الله بها وعاقبة بأفقه الله اياها ونعمة سر بآله الله جالها  
 ويد وجب عليه شكرها وامة نظار الله به لها واطالما حانت<sup>(٤)</sup> فوقة في ايام رسول  
 الله (صلم) وهو لا يلتفت اليها ولا يرنب وقتها والله اعلم بخلفه وأراف بعبادو  
 يتخار ما كان لم الخيرة وانك بحيث لا يجهل موضعك من بيت النبوة ومعدن  
 الرسالة وكف الحكمة ولا يحمّد حنك في ما اتاك ربك ولكن . . لك من  
 يزاحك بمكعب اضخم من منكك وقرب اسنى من قريك وسن اعلى من سنك  
 وشيبة اروع<sup>(٥)</sup> من شيبك وسادة لها عرف في الجاهلية وفرع في الاسلام  
 والشرعة ومواقف ليس لك فيها من جل ولا ناقة ولا تذكر فيها في مقدمة  
 ولا ساقية ولا تضرب فيها بذراع ولا اصبع ولا تخرج منها بيادل<sup>(٦)</sup> ولا هبع<sup>(٧)</sup>  
 فان عذرت نفسك في ما تهذرو شقققتك<sup>(٨)</sup> من صاغيتك<sup>(٩)</sup> فاعذرونا في ما  
 نسمع منا في ابن وسكون ما لا تهده منه ولا تناضاه عليه ولئن خذيت بهذا نفسك  
 ليتنسنس<sup>(١٠)</sup> عليك ما ينسبك الاول ويليك عن الاخرى ولو علم من ظن به ما  
 في انفسنا له وعليه لما سكن ولا اتخذت واجبة<sup>(١١)</sup> الى بعض العرب . . . فاما

- |  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| (١) عشيرة  | (٢) المرقى الصعب                            | (٣) شغقت          |
| (٤) من قولم خلق الطائر اذا ارتفع في طيرانه           | (٥) افزع او اعجب بالحسن                     |                   |
| وجهارة المنظر او الشجاعة                             | (٦) عاطي عبيد منكرم                         | (٧) المستعين يعقو |
| في مشيتهم بها  | (٨) شيء كالرثة يخرج من العبد من فيه اذا حاج |                   |
| (٩) الذين يملون اليك ويأتونك من ذوي القرابة والاصحاب |   |                   |
| (١٠) يتحرك   | (١١) بطانة وخاصة من الرجال ومن يهتد عليه من |                   |
| غير الاهل  |   |                   |



ابو بكر الصديق فلم يزل حبة في سويداء قلب رسول الله (صلم) وعلاقة هو وعينة سره ومشوى حزنه ومنزع رأيه ومشورتة وراحة كنه ومرى طرفه وذلك كله بحضور المصادر والوارد من المهاجرين والانصار وشهرته غنية عن الدلالة عليه وامر به انك اقرب الى رسول الله (صلم) قرابة<sup>(١)</sup> ولكنه اقرب قرابة والقرابة لحم ودم والقرابة روح ونفس وهذا فرق قد عرفت المؤمنين وذلك صاروا اجمعين ومما شككت فيه فلا تشك ان يد الله مع الجماعة ورضوانه لابل الطاعة فادخل في ما هو خير لك اليوم وانفع لك غدا واللفظ من قبلك ما تعلق بلهالك<sup>(٢)</sup> وانفت سخيفة<sup>(٣)</sup> صدرك عن ثنائك فان يكن في الابل طول وفي الاجل فسخيفة فسناكله مريئاً<sup>(٤)</sup> او غير مري وسنشره هنيئاً او غير هني حين لا راد لقولك الا من كان منك ولانا بعك الا من كان طامعاً قبلك يضي اهابك<sup>(٥)</sup> ويثري على قادمك<sup>(٦)</sup> ويثري على هديك هناك تفرع السن من ندم ونجرح الماء مزوجاً بدم وحيث نأسي<sup>(٧)</sup> على ما مضى من عمرك ودارج<sup>(٨)</sup> فومك فتوز لو ان سقيت الكاس التي اينها ورددت الخال التي اشترى بها<sup>(٩)</sup> والله فينا وفيك امر هو بالغة وغيب هو مشاهدة وعافية هو المرجو اضرامها وسرأها وهو الولي الحسيد الغفور الودود

قال ابو عبيدة فشيت مزماً<sup>(١٠)</sup> انوجاً<sup>(١١)</sup> كأنما اخطو على ام راسي فرقا من الفرقة وشققا على الامة حتى وصلت الى علي في خلاء فابثته بي<sup>(١٢)</sup> كله وبرئت اليه منه ورفقت له فلما سمعها ووعاها وسرت في اوصاله حباًها قال

- (١) ما يتقرب الى الله تعالى من اعمال البر والطاعة  
 (٢) الطمأنينة (٣) الكفة (٤) هنيئاً (٥) الجحد  
 (٦) مستهلك الا في عليك (٧) نخزن (٨) المائت او المئتين  
 (٩) وجدتها لذائك (١٠) ملثماً بغيره  
 (١١) خدر ياخذ الابل في اباديها وارجلها وياخذ الانسان من المشي  
 (١٢) كيف السر واظهاره



حَلَّتْ مَعَارِطُهُ <sup>(١)</sup> رَوَيْتُ مَعَارِطَهُ <sup>(٢)</sup> . حَلَّ . لَأَحْلِيَتِ النَّفْسَ إِدْفَى لَهَا مِنْ  
قَوْلِ لَعْنَةٍ <sup>(٣)</sup>

أَحْدَى لِيَا إِلَيْكَ فَيُوسِرُ هَبْرَ <sup>(٤)</sup> لَا تَعْمِي اللَّيْلَةُ بِالزَّهْرِيسِ <sup>(٥)</sup>

نعم يا أبا عبيدة أكل هذا في أنفس الثوم يحنون إليه ويطعمون به . قال  
أبو عبيدة لأجوابك عندي أنا لما قاض حتى الدين ورائي فتق الإسلام  
المسلمين وساد لهم الأئمة وبعلم الله ذلك من خبجان فاني ومراره ندي  
قال علي (رضه) والله ما كان قعودي في كسر هذا البيت قصداً للخلافه  
ولا إنكاراً للمعروف ولا رزية على مسلم بل لما وقفت في رسول الله (صالح)  
بإرفاقه وأودعني من الحزن ببقائه وذات اني لم اشهد بعده شيئاً إلا جدد لي  
حزناً وذكرني شجواً وإن الشوق الى الخاق به كافٍ عن الطعم في غيره فقد  
عكفت على عهد الله انظر فيه واجمع ما تدرج <sup>(٦)</sup> به رجاء نواب معد لمن اخلص  
علمه وسلم ليلم وشبهة ربه على اني ما علمت النظاره علي واقع ولا عن الحق  
الذي سبق الي رافع واذا قد اقم الوادي <sup>(٧)</sup> في وحد النادي من احلي فلا  
مرحبا بما ساء احداً من المسلمين وفي النفس كم لولا سابق قول وسالف عهد  
لشفيت غيظي بخصري وببصري <sup>(٨)</sup> وخضت لجنه باخصري وهرقي لكبي ملجم الى  
ابن القري عز وجل وعده احسب ما نزل بي وانا عادل الى جهاتكم  
ومباح لصاحبكم وصابر على ما سألني وسرهم ليقضي الله امراً كان مفعولاً وكن  
الله على كل شيء شهيداً

قال أبو عبيدة فعدت الى أبي بكر (رضي الله عنهما) وقصصت له القول

(١) موسومة بالملاطه وهو حل يجعل في عنق البهر

(٢) مزوجه من اجزاء ثلثه (٣) دعاء يقول الله عز

(٤) كلمة نزل عند اسكن انعم والاعزاء و (٥) مصدر عرس يريد

بذلك وصالحا (٦) تين أو انكشفت (٧) مثل عرب

(٨) اصمغ بين الوسطى والخنصر



على عمر<sup>(١)</sup> ولم استنزل شيئاً من حلوه ومرة وذكرت غنوه الى المحجور  
فلما كانت الصباح يومئذ وفي تلي ففرق الشوف الى الي بكر قباية  
وقال خيراً ويصف جبالاً وجلس زميناً واستأذنت للقيام وتمض فشيعة عمر  
نكرمة له واستناراً<sup>(٢)</sup> لما عنده فقال له علي ما فعلت عن صاحبكم كارماً له ولا  
ابنته فرقاً منه وما افول ما افول نائلة<sup>(٣)</sup> وان لا اعرف مسمى طرفي ومضاً نالي  
ومترع قوسي وموقع سهمي ولكني قد اريت<sup>(٤)</sup> على قاسي<sup>(٥)</sup> ثقة بالله في الابانة في  
الدنيا والآخرة

فقال له عمر كفكف عزك<sup>(٦)</sup> وان توقف سربك<sup>(٧)</sup> ودع الهما بلعائهما<sup>(٨)</sup>  
والدلاء برشائهما<sup>(٩)</sup> فاننا من خاتم وورائهما ان قدحنا اوريدنا وان نمننا اوريدنا  
وان جرحنا ادمينا وان نصيبنا ابرينا<sup>(١٠)</sup> ولقد سمعت اما يملك الي نعوت بها  
عن صدر اكل بالجوى<sup>(١١)</sup> ولو شئت قلت على مقاتلك ما اذا سمعته ندمت  
على ما قننه زعمت انك فعلت في كسر بينك لما وقدك برسول الله (صام)  
بفرقه افرق رسول الله وقدك وحدك ولم يقد سواك بل مصابة اعظم وانتم من  
ذلك ومن حق مصابيه ان لا يصدع نمل الجماعة بكلمته لا عصام لها ولا يذري  
على اخبارها بما لا يؤمن من كيد الشيطان في عقابها هذه العرب حولنا والله ان  
تلاعت علينا في مصبح يوم لم نلتقي في ممسى وزعمت ان الشوق الى الخاق في  
كاف عن الطمع في غيره فن الشوق اليه نصرة دينه وموازرة اولياء الله تعالى  
ومعاونتهم فيه وزعمت انك عكفت على عهد الله عز وجل تجمع ما ندد منه  
فن المكوث على عهده النصيحة لعباده والرافة على خاؤه وذل ما يصلون به  
ويرشدون اليه وزعمت انك لم تعلم ان التظاهر عليك واقع ولا عن الحق الذي

(١) عيون من العرب وموالمجرب (٢) ابتغاء (٣) اي لا تنزل  
النفس واطماعتها (٤) نزلت (٥) آتة الحديد للذراع  
(٦) بعدك او غيابك وانترادك (٧) طريقك او ماشيتك (٨) قشرها  
(٩) حلها (١٠) احكمها (١١) الحزن والحرفة وشدة الوجد من الحزن



سبق اليك دافع فأي تظاهر وقع عليك وأي حق لك ليهتد دونك قد علمت  
 ما قال الا انصارك بالامس سرًا وجهرًا وما نقابت عليه بطنا وظهرا فهل  
 ذكرتك واشارت بك او وجدنا رضاها عنك هؤلاء المهاجرون من الذي  
 قال بلسانك تصلح لهذا الامر او اومى بعينيه او همهم في نفسوا تظن ان الناس قد  
 ضلوا من اجلك وعادوا كفارا زهدا فيك وباعوا الله عز وجل ورسوله  
 (صلعم) تحاملا عليك لا والله لا يقال انك اعتزلت تنظر الوحي وتوكل<sup>(١)</sup>  
 مناجاة الملك لك فذلك امر طواه الله عز وجل بعد محمد (صلعم) كان  
 الامر معفودا بانشوطه<sup>(٢)</sup> او مشدودا باطراف ليطه<sup>(٣)</sup> كالا والله ان الغيبة<sup>(٤)</sup>  
 الحقة وان الشجرة لمورقة ولا عجماء بعد حمد الله الا وقد فصمت ولا عجماء<sup>(٥)</sup> الا وقد  
 سمعت ولا بلهاء الا وقد فطنت ولا شوكة الا وقد نفخت<sup>(٦)</sup> ومن اعجب قوالك  
 انك لولا سباق قول وسالف عهد اشفيت غيظي وهل ترك الدين لاحد من  
 اهله ان يشفي غيظه بلسانك وبيده تلك جاهلية قد استاصل الله شافنها ودفع عن  
 الناس آفتها وقلع جرثومتها وهور<sup>(٧)</sup> ايلها وغور سيلها وابدلنا منها الروح  
 والمريحان والهدى والبرهان وزعمت انك لمعلم فلعلمي ان من اتقى الله عز  
 وجل واثر رضاه وطلب ما عنده امسك لسانه واطبق فاه وجعل سعيه لما  
 واره<sup>(٨)</sup>

قال علي (رضه) والله ما بدلت عزمي وانا اريد فلتة ولا اقررت وانا  
 اريد حولا عنه وان انحسر الناس صفقة عند الله من اثر الشقاق واحتضن  
 الشقاق والله سلوة من كل كارث<sup>(٩)</sup> وعليه التوكل في كل المصادف ارجع يا  
 ابا حفص نافع<sup>(١٠)</sup> القلب فسيح البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراء

(١) تهرض او تنظر (٢) عنده يسهل انحلالا (٣) قشرة القصب

(٤) التآني وترك العجلة (٥) ضيقة او مزدوجة (٦) فشرت واستخلص

جودها من رديتها (٧) كسر ظلاله او حبيب (٨) اخفاء

(٩) اشتداد الغم والموع المشفقة منه (١٠) ثابت



ما سمعته وقابله إلا ما يشد الأزر<sup>(١)</sup> ويحطد الوزر<sup>(٢)</sup> ويضع الأصر<sup>(٣)</sup> ويجمع الالة<sup>(٤)</sup>  
ويرفع الكلفة فيوقع الزلفة<sup>(٥)</sup> بمونة الله عز وجل وحسن توفيقه  
قال ابو عبيدة وانصرف عمر وملا اصعب ما مر بناصيتي بعد فراق  
رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

وفي رواية ابي منصور ثم حضر علي (رضه) وقال يا ابا بكر ان عصاة  
انت فيها لمصومة وان امة انت فيها لمرحومة وانك اصبحت عزيزاً علينا كريماً  
لدينا نخاف الله اذا سقطت ورجوه اذا رضيت ولولا اني شرهت<sup>(٦)</sup> لما اجيب  
الله وانك حط الله عن ظهري ما اتقل بك كاهلك وما اسعد من نظر الله اليه  
بالكفاة وأنا اليك لخناجون وبفضلك عالمون والى الله عز وجل في جميع  
الامور راغبون

ثم بعد ان استكن هذا الحال وتهد لابي بكر المشار اليه الامر على هذا  
المنوال استقر على عرش الخلافة رخي العيش هي اليال في سنة ١٢ للهجرة (سنة  
٦٣٢ م)

وما كان حاصلاً وفتن من تلك الامور المهمة التي سبقت الاشارة اليها هو  
ان جلوس هذا الامام في مسند الخلافة كان في وقت قلما فيه الارتداد بين  
العرب ولذلك كان اول ما شرع به هذا الخليفة منذ تولى الخلافة في السنة التي  
مر ذكرها هو ملافاة هذا الامر فافتتح اولاً الحروب مع المرتدين وبعد ان ظهر  
بسهولة الكتاب الذي مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة واجتمع كثير  
من العرب المرتدة على الاسلام وجه عزائمهم الى ارض فلسطين وبر الشام فحوّل  
بذلك مفاصلهم الحماصة ورغبتهم في التمسك الذي القوة في زمن الجاهلية الى  
غزو من جاورهم في البلاد ونشر الدين الاسلامي في كل ناد لكن لما لم يساعده  
الاجل على بلوغ الامل توفي بعد ان حكم سنتين وثلاثة شهور تاركاً مشروعاته

(٢) الاعطاف

(٣) الاثم والقتل

(٤) الظاهر

(٥) دعشت وتحويرت

(٦) التقدّم والتغريب



الخرية لمن يخلفه بعد ان كانت فتحت الحيرة في ايام بالامان  
غير ان ارساليته هذه ذاقتم اثار هذه الغزوة في ايام خليفة عمر بن  
الخطاب حيث فتحت لما ابواب اورشليم المدة في الكتب العربية بيت المقدس  
بالامان وتسلطت على اراضي فلسطين ثم فتحت كذلك اقليم مصر بمصر بارعة  
آلاف فارس من العرب تحت راية عمرو بن العاص قال الامام المنبري ان  
فتوح مصر كان على يد قافلة من قوافل العرب على انه كان يوجد فيها قريب  
من مئة الف من عسكر الروم ما خلا القبط

وذكر مؤرخو الاسلام انه لما افتتح عمر بن الخطاب المشار اليه مدينة القدس  
كتب الى صانرونيوس بطريركها العدة الشهيرة بالشروط العربية بها رخص  
للمصري التمسك بديانتهم واشترط عليهم ان لا يحدثوا كنيسة ولا دبرا ولا قلاية  
ولا صومعة راهب ولا يحدوا ما خرب منها ولا ياكلن مخطا منها في خطط  
المسلمين وان يوسعوا ابوابها للمارين وابن السبيل وان ينزلوا من مرتبهم من  
المسلمين ثلاث ليال يطعمونهم وان لا يادوا في كائسهم ولا في منازلهم جاسوسا  
ولا يكتفون عن المسلمين ولا يملوا اولادهم القرآن ولا يظهروا شرعهم ولا يدعوا  
الي احدا ولا يمتنعوا احدا من ذوي قراباتهم عن الدخول في دين الاسلام ان  
ارادوا وان يوقروا المسلمين ويقوموا لهم من نجاسهم اذا ارادوا الجلوس وان  
لا يشبهوا بالمسلمين في شيء من ملابسهم من قلنسوة ولا عمامة ولا عباة ولا يكتفوا  
بكتفهم ولا يكتفوا بكفهم ولا يركبوا في السروج ولا يتقلدوا بالسوف ولا يتخذوا  
شيئا من السلاح ولا يمتلئوا معهم ولا يتكلموا على خواتم بالعربية ولا يبيعوا الخمر  
وان يجزوا مفادهم رؤوسهم وان يلبسوا زعم حثما كانوا وان يشدوا الزنار<sup>(١)</sup> الى

(١) الزنار حيط غليظ بهرو الاصبع من الاربعين يشد في الوسط وهو غير المكتسب  
قال بعضهم ان جميع اللذين في بلاد المسلمين كانوا يزنون بحيط دقيق وعليه قول  
المسلمين ان الذي اذا عطس يتقطع زناره اي ان الذي السالك بحسب مقتضى الذمة  
يكون زناره حوطا دقيقا اذا عطس ويقطع من ضغط احشائه



اوساحلهم ولا يظهر في صلبانهم او كتبهم في شيء من اسواق المسلمين وطرقهم ولا  
يضربوا بالنواويس في كائنهم الا ضرباً خفيفاً ولا يرفعوا اصواتهم مع موتاهم  
ولا يظهر في النيران في شيء من طرق المسلمين ولا اسواقهم ولا يجاوروهم بونام  
ولا يتخذوا من الرقيق ما جرى عليه سهام المسلمين ولا يظلموا على منازلهم وان  
خالوا في شيء فلا ذمة لهم

ثم زاد على هذه الشروط ايضاً بان لا يشربوا شيئاً من سبابا المسلمين ومن  
ضرب مسلماً عمداً فقد خُاج عهده

ويروى ان الامام علياً بن ابي طالب زاد على ذلك اسناداً على حديث  
نقله عن صاحب الشريعة الاسلامية. فقال لانسائهم في المجالس ولا تعودوا  
مرضاهم ولا تشبهوا جنازهم واضطروهم الى اضيق الطرق وان سبواكم فاضربوهم  
وان ضربوكم فاقتلوهم

ثم زاد على هذه الشروط عمر بن عبد العزيز بان يركبوا على الاكاف عرضاً  
من شجر واحد وكتب الى عماله ان لا يوانوا على الاعمال الا اهل القرآن

وزاد على هذا ايضاً اصحاب الشافعي بان تلبس النصارى فلانس يبيرونها  
عن فلانس المسلمين بالبحر ويكون في رفاهم خاتم من نحاس او رصاص او  
جرس يدخلون به الحمام وان لا يلبسوا العمام ولا الطيبات واما المرأة فانها  
تشد الزنار تحت الارار وقبل فوقه (يرى الاشعبي بان الاولى يكون فوقه)  
ويكون في عنقها خاتم تدخل به الحمام ويكون احد خفيها اسود والاخر ابيض  
ولا يتصدرون في المجالس ولا يبدؤون بالسلام ولا يأتون الى اضيق الطرق ويمنعون  
ان ينظروا على المسلمين في البناء وتحجز المساواة وتبل لا تجوز وان تملكوا داراً  
عالية افروا عليها ويمنعون من اظهار الذكر كالحنجر والخنجر والمقوس والجهر  
بالدواة والانجيل ويمنعون من المنام في ارض الحجاز وهي مكة والمدينة واليامة  
وان استعملوا عن اداة الجزية انتقض عهدهم وكذلك ان زنى احد بمسلة او  
اصابها بنكاح او اوى عبداً الكفار او دل على عورة المسلمين او نهن مسلماً عن



دينه او قتله او قطع عليه الطريق تنقض ذمته  
 لكن لما كتب الهندي كتابه في الرد على النصارى حرر صورة كتاب  
 الامان من عمر لنصارى الشام على الوجه الآتي وهو  
 بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اعطى عبد الله بن عمر امير المؤمنين اهل  
 ايليا ( اعني اورشليم وهي القدس ) من الامان امانا لانفسهم وكنائسهم وصلبانهم  
 سقيهم وبرها وسائر ملاتها ان لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقض منها ولا من  
 صلبانهم ولا شيء من اموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن  
 ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدن  
 وعليهم ان يخرجوا منها الروم واللصوص فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله  
 حتى يبلغوا مأمنهم ومن اقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على اهل ايليا من  
 الجزية ومن احب من ايليا ان يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بيعتهم وصلبانهم  
 فانهم آمنون على انفسهم وعلى بيعتهم وعلى صلبهم حتى يبلغوا مأمنهم ومن كان  
 فيها من اهل الارض فمن شاء فعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن  
 شاء رجع الى ارضه واب لا يؤخذ منهم شيء حتى يجحدوا حصادهم وعلى ما في  
 هذا الكتاب عهد الله وذمة ودية رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة  
 المؤمنين اذا اعطوا الذمة عليهم من الجزية شهد على ذلك من الصحابة رضي  
 الله عنهم خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية  
 ابن ابي سفيان

وانرجع الى ما كنا بصدده من الفتوحات فنقول ثم في زمن خلافة عثمان  
 ابن عفان فتحت بلاد فارس واستولى هذا الخليفة على تاج كسرى الاكبر ويبرق  
 السلطنة

وفي ايام خلافة عبد الملك بن مروان فتحت افريقية واستولى هذا الخليفة  
 على قرطاجنة وغيرها من مدن البحر واسبانيا وفتح طارق بن زيد الجبل المسى  
 الآن باسمه وهو جبل طارق



قال بعض المؤلفين انه في مرة اشبه عشرة سنة بعد وفاة صاحب الشريعة  
الاسلامية تلك العرب ستة وثلاثين الف مدينة وقلمة وخربوا اربعة آلاف  
كبسة نصرانية غير الهياكل والمندب وذكر في تواريخ القرون الوسطى ان  
العرب في ظرف ثمانين سنة افنقوا من الاقاليم اكارما افنقوا الرومانيون بظرف  
ثمانية قرون هذا ما كان من امر فتوحات العرب البرية

واما ما كان من امسطوتهم البحرية فهو كما لا يخفى بان العرب كانوا في اقدم  
الاعصر الخالية يسافرون في البحر الى بلاد الهند ولا يعرفون البحر المتوسط  
وكانت سفنهم التي يسافرون بها قوارب مغطاة بالجلد لم يدخل في مادتها شيء  
من المسامير وربما بلغت مدة السفر ذهابا وايابا نحو خمس سنوات ولم يعرفوا  
السفر في وسط البحر بواسطة الرياح الدورية الا في القرن الاول من التاريخ  
المسلمي

وحكى ابن خلدون انه بعد ان افنق المسلمون بلاد مصر كتب عمر بن  
الخطيب الى عمرو بن العاص ان حيث لي البحرية كتب اليك ان البحر خلق  
عظيم بركته خلق ضعيف دود على عود فاعز حينئذ مع المسلمين من ركوب  
قلم بركته احد الا من اثبات على عمر في ركوبه وبال من غنايه كما قبل بهرقة  
بن عرفة الاسدي لما غزا عمان في البحر وعنه

ثم لما كان العهد معاوية بن ابي سفيان اذن للمسلمين في ركوب البحر  
والجباد على اعواده فاستخدموا حينئذ من النوبة في حاجاتهم البحرية اسما  
تكررت مارسهم للبحر وثناؤه وشرعوا الى الجهاد فيه وانتشار السفن والشرايا (١)  
الى ان بلغت في ايامه الف وسبع مئة مشبوبة بالرجال والسلاح واخصوا بذلك  
من ممالكهم وتغورهم ما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وافريقية  
والعرب والاندلس وابتدأ الخليفة عبد الملك بن مروان باتخاذ دار الصناعة

(١) الشرايا جمع شوتة وهي مركب الحرب و قتال والظلم منها بمن يارجه ابتداء  
اما الجباية فهي الضريبة الفارسية



تونس لانشاء الآلات البحرية وكانوا يسمون صاحب قيادة الاسطول<sup>(١)</sup> وهو عبارة عن قبودان باشي في الدولة العلية العثمانية باسم المند بتخيم اللام منقولا من لغة الافرنج

وما زال امر العرب يتفوى في البحر الى ان سادوا عليه فلم تعد تسبح للنصرانية فيه الواح وامتلكوا جزائره وافتتحو كثيرا من سواحل القارة واتسعت تجارتهم انما عظميا ومكنت دول العرب الغربية بشال افرقية مدة طويلة تساب في بحر الروم مراكب الافرنج ونسي جميع النصارى الذين فيها وتضرب عليهم الرق لتبيعهم فكانت بلاد تونس والجزائر مشحونة من هؤلاء الارقاء الذين كانوا يتبدلون عما تعودوا عليه من المز في بلادهم بانذل الذي يهلكهم في هذه البلاد

ودام الحال على هذا المنوال الى ان ادرك الدولة الاموية والعبيدية الوهن والنشل ومد النصارى ايادهم الى جزائر البحر الشرقية وامتلكوها وملكوا السواحل الشامية اثناء الحروب الصليبية وتراجعت قوتهم الى ما كانت عليه من قبل فاخذت حيثف قوة العرب البحرية في الرجوع القهري منذ القرن السادس للهجرة ( الثالث عشر الميلاد ) . ثم آل الامر اخيرا الى انقراض ما بقي من آثارها لما افتتح الفرنسيون بلاد الجزائر سنة ١٢٤٦ للهجرة ( سنة ١٨٣٠ م ) حيث كان من شروط هذه الدولة التي عندها سنة ١١٥٣ للهجرة ( سنة ١٧٤٠ م ) مع الدولة العلية ما معناه الدولة فرنسا ان تقابل اهل ولايات المغرب باسائهم من غير ان يعد ذلك من باب الاساءة في حق حضرة السلطان وكان دأب اهل الجزائر قطع الطريق البحرية وبذلك انقضت شوكة العرب من البحر بالكافة

(١) الاساطيل جمع اسطول وهي ما يسووه الآن بالعمارة البحرية



# المقالة التاسعة

في دول العرب القديمة والحديثة وخططها وإدارة المؤمنين  
وخصائصها وترتيب الدواوين وبعض الأمور المالية  
وفيها ثلاثة فصول

## الفصل الأول

في دول العرب وخططها

لا يخفى بأنه كان للعرب في الزمن المنوغل في القديمة دول وملوك ذهبت  
أخبارهم واندرست آثارهم ولم يبق للمتأخرين إلا معرفة كونهم كانوا موجودين  
قبل زمن خروج بني إسرائيل من مصر ودخولهم إلى أرض كنعان وإنما يتحصل  
من بعض المؤلفات العربية أخبار غير كافية عن بعض الدول العربية كانت  
موجودة إلى زمن ظهور الإسلام ومن ذلك

أن صنعاء اليمن كانت في الزمن القديم تسمى أبال فلما ملكها الحبشة  
عام الفيل بنوها وأحكموها فقالت الأحياء صنعاء ومن ثم سُميت صنعاء  
وكانت هي وحسن تعز الجنوبي من زيد مقر ملوك اليمن في الجاهلية وهم التابعة



ومهم الاذواء الذين مر ذكرهم في الفصل الرابع من المقالة الخامسة وهذه  
 المملكة هي اعظم اقاليم العرب الاصالية وكانت لهدير قريب متباعدة بالاسنة لانها  
 القديمة فانها وان تكن فتحت بالاسلام في زمن الخلفاء ودخلت بعد ذلك في  
 قبضة الاكراد ابووية ملوك مصر لكنهم اخرجت اخيراً عن طاعة المالك في  
 سنة ٩٣٢ هجرية (سنة ١٧١٥ م) ثم في سنة ١٠٤٠ للهجرة (سنة ١٦٣٠ م) افر  
 السلطان مراد الرابع العثماني اليه حسنا بن محمد علي هذه المملكة واعترف له  
 بالملك الكرمي حيث سيادة الدولة العثمانية فتوارثها خلفاؤه من بعده واستقلوا  
 باحكامهم فيها لكن من ذلك الوقت ذهب عنها عدة اقاليم في الجبل والسهل  
 جهة الشمال والشرق وخرجوا عن طاعة ملك الين واستقلوا لذواتهم وقي  
 الحان على لما الموال الى ان حرت اسباب اوجبت سلب هذا الاستقلال  
 منها وادخلها في حرزة احكام السلطنة العلية العثمانية منذ بضع سنين

واما الحيرة فكانت مقر ملوك المراق النخبيين الذين كانت منهم جذية  
 الارش واسمها مالك بن فهم والاصل في لقبه الارص لبرص كان فيه وانما قيل  
 له الارش ناديا ومنهم من يلقبه بالوضاح من الوضع وهو البرص واصلة من  
 الازد وكانت اول من ملك قضاء بالحيرة واول من هذا السلال وادخل<sup>(١)</sup>  
 من الملوكة وصنع له الشمع . اما اول من اتخذ الحيرة دارا ملكية فهو ابن اخيه  
 عمرو بن عدي وقد مر ذكره في عدة مواضع من هذا الكتاب واول من نصّر  
 من ملوكها هو امرئ القيس بن عمرو المذكور وكان منزل المملك بالانبار  
 (راجع الفصل الثالث من المقالة الاولى)

والاشام فكانت مقر ملوك حسان الذين كانوا عمالا للنباصرة عليهم  
 ومنهم الحارث الملك الذي كان يريد ان يقبض على بولس الرسول (٢) كى  
 (٢٣٠ و ٢٣٩)

وانعرب في الجمالية ملوك آخرون كلوك جرم الناقة وملوك كارة وملوك



البحار وغيرهم راس في الكلام عليهم شيء من موضوع كتابنا هذا  
واما دول العرب بعد الاسلام فهي كثيرة متباعدة في بلاد المشرق . اولاً  
الخلافة الاربعة ويليهم بنو أمية ثم بنو العباس وكانت حكومتهم ممتدة في ابتداء  
الامر على بلاد المغرب ايضاً فلما خرجت تلك البلاد عن طاعتهم ترتب على  
ذلك وجود دول اخرى فيها على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الاول من  
المقالة الخامسة ومن ذلك الدولة الاموية ببلاد الاندلس ودولة الشيعية وهم  
العبيديون بافريقية والقيروان ودولة الموحدين باسبانيا ودولة العبيديين  
المذكورين بمصر ودولة بني حفص بتونس ودولة زناتة بالمغرب كما ان ضعف  
شركة الخلافة بالمشرق ترتب عليه وجود دول متعددة لغير العرب لا حاجة  
لنا في الكلام عليها

والظاهر ان البيعة للملك وهي العهد على الطاعة كانت معروفة عند  
الجمانية وشرع به في الاسلام ايضاً فكان المباح يعاهد اميره على ان يسلم له  
الظهر في امر نفسه وامر غيره ولا ينازعه في شيء وبطاعته في كل امر  
ثم جرت العادة في صدر الاسلام عند ما يبايعون الامير ويعتدون عهده  
بجوارن ايديهم في يده تأكيداً للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي  
بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالايادي واول ما وقع ذلك في بيعة  
صاحب الشريعة الاسلامية اية النبوة وعند الهجرة وكانت الخلافة من بعده  
يختارون على العهد ويتوعدون الايمان كلها لذلك وكذلك ولاية العهد التي  
من شأنها حفظ التراث على الابناء فكان الخليفة يكتب صكاً بها لمن يوايه عهده  
ويشهد عليه بذلك

وكان الردف في الجماعة خليفة للنيل والنيل والحرز والاصيد والصدق  
والصديق هو الملك دون الماثل الذي هو الملك الاعظم والقطب الامام  
والحشم والقوى وانما حسن خدمة الملوك والمتوعدون الخدام احدهم مقتوى ومتى  
ومتوعدون اما الحباه فهو مجلس الملك وخاصة ج احباه



والردف في الجاهلية كالوزارة في الاسلام وفي نوعان احدهما ان يردفه  
الملك على نفسه والثاني ان يجلس الملك عن يمينه وكان اذا شرب الملك شرب  
الردف قبل الناس واذا غزى الملك جلس الردف مكانه وكان خليفته على  
الناس حتى يرجع فاذا عادت كنيته الملك اخذ الردف منها المربع وهو ربع  
المغرم

واما الوزارة في الاسلام فهي ام المخطط السلطانية والرتب الملكية لان اسمها  
يدل على مطلق الاعانة فهو مأخوذ اما من المازرة وهي المعاونة او من الوزر  
وهو الثقل وكانوا عند ما يقدون الوزير يخلعون ثيابهم وهي الحجة والعامة  
والوزارة انواع وهي اما ان تكون في امور حيازة الملكية واسماها من النظر  
الى الجند والسلاح والحروب وسائر امور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو  
الوزير المتعارف في دول الاسلام القديمة بالمشرق والمغرب واليه يدفع ختم  
السلطان ليختم به السجلات. واما ان تكون في الخطابات لمن بعد في الزمان  
والمكان وتنفذ الاوامر في من هو مخرب عنه وهذا هو الكاتب. واما ان تكون  
في حيازة المال وانفاقه وضبطه وهذا هو صاحب المال والحبازة. واما ان تكون  
في مدافعة الناس وذوي الحاجات عن الملوك لئلا يزدحموا عليهم فيشغلهم عن  
فهمهم وهذا هو الحاجب وكان اول من وضعه على بابو معاوية بن ابي سفيان  
فال امر هذه الوظيفة اخيراً الى الكهجر على الملوك عند هرم دولتهم وضعف  
شوكهم

واما قيادة الثغور وولاية الجبايات لمخصوصة والنظر في حصة الطعام  
والسكة فان اصحابها تبعاً لاصحاب النظر العام المار ذكرهم  
وكانت العرب نسي ابا بكر وزير صاحب الشريعة الاسلامية قياساً على  
ما عرفوه في دول قيصر وكسرى والفخاشي لان هذه الرتب لم تكن موجودة  
عند الخلفاء في صدر الاسلام وانما حدثت على التدرج  
وعندهم ان رتبة السيف تستغني عن معاناة العلم واما المال والكتابة



فيضطران الى ذلك البلاغة في الكتابة والحسبان في المال فيخترارون لها من هذه  
الطبعة ما دعت اليه الضرورة ويقادونه

وكانت ديوان الرسائل غير ضرورية في كثير من الدول لاستغنائهم عنها  
رأياً كما في الدول العربية في البداية التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا  
استحكام السنائع وإنما أكد الحاجة اليها في الدول الاسلامية وكان كاتب الأمير  
لا بد أن يكون من اهل نسله ومن عطاء قبيح كما كان لظلاء وامراء الصباية  
بالشام والعراق اعظم امانتهم وخلوص اسرارهم

ومن اصحاب امير المسلمين الملك موسى بن يوسف ابي حمو بن زيان العبد  
الوادي لولي عهده في كتابه الذي سماه واسطة السلوك في سياسة الملوك ما  
نصه . واما كتابك فتختر منهم اسرك كتاباً من وجوه بلدك موقفاً لغرضك  
ومقصداً فصيح اللسان جري الجنان بليغ البيان عارفاً بالآداب سالكاً طريق  
الصواب يارع الخط حسن الضبط عالماً بالحل والربط كاتباً للاسرار متخلياً بعلى  
الوقار ذا عقل وفهم حاضر وذهن ثاقب وفكر صائب حلو الشائل  
موصوفاً بالنضال جميل الهيئة واللباس والمالاة للناس لان الكاتب عنوان  
المملكة وهو تمييز الامور المشبكية ومن كتابك يستدل على عفاك ويعترف  
بمررتك وفضلك . فهنا اقل ما يشترط للكاتب ويكون في مخزن وحفظك من  
الواجب فانه اذا كانت الكتاب بهذه المثابة صلح ان يكون اهلاً للكتابة وان  
اغل بهذه الشروط كان جديراً بان تأخر والسقوط لاخلالو بكتابه وعدم  
اصابه وكان ذلك وصفاً في حق مندومه ودليلاً على جهله في تدينه

ثم لما فسد اللسان العربي وصار صناعة اختص بهت بحسنه فكتب عبد  
الحمد بن يحيى بن سعيد الكاتب مولى ابي العلاء بن وهب العامري الذي  
يُضرب به المثل في الكتابة والبلاغة اذ انه اول من نهج الكتابة وبسط باع  
البلاغة وشنت الرسائل وقرطها ولخص فصولها وخاضعها واستحق لفظ الكاتب  
عليه لفصل رسالة الى الكتاب استوعب فيها الشروط المعبرة لاصحاب رتبة



انتم وهي طوباة الا انها مفيدة فلا بأس من ايرادها هنا وهي بعد البسملة (١)  
 اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفكم وارشدكم فان  
 الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم  
 اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصنافا وان كانوا في الخفية سواء وصرفهم في  
 صنوف الصناعات وضرب المجالات الى اسباب معاشهم وابواب رزقهم فجعلكم  
 مشر الكُتَّاب في اشرف المهنات اهل الادب والمرآت واللم والرزانه بكم  
 ينظم الخلافه محاسنها وتستقيم امورها وتتصالحكم يصلح الله لثاني سلطانها وتهر  
 بالانتم لا يستغني المالك عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فوقكم من الملوك موقع  
 اسماعهم التي بها يسمعون واصارهم التي بها يبصرون والستهم التي بها ينظفون  
 وايدهم التي بها يبطشون فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع  
 عنكم ما اصفناه من النعمة عليكم وابس احد من اهل الصناعات كلها اخرج  
 الى اجتماع خلال الخير المبرودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة معكم ايها  
 الكُتَّاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صنعكم فان الكُتَّاب يحتاج  
 من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يقى به في مهات امور ان يكون حليما في  
 موضع الحلم نهيا في موضع الحكم قديما في موضع الاقدام متجاما في موضع الاحجام  
 مؤثرا للعفاف والعدل والانصاف كونا للاسرار وقيا عند الشدائد عالما بما  
 يأتي من الدوازل بضع الاور مواضعها بالطوارئ في اماكنها قد نظر في كل  
 فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه بنظر ما يكفي به يعرف بفرقة  
 عقله وحسن ادبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعائنه ما يصدر عنه

(١) البسملة منطوقة من اسم الله الرحمن الرحيم والهداية من لا اله الا الله والحمد لله  
 من الحمد لله رب العالمين والمحرفة من لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والجملة من  
 قول المودن وهو الداعي للصلاة حمية نبي الملاح وصالح من صلى الله عليه وسلم ورضه  
 من رضي الله عنه وعم من عليه السلام والحق من الى آخره والراي من الراي والش من  
 الشرح وقس على



قبل صدوره فيعد لكل امر عدته وعناده وهي لكل وجه ديشته وعادته  
 فتأفوا يا معشر الكتاب في صفوف الآداب وتنبها في الدين والبدن بكتاب  
 الله عز وجل والمفرائص. ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ثم أجدوا الخط فانه  
 حلة كذبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وابلم العرب والعجم  
 واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما نسو اليه منكم ولا تصعبوا  
 النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بانفسكم عن المباح منها  
 ودنياها وسفساف الامور وخافوها فانها مذلة للرقاب منسدة للكتاب وتزهدوا  
 صنائعكم عن الدنيا وارغبوا بانفسكم عن السعاية والتمية وما فيه اهل  
 الجبال وايامكم والكبر والسف والعتمة فانها علامة مجلبة من غير احة  
 ونحارها في الله عز وجل في صنائعكم وتواصوا عليا بالذي هو البقي لادل  
 الفصل والعدل والنبل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطوا تلو  
 وماؤه حتى يرجع الى حاله ويثوب الى امره وان أنهد احدا منكم الكبر عن  
 مكسبه وانفاد اخيانه فزورية وعظومة وشاوروا واستظفروا بفضل تجربته وقدم  
 معرفته ولكن الرجل منكم على من اصطفيه واستظفروا به يوم حاجتو اليه أحوط  
 منه على وانه واخيه فان عرضت في الشغل مديدة فلا يصرفها الا الى صاحبه  
 وان عرضت مديدة فليجلبها هو من دونك وليجذر السطة والمدة والمال عند تغيير  
 الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الى الداء وهو لكم أفسد منه  
 لما فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يذل له من نفسه ما يجب له تلو  
 من حق فواجب تلو ان يعتد له من وفائه وشكره واحتقائه وخبره وأصحبته  
 وكنائس سره وتدير امره وما هو جزاء الحق ويصدق ذلك نعمًا له عند  
 الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا ذلك وفنكم الله من انفسكم في  
 حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء فنهت  
 الشبهة هذه من وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل منكم  
 او غير اليه من امر خلق الله وعياليه امر فليراغب الله عز وجل ويؤثر طاعته



ولكن على الضعيف رفيقاً والمظلوم منصفاً فان الخلق عيال الله واحبهم اليه  
ارفقهم بهما لو لم يكن بالعدل حاكماً والاشراف مكرماً والمغني موقراً والمبلاد  
عامراً والرعية متألماً وعن اذام مخففاً وليكن في مجلسه متراضعاً وفي سجلات  
خراجه واستنصاء حقوقه رفيقاً واذا صحب احداً من رجاله فليخبر خلائفة فاذا  
عرف حسنها وقبحها اعانه على ما يوافقه من الحسن واحتمل على صرفه عما يهناه  
من النج بالطف حيلة واجل وسبلة وقد علم ان سائس البهية اذا كان بصيراً  
بسياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يهيجها اذا ركبها وان كانت  
شيوهاً اتقاها من بين يديها وان خاف منها شروهاً توفهاها من ناحية رأسها وان  
كانت حروهاً قمع برفق هواها في طرفها فان استمرت عطشها يسيراً فيسأس له  
قهادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وحربهم  
وداخلهم والكتاب افضل ادي وشريف صنعه واغلف حياته ومما ملأه لمن يحاوله  
من الناس ويناطره وفيهم عنه او يخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ولدارائه  
وتقوم اوديه من سائس البهية التي لا تخبر جواباً ولا تعرف صواباً ولا تفهم خطاياها  
الا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الركب عليها ألا فارفقوا رحمكم الله في النظر  
واعمال ما امكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا باذن الله من صهيوة النبوة  
والاستئفال والجفوة وبصير منكم الى الموافقة وتصيروا منه الى المواخاة والشفقة  
ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه ومجلسه ومركبه ومطعمه وشربه  
ونباله وخدمه وغير ذلك من فنون امره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به  
من شرف صنعكم خدمه ولا تمهلون في خدمته على التخصير وحفظه لا تحمل  
منكم افعال التضييع والتبذير واستعينوا على عناقكم بالقصد في كل ما ذكرته  
لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عافية الترف فانها يفتنان  
النفر وبذلان الرقاب وفضحات اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الآداب  
والامور اشباه بعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف اعمالكم بما سبقت  
اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير اوضحها محبة واحذر حقاً واحذر



عاقبة واعلموا ان الندير آفة مهلكة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ  
 علمه ورويته فليقتصد الرجل منكم في مجلده قصد الكافي من منطوقه واجوز في  
 ابتدائه وجوازه ولا يأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة العلم ومدفعة للشاغل عن  
 اكثاره ولا يضرع الى الله في صلة توفيقه وامداد به بتسديد شئانه وقوعه في الغلط  
 المضرب يدينه وعلمه وآدائه فانه ان ظن منكم ظان او قال قائل ان الذي برز  
 من حمل صنعه وقوة حركته انما هو بفصل حاله وحسن تدبيره فند نعرض  
 بحسن ظنه او مقالته الى ان يكفه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير  
 كاف وذلك على من تألم غير خافد ولا يقول احد منكم انه ابصر بالانوار  
 واجل لعبه الندير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان اغفل  
 الرجلين عند ذوي الالباب من رمى بالعب وبراه ظميره ورأى ان اصحابه اغفل  
 منه واجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل  
 ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره  
 وصاحبه وعشيرته وحده الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والندال  
 امزته والتحدث بمنه ( وانا اقول ) في كذاي هذا ما سبق به المثل من تازمة  
 النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بهد الذي فيه من  
 ذكر الله عز وجل فذلك جعلته اخرة ومثله به تولانا الله واباكم يا معشر  
 الغلبة والكنية بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك الهدى ويده  
 وانسالام عليكم ورحمة الله وبركاته انتهى . وانرجع الى ما كا فيه فنقول

وكانت رتبة الكاتب رفيعة عند بني العباس فان جعفر بن يحيى البرمكي  
 مع كونه وزير الدولة هو الذي كان يوقع في النصوص بين يدي الخليفة هرون  
 الرشيد ويرمي بالنقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته بتنافس البلاغة في تحصيلها  
 المرقوف على ما فيها من اساليب البلاغة وفنونها . قيل انما كانت تباع كل  
 قصة منها بدينار . وكان الكاتب هو الذي يهذب السجلات مطابقة ويكتب في  
 آخرها اسم ويختتم عليها بخاتم الساطن وهو طابع منقوش على اسم السلطان ان



انما تسمى في طين احمر مذهب بالماء ويسمى طين الختم ويطلق به على طرف  
السجل عند طوي والاعان ثم صارت السجلات بعدهم تعدر بامر السلطان ويضع  
الكاتب فيها علامته اولا او آخرًا على حسب الاختيار وصارت رتبة الكتاب  
ترفع تارة وتخفض اخرى بارتباع مكانة غير صاحبها عند السلطان من اهل  
المراتب في الدول الاسلامية الكائنة في بلاد المشرق والمغرب ثم استعملت  
البلدان فيما بعد عند اصحاب المراتب في هذه الدول ترفعا وتعظيما عن ان  
يكتب الاسم

وكانت عادة الملوك والوزراء والامراء من العرب اتخاذ الندماء  
والمساحين المسامرة كما في سائر الدول ويكونون من الشعراء واهل الادب  
فينادون سادتهم وبشرحون صدورهم فاذا اراد الامير انقضاء المجلس جعل  
لذلك اشارة يعرفها جاساؤه كما لو طلب منديلا وانكأ على وسادة او غير ذلك  
من الاشارات فيبصرفون

وكان اذا قال الامير لاحد عزمت عليك ان تقول كذا وكذا او نحدثنا  
بما تعلم من الشيء القلاني لزم ذلك الرجل ان يقول او يهكي ما امره به لانهم  
يرون لعزمة الامير حقا ويراد به عزمت عليك انقسمت عليك وعزم على الامر اراد  
فعله او جذا على فعله



## الفصل الثاني

### في امارة المؤمنين وخصوصياتها

ذكرنا في الفصل الرابع من المقالة الخامسة ان العرب في الجاهلية كانت تسمي صاحب الشريعة الاسلامية امير مكة وامير الحجاز ثم بعد ان توفي وتولى الخلافة بعده ابو بكر الصديق تلقب بالخليفة لكن لما تولى الخلافة بعده عمر تلقب بامير المؤمنين وكان السبب في ذلك هو انهم لما كانوا يلقبون ابا بكر بالخليفة كان هو اول خليفة لصاحب الشريعة المشار اليه ورأوا انه يلزمهم ان يسموا عمر خليفة الخليفة وهكذا كل من جاء بعده ينال خليفة خليفة الخليفة الخ فكره عمر ذلك فقال له المعبود نحن المؤمنون وانت اميرنا فانت امير المؤمنين ومن ثم صار ذلك لقباً لكل من تولى الخلافة بعده واتخذ مع غمادي الزمان معنى ملك الملوك لانه في زمن الخلفاء العباسيين صارت ولاية الاطراف وعاملاً يسمون ملوكاً وسلاطين<sup>(١)</sup> ايضاً

وكان من خصوصيات الخلفاء الذين من وظيفتهم حفظ الدين وسياسة الدنيا وظيفته القضاء فان من خطاط الخلافة الدينية الامامة في الصلاة والتميز والنضاء والجهاد واعطاء الامارة والوزارة والحرب وجباية الخراج والملاحظة امور المساجد العظيمة العامة وضرب السكة للنظر في النفود والتعامل بها بين

(١) قال الروزي السلطان مأخوذ من السابط وهو الزيت ودهن السم سمياً بذلك لخصائصها السراج والذالك سمي السلطان سلطاناً لوضوح امره وفي الكليات كل سلطان في القرآن فهو حجة (اي معنى الحجة)



الناس وحفظها عما بداخلها من الفس والفسق فيقع عليها السلطان تلامته  
الاتحاد والمخلص والحسبة وهب البحث عن المنكرات ونهزير وتأديب من  
يرتكبها والمنع من المضايقة في الطرقات ومنع الكمازين واهل السفن من الاكثار  
في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية المسقوطة بهدمها وازالة ما يتوقع من  
ضررها والضرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضررهم  
للصبيان المسلمين وايضا الحكم في الدعاري التي تملأ بالفحش والتدليس في  
المعاش وفي المكاييل والموازين ونفاة الاسلاف المروفة بنفاة الاشراف التي  
يتوصل بها الى الخلافة والحكم في بيت المال ( راجع الفصل الرابع من المذلة  
الثانية ) لكن قد استتاب الخلفاء اخيرا الوزراء في هذه الخطا المتعلقة بوظائفهم  
وكان الخليفة عمر بن الخطاب اول من استتاب في القضاء بعد ان كان  
الخليفة يباشرة بنفسه وكتب ابن فوضه في الكتاب المشهور الذي عليه تدور  
احكام القضاء ومن جملة ما فيه البيانة على من ادعى واليمين على من انكر والصلح  
جائز بين المسلمين الا صلحا احل حراما او حرم حلالا وان يراجع نفسه في ما  
ينضي ويرجع الى الحق وان المسلمين عدول بعضهم على بعض الا من كان  
مجلودا في حد او مجرما على شهادة زور او ظيما في نسب او ولاء

وكان منصب القضاء يقتدر مقتصرا بالفصل بين الخصوم فقط ثم دفع بعد  
ذلك للقضاة امور اخرى على التدرج وهي استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين  
بالنظر في اموال المحجوز عليهم من الجنان واليتامى والمسلمين واهل السفه وفي  
وصايا المسلمين وارقافهم وترويج الابامى عند فقد الاولياء والنظر في مصالح  
الطرق والابنية ونصف الشهود والامناء والنواب وغير ذلك وربما كان  
الخلفاء يعملون للقاضي قيادة الجهاد في عسكر الطوائف وكان من وظيفة  
القاضي ان يفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود <sup>(١)</sup>

(١) الحدود جمع حد و هو عقوبة متدرة تجب حقا لله تعالى سميت بذلك لانها تمنع من



الثانية في مما لها ويحكم في العهود والنقصان ويتم التعزير<sup>(٢)</sup> والتأديب في حق من لم يتق من الجريمة وكان ذلك كله من خصوصيات الخلفاء على ما ذكرنا

وكانت الاحكام في صدر الاسلام تجري على مقتضى ما في معرفة الحكم بالكتاب والسنة ورواية الحديث فكانت الفضية اذا نزلت بأي بكر اول الخلفاء قضى فيها ما عنده من ذلك او سأل من يجزئ من الصحابة الذين كانوا ينتهون في زمن صاحب الشريعة الاسلامية والا اجتهد في الحكم

والذين كانوا ينتهون في زمن صاحب الشريعة المشار اليهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ ابن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو موسى الاشعري وسلمان الفارسي

وكان بعد ان توفي ابو بكر وتولى الخلافة عمر بن الخطاب زاد تفرق الصحابة في ما افتتحوه من البلاد فكانت الحكومة تنزل بالمدينة او غيرها من الامصار فان كان عند احد الصحابة الحاضرين لها في ذلك اثر حكمه والا اجتهد امير تلك البلدة فيها مع انه يكون في تلك الفضية حكم موجود عند صاحب آخر لم يكن حاضرا وقتئذ اخذ عن صاحب الشريعة في وقت لم يكن حاضرا فيه غيره من الصحابة ومن ثم اتدب اقوام لجمع الحديث وتبينه فكان اول من دونه محمد بن شهاب الزهري وكان اول من صنف فيه واتبه سعيد بن عروبة والربيع بن صبيح بالبصرة ومهر بن راشد باليمن وابن جريج بمكة ثم سفيان الثوري بالكوفة وحماد بن سلمة بالبصرة والوليد بن مسلم بالشام وجابر

(٢) التعزير تأديب دون الحد والفرق بينه وبين الحد ان الحد مقدّر والتعزير موقوف الى رأي الامام وان الحد يدرأ بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان الحد لا يجب على الصبي والتعزير بشرع عليه وان الحد يطلق على الذي اذا كان مقدرا والتعزير لا يطلق عليه وانما يسمى عقوبة



ابن عبد الحميد بالري وعبد الله بن المبارك مرو وخراسان وهشيم بن بشير  
بواسط وتفرد بالكوفة او بكر بن ابي شيبة بتكثير الابواب وجردة النسيب  
وحسن التأليف فوصلت الاحاديث من البلاد البعيدة الى من لم تكن عنده  
وقاست الحجة على من بلغه شيئا منها

وكان ابو جعفر المنصور اول الخلفاء العباسيين اول من تعلم الله وغيره  
من العلم فاشار على الامام مالك بن ابي عمار بن عاصم بن الحرث الاصمعي  
بتأليف كتاب في الفقه وقال له يا ابا عبد الله لم يبق على وجه الارض أعلم بي  
وملك واني قد اشفيتي الخلافة فضع انت للناس كتابا ينتفعون فيه تجنب فيه  
رخص ابن عباس وشذوذ ابي عمرو ووطئة الناس نوطئة. قال مالك اند  
علي النسيب يوشك. واذك سي كتابه الموطأ وبعد ان اشتهر مذهبه توفي في  
ايام خلافة هرون الرشيد سنة ١٧٦ للهجرة (سنة ٧٠٩ م)

ثم في ايام هذا الخلافة نفسه ظهر الامام ابو حنيفة النعمان بن ثابت بن  
النعمان بن الميزان النخعي قوضع مذهبه في الفقه بقي مذهباً على غيره من  
المذاهب قال الامام الشافعي الآتي ذكره الناس عيال على مولاة الحنفية. من  
اراد ان يتجر في الفقه فهو عيال على ابي حنيفة ومن اراد ان يتجر في الشعر  
فهو عيال على زهير بن ابي سلمة ومن اراد ان يتجر في المغازي فهو عيال على  
محمد بن اسحاق ومن اراد ان يتجر في النحو فهو عيال على انكسائي ومن اراد ان  
يتجر في التفسير فهو عيال على مقاتل بن سليمان انتهى كلامه. ويحكى عن الامام  
ابي حنيفة المشار اليه انه توفي في حبس هذا الخلافة لكونه لم يقبل محبة الرضاء  
الذي كان يدعو اليه وكان يجده كل يوم عشر جلدات وقيل انه توفي مذبوحاً  
في سنة ١٥٠ للهجرة (سنة ٧٦٢ م)

ثم ظهر بعده مذهب الامام محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن  
شافع القرشي المعروف بالشافعي المتوفي في خلافة المأمون العباسي سنة ٢٠٢  
لهجرة (سنة ٨١٩ م)



واخيراً وضع الامام احمد بن حنبل بن هلال بن اسد الشيباني مذهبه  
المشهور بالحنبلي توفي في عصر خلافة المتوكل على الله العباسي سنة ٢٤١ للهجرة  
(سنة ٨٥٥ م)

فهذه هي المذاهب الاربعة المعتمدة في الفقه وكل منها جماعة تنقاد اليه في  
البلاد الاسلامية الستية وعملت لاجلها المدارس والخوانك والزوايا والربط في  
سائر البلاد وعمودي من غذهب بغيرها وانصكر عليه ولم يول قاض ولا قبلت  
شهادة احد ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس احد ما لم يكن مقلدا لاحدى  
هذه المذاهب التي قد افرغ آيينها ومقاديرهم من العلماء كثرة الجهد في علم الفقه  
على ثلاثة اطراف . اولها العبادات وهي ما حُقَّ لله على الناس . والثاني البيوع  
وهي ما حُقَّ للناس على الناس في المعاملات . والثالث النرائض وهي ما حُقَّ  
للأحياء من الاموات

ولما تولى منصب القضاء في ايام الخليفة هرون الرشيد ابو يوسف يعقوب  
ابن ابراهيم بن حبيب الانصاري صاحب الامام ابي حنيفة وكان فيها عالماً دعي  
قاضي القضاء فكان هو اول من سمي بذلك وهو الذي غير لباس العلماء الى  
هذه الهيئة التي هم عليها الآن وكان ملبوس الناس قبله شيئاً واحداً لا يتميز احد  
عن احد بلباسه توفي سنة ١٨٢ للهجرة (٧٩٨ م)



## الفصل الثالث

### في تدوين الدواوين وبعض الترتيبات المالية

حكى ابن خلدون المغربي عن عظم مقدار الغنائم التي كانت تفتنمها فرسان العرب في فتوحاتهم بعد ظهور الاسلام فقال كان الفارس الواحد يُقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب او نحوها وكان من عادتهم ان يرسلوا الى الخلفاء الخمس من الغنائم ليصرفوه في مصالحهم العامة اهـ . وكان ما يرد الى الخلفاء من هذه الغنائم وغيرها توزعه الخلفاء المشار اليهم في مبادئ الاسلام على اهل البيت والصحابة والمهاجرين والانصار وكل من اشترك معهم في الغزو والجهاد ولا يخصصون لانفسهم منه الا ما قل وربما كان دون غيرهم لانهم ذكروا ان امير المؤمنين عمر بن الخطاب كان يرقع ثوبه بالجلد ثم لما قدم ابو هريرة على هذا الخليفة بال من البحرين سأله عمر ماذا جئت به فقال خمس مئة الف درهم فاستكثره عمر وقال أندرني ما تقول قال نعم مئة الف خمس مرات فصعد عمر المنبر وقال ايها الناس قد جاءنا مال كثير ان شئتم كلنا لكم كبداً وان شئتم عددنا لكم عدلاً . ثم لما نعب في قصته استخضر الهرمزان الفارسي ليسأله عن طريقة يستوضحون بها زمن كتاباتهم وما يضبطون به حساباتهم وارقانهم فقال له الهرمزان ان لنا حساباً نسميه ماه روز معناه حساب الشهور والايام فعربوا شكله هذه وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسماً للتاريخ واستعملوه وطلبوا وقتاً يجعلونه اولاً لتاريخ دولتهم فوقع اتفاقهم على السنة التي هجر بها صاحب الشريعة الاسلامية مكة وسكن المدينة

ثم بعد ذلك اتخذ الخليفة المشار اليه باشارة الهرمزان المذكور بيت المال



فكان بذلك هو أول من دَوَّن الدواوين ورتب ديوان الجيش عملاً بما كان في بلاد فارس وعُيِّن له كتاباً من الفريشيين

والديوان لفظ فارسي مأخوذ من قولهم ديوانه أي مجنون وسبب تسميته على ما ذكرنا أن أحد ملوك فارس نظر يوماً إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم محادثون فقال ديوانه أي مجنون فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء تخفيفاً فقبل ديوان وقيل أنه اسم الشياطين بالفارسية فإن الواحد منهم يسمونه ديو وزيادة الألف والنون للجمع سمي الكتاب بذلك لسرعة نثوذه في فهم الأمور وجمعهم لما شذ وتفرق

وأول من اتخذ ديوان الحزم وحزم الكتب معاوية بن أبي سفيان ولم تكن تحزم وسبب ذلك أنه كان أمر له من الزبير بن زياد بالكوفة بمئة ألف ففتح الكتاب وصبر المئة مئة فلما دفع زياد حسابه أنكرها معاوية وطالب بها عمر وحبسه واتخذ عند ذلك ديواناً لحزم الكتب وختمها

ثم وضع هذا الخليفة أيضاً البريد في البلاد الإسلامية وكان ذلك في سنة ٤٣ للهجرة (سنة ٦٢٢ م) وخالف القريزي في هذا فقال أن الذي وضع البريد هو محمد المهدي العباسي وأنه جملة بين مكة والمدينة واليمن

وأما كتابة ديوان التصريف يعني الخراج في دمشق فكانت باللغة الرومية ودامت على ذلك في عهد الخلفاء الأمويين إلى أن استولى عبد الملك بن مروان فقلها إلى العربية أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل وعزل عنها كتاب الروم وكان الذي يكتب على هذا الديوان في أيام معاوية المشار إليه رجالاً يقال له سرجون بن منصور النصارى ثم كتب بعده ابنه منصور

وكانت كتابة ديوان العراق بالفارسية وكان الحجاج بن يوسف الثقفي عاملاً لمعاوية المشار إليه على العراق المذكور فرغم كتاب الترس على قلها إلى العربية

ثم لما تولى الخلافة عبد الله المأمون العباسي أحدث دواوين الانشاء



والاعمال في بغداد فبنى حجرة واسعة في داره وجعل فيها محلاً للنسخ ومجلساً  
للمعاملة ومجلساً للحساب ومجلساً للانشاء ومجلساً للقرآن وعين اكل مجلس من هذه  
المجالس كاتبين مشتركين وكان كثيراً ما يخرج الى هذه المجالس على حين غفلة  
فيأمل ما يشكره او ينكره فكانت الحال دائماً على حذر

وكانت كتابة الدواوين في صدر الاسلام ان يجعل ما يكتب فيه صفحاً  
مدرجة فلما انقضت ايام بني امية وقام بالامر عبد الله السفاح العباسي استوزر  
خالد بن برمك بعد ابي سلمة حنص بن سليمان الخلال فجعل هذا الوزير  
الدفاتر في الدواوين من الرقوق المخذة من الجلود وكتب فيها وترك الدروج  
الى ان تصرف بالوزارة حنيفة جعفر بن يحيى البرمكي في ايام الرشيد فاتخذ  
الكاغذ وتداوله الناس من بعده وقال ابن خلدون المغربي ان الذي اشار  
بصناعة الكاغذ هو الفضل بن يحيى اخو جعفر المار ذكره

ويروي ان العرب في الزمن المذوغل في القدم كانوا يستعملون في الخط  
حروف الهجاء القديمة الشبيهة بالسامير في الشكل المسماة عند علماء الفتيش في  
آثار الهنداء حروفاً پرسپوليسية ابي فارسية قديمة ثم تغيرت هذه الحروف  
بالحروف الحميرية وهي الخط المسند الذي كان الحبير يكتبون كل حروفه  
منفصلة عن بعضها ( راجع خطة العرب الاصلية واقسامها في الفصل الاول من  
المقالة الاولى ) ومن حبير انتقل الى الانبار ومن الانبار الى الحيرة ومن الحيرة  
لغة اهل الطائف وقريش وادوغلام في البداة دامت خطوطهم غير مستحكمة  
الاجادة لأول الاسلام

ويرى كثيرون من مؤرخي العرب بعد الاسلام ان اول من كتب باللغة  
العربية كان اسماعيل بن ابراهيم الخليل وقال البعض منهم ان العرب كانوا  
يعرفون الكتابة في زمن ابراهيم الصديقي وقد يوافقون بذلك راي بعض  
الاقرنج والكتبة المتأخرين قال بعضهم قد يترجح الظن بانه لا ينكر على العرب  
في الاجيال الصاعدة جداً نحو القدمية تقدمهم في العلوم والمعارف الطبيعية



والملكية ونظم الشعر بالاستدلال على ذلك من بعض الامور منها مخاطبات  
ايوب المذموم ذكره واصحابه التي يظن بانها كانت نحو سنة ١٥٧٢ قبل الميلاد  
وقال غيره قد اجمع فضلاء الافرنج الذين استأزوا البلاغة بالحق على ان  
ايوب المشار اليه هو افضل شعراً من اوميروس الشاعر اليوناني وشكسبير  
الشاعر الانكليزي اللذين يعتقدونها أشعر الخلق وان له عليها فضيلة المسبق  
لان صيغة اقدم الصحف الاولى على الاجماع وقد خيل لبعض منهم ان اصلها كان  
باللغة العربية ثم نقلت موسى النبي الى اللغة العبرانية وان الاصل العربي هو مفقود  
الآن فلا يعلم هل كان بلغة حمير او بلغة مضر ثم بانضمام ذلك الى آداب اللغة  
العربية الموجودة سليفة في جاهلية العرب ترجح عند كثيرين من ذكرها بان  
العرب القدماء كانوا يعرفون صناعة الكتابة لكن لم يبق شيء من كتبهم القديمة  
اصلاً كما استدلوا على قدمية آداب اللغة اليونانية من اشعار اوميروس المذكور  
فقالوا انها كانت موجودة قبل ظهور هذا الشاعر ناشئة من كتب مؤلفة في  
علوم الادب لكنه لما اندرست تلك الاجيال اندرست كذلك اخبار اهلها (وهكذا  
العرب ايضاً)

وقال ابن خلدون نقلاً عن الطبري ان ولد ضخم بن ارام كانوا يسكنون  
الطائف هلكوا في من هلك من ذلك الجيل وقال غيره انهم هم اول من  
كتب بالخط العربي الا ان مثل هذه الاقوال هو مردود عند ارباب التحقيق  
منهم ويرون الصحيح هو ان رجلاً يقال له مرام بن مرة ويقال مروة من بني  
طي وقيل من بني مرة من اهل الانبار هو الذي ادخل اولاً الكتابة في الانبار  
وان هذه الصناعة انتشرت بين العرب هناك وان المثل المضروب عندهم انما  
خدش الخدوش أنوش والخدوش الاثر وأنوش هو ابن شيت بن آدم اي انه  
اول من كتب واثر بالخط في المكتوب هم يضربونه في ما تنادم عهده فلا  
يراد بالخط العربي وانما كانت انتشار هذه الصناعة بينهم قبل ظهور الاسلام  
بقليل لانه لما جاء هذا الدين لم يكن جميع اليهن من يقرأ ويكتب وقد اتفق على



ذلك جمهور الخفنيين من المسلمين وإن كان الحبير فقط الخط المعروف بالمُسند فكانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها ويمتنعون العامة من تعلمه فلا يتعلمه أحد إلا بأذنهم وكان بالفا مبالغاً من الأحكام والالتقان والجودة في دولة التباينة لما بلغت من الحضارة والترف وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التباينة في الصنية والجدد من ذلك العرب بارض العراق لكنه لم يكن في الجودة عندهم كما كان عند التباينة ثم من الحيرة نُقِلَ أهل الطائف وقريش بالتسلسل عن مرار بن مرة على ما تقدم

وفي حديث زيد بن ثابت حين أمره أبو بكر أن يجمع القرآن ما يدل دلالة واضحة بأنه لم يكن عندهم أدوات تصلح للكتابة أيضاً حيث يقول فجعلت أتبعه على العصب والخفاف وصدور الرجال والعصب هي سعوف الخيل والخفاف حجارة بيض رقائق واحدهما الخنة . وقال الزوزني انهم كانوا يأخذون الخرقه ويطلونها بشيء ثم يصقلونها ويكتبون عليها ويسمونهم المهرق ويجمعونها على مهرق وهو مهرب مهرة كرده لفظ فارسي ولم تعرف العرب قراطيس الكتابة إلا منذ استعملها الحجاج فهو أول من كتب بها

ثم بعد أن فتحت العرب الأمصار ومالك المال واحتاجوا إلى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وأبدل الخط الحبيرى بالخط الكوفي وأخترعت الحركات ووضعت النقط لتمييز الحروف المتشابهة كما سبقت الإشارة إلى ذلك في كتابنا المسبى زبدة الصحائف في أصول المعارف صفحة ٧٠ فبلغ هذا الخط رتبة من الالتقان إلا أنها كانت دون الغاية

وكذلك بعد أن انتشرت العرب في المغرب وفتحوا إفريقية وإندلس واخضع أبو جعفر المنصور العباسي مدينة بغداد وصارت دار الإسلام ومركزاً للعلوم العربية على ما تقدم في الفصل الأول من المقالة الخامسة ظهر الخط البغدادي وقد ذكروا أن رجلاً يقال له الشيخ علي بن هلال السهماني وصل أحرف الهجاء العربية بعضها ببعض على هيئة استعمالها الآن في الكتابة بعد أن



كانت حروفاً مقطعة . وقال آخرون ان اول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وبرزها في هذه الصورة المستعملة الآن هو تلميذه ابو علي محمد بن علي ابن الحسين الشهير بابن مقله وزير الخليفة المقتدر بالله العباسي ويضربون المثل بحسن الخط فيقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن خطه اجود من خط ابن مقله توفي سنة ٢٢٨ للهجرة (سنة ٩٢٩ م) ون اراد التوسع في هذا الموضوع باكثر من ذلك فليراجع الكلام على الكتابة في كتابنا المار ذكره صفحة ١١٢ - ١٢٥ هذا ما كان من امر تدوين الدواوين في ايام الخلافة العربية

واما ما كان من امر الترتيبات المالية التي جرت في تلك الاوقات ايضاً فهو انه كما كان بدء تدوين الدواوين في ايام خلافة عمر بن الخطاب كذلك كان اول من شرع بتقسيم جباية الاموال الاميرية هذا الخليفة نفسه . قال بعض المؤرخين من العرب انه ابطال الفردة التي كانت مرتبة على الرووس ورتب المكس في التجارة فكان يؤخذ من تجار المسلمين والنصارى والخرميين وانما بدرجات مختلفة حتى انه كان يؤخذ من تجار الحرب العشر عن بضائعهم وكذلك رتب المكس على العبيد والدواب

وعين مقدار الجزية التي تؤخذ من الذميين ومخصص ما ذكره المؤرخون في ذلك هو ان الخليفة المشار اليه كتب الى عامله على البصرة عثمان بن حنيف بتعيين مقدار الجزية فوضع على الفتي ثمانية واربعين درهماً وعلى من دونه اربعة وعشرين درهماً وعلى من دونه اثني عشر درهماً وكان الصرف اثني عشر دينار وهذا مذهب ابي حنيفة واحمد بن حنبل واحد قولي الشافعي ثم قالوا انه يجوز للامام ان يزيد على ما قدر عمر ولا يجوز ان ينقص عنه ولا جزية على النساء والماليك والصبيا والمجانين

ووضع ايضاً على سواد العراق خراجاً لكل جريب صاعاً من بر او شعير ودرهماً

ووضع ايضاً قانوناً بان من كان له ارض ثم تركها ثلاث سنوات لا يهرها



فهمها قوم آخرون فهم أحق بها

ووصل النيل بمحون العرب بواسطة خليج القلزم كما كان صنع البطليموسية  
والفراعنة وطرايانوس وخصّص ذلك ايراد مصر بعلى الجسور والبرع لازواء  
الأراضي

ولما تولى الخلافة بعده عثمان بن عفان شرع في اقطاع النطائع وبيع  
الأراضي ( وفي ذلك خلاف )

وفي خلافة عبد الملك بن مروان أمر هذا الخليفة التحجاج وكان عاماته على  
البصرة فضرب الدراهم والدنانير فكان استعمالها والتداول بها بين الاسلام سنة  
٧٦ للهجرة ( سنة ٦٩٥ م ) وكانوا قبل ذلك يتعاملون بالنفضة والذهب وزناً  
وفي أيام خلافة ابي عبد الله محمد المهدي العباسي وضع الخراج على الحيوانات  
فكان هو اول من احدث ذلك في الاسلام



# المقالة العاشرة

في وضع آداب اللغة العربية وطلب العرب العلوم الفلسفية القديمة  
بعد ظهور الاسلام وفيها ستة فصول

## الفصل الاول

وضع آداب اللغة العربية واسباب ذلك

لا يخفى ان العرب في زمن جاهليتهم كانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر  
وفصاحة اللسان وسرعة الخاطر وكانت فصاحتهم طبيعية حتى انهم كانوا  
يتظنون الشعر ارتجالاً كما سبقت الاشارة الى ذلك جميعاً في محلات متعددة  
من هذا الكتاب ولما لم يكن لهم اعمال يشتغلون بها فكانوا يصرفون همهم الى  
مذهب لغتهم والتفتت فيها حتى ذهبوا في ذلك كل مذهب وساعدتهم على  
التصرف فيها ما عندهم من الخلاقة فكانوا يجعلون لكل حكم من احكامها وجهاً  
سديداً يحكم العنل يصح فكانت باعتبار الفاظها متولة وباعتبار احكامها  
معنولة

وكانت القبائل التي يوثق بعربيتها بين العرب سبعة وهي قريش وذي



وهو اذن وكثافته وبنو تميم وقيس وغيلان واليمن وهذه القبائل في اوساط العرب ولا تعتبر لغات القبائل الاخر لاختلاطها بالاعاجم وقيل بل ان القبائل الموثوق بهر بينهما هي بنو قيس وبنو تميم واسد وبعض الطائيين وبالاختصار ان لغة العرب قبل الاسلام كانت متشعبة الى لغتين اصليتين وهما لغة قريش ولغة حمير وكانت الاولى مستعملة في مكة وما حوفاً والثانية ببلاد اليمن فلما نزل القرآن بلغة قريش غلبت على لغة حمير وبقيت متداولة في المكاتبات والتأليف والاشعار وقولهم بقيت متداولة في المكاتبات والتأليف والاشعار يراد به حصر بناء اللغة حسب قواعدها واصورها في القلم فقط وسلب ذلك عنها في الخطابات الشفهية المعتادة لانه بعد ان ظهر الاسلام اختلطت لغات القبائل كلها بما فيها القبائل الموثوق بهر بينهما مع لغات الاعاجم من الشعوب الكثيرة التي دخلت فيه فانتشر الفساد في اللغة العربية ولذلك اضطر الحال فيما بعد الى وضع مؤلفات لحفظها وصيانة قواعدها من التلف والضياع

وكان القرآن الذي هو اساس الدين الاسلامي الوحيد لازال الى زمن خلافة ابي بكر غير مجموع في صحف بل باقياً في مستودع اذهان الحفظة الذين سمعوه من فم صاحب الشريعة الاسلامية فاعتنى هذا الخليفة في كتبه في صحف وكان ذلك باشارة عمر بن الخطاب خوفاً من ان يذهب كثير منه بموت الذين يحفظونه من القراء الذين كانوا يتلون في الجهاد فامر زيد بن ثابت فجمعه كما سبقت الاشارة الى ذلك ولا زال يصح عن آخر سورة التوبة حتى وجدها مع اي خزيمة الانصاري ولم يجدها مع احد آخر غيره فلولا سرعة اهتمام هذا الخليفة بجمعهم لكان في ذلك مصيبة على الاسلام بنقد كثير منه

ثم في ايام خلافة عثمان بن عفان وقع اختلاف في القراءة بين الحفظة فجهاد حذيفة بن اليمان فاخبره بذلك فامر زيد بن ثابت المذكور وعبد الله بن الزبير وسعد بن العاص وعبد الله بن الحارث بن هشام بان ينسخوا الصحيح المذكورة في المصاحف وقال عثمان الموسط القريشيين الثلاث اذا اختلفتم انتم



وزيد بن ثابت في شيء فاكثروا بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا قال  
القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في التابوت  
فبلغ قريش بالذاه والانصار بالهاء حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف رد  
عثمان تلك الصحف الى حفظة حيث كانت محفوظة اولا وارسل الى كل اقل  
بمصحف ما نسخوا وامر بما سواه من القرآن في كل صحيفة او مصحف بحرق  
وكانت فقدت آية من الاحزاب فالتسورها ووجدوها مع خزنة بن ثابت  
الانصاري فالحقوها في سورتها

وقال ابن خلدون ان الخط العربي لاول الاسلام كان غير بالغ الى  
الغاية من الاحكام والانتان والاجادة ولا الى التوسط لما كان العرب من البناء  
والنوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسم المصحف  
حيث رسمت الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالق الكثير من  
رسوم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند اهلها

وذكر بن خلكان في ترجمة ابي عمرو بن العلاء النحوي المازني البصري ما  
نصه قال حدثنا قتادة السدوسي قال لما كتب المصحف عرض على عثمان بن  
عثمان فقال ان فيه لحنا وليقيمته العرب بالسنتها وقال ايضا نقلا عن كتاب  
التصنيف لابي الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ما نصه وعبر الناس  
بقرآن في مصحف عثمان بن عثمان نبيا واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن  
مروان ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ففرع الحجاج بن يوسف الى كتابه  
وكان يومئذ عاملا على البصرة وسأله ان يضم الى هذه الحروف المشبهة  
علامات فقام بذلك النضر بن عاصم ووضع النقط افرادا وازواجا وخالف  
بين اماكنها فعبر الناس بذلك لا يكتبون الا منقوطة فكان مع استعمال النقط  
يقع التصحيف ايضا فاحذروا الاعجام فكانوا ينبعون النقط والاعجام واذا اغفل  
الاستقصاء عن الكلمة فلم تعرف حنوقها اغترى التصحيف فلم يقدروا فيها الا  
على الاخذ من افواه الرجال بالتأني



النحو. وكان ابو الاسود الدؤلي واسمُه ظالم بن عمرو بن جندل بن سمين  
ابن حلس بن ثنائة بن عدي بن الدؤل بن بكر بن كنانة المثنوي سنة ٦٩ الهجرة  
( سنة ٦٨٨ م ) يعلم اولاد زياد بن ابي وهو يومئذ والي العراقين وكان  
لا يخرج شيئاً اخذه عن علي بن ابي طالب فبعث اليه زياد المذكور ان اعمل  
شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف به كتاب الله عز وجل فاستعناه من ذلك الى  
ان جرت اسباب كثيرة لوضعه علم النحو لا نذكر منها هنا الا ما يوافق المقام فقط  
ما اوردناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

حكى الله سمع ذات يوم قارئاً يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله  
بالكسر فقال ما ظننت ان امر الناس آل الى هذا فرجع الى زياد وقال  
افعل ما امر به الامير فابيضت كاتباً لبقاً يفعل ما اقول فاتي بكاتبه من عبد  
القيس فلم ير ضمه فاتي بآخر فقال له ابو الاسود اذا رايتني فتحت في غائظ بين  
يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطه من تحت فتعل ذلك وقال العاري  
في حاشيته على شرح الاجرومي ان علياً دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له  
انح هذا النحو اي اقصد هذا القصد فسي حينئذ هذا الآن نحواً انتهى كلامه .  
وهو علم يعرف به تركيب الالفاظ الدالة على اصل المعنى المراد بواسطة تغيير  
اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او نقدياً

المناظرات . ويقال بان في ايام الخليفة ابي جعفر المنصور العباسي وضع  
عبد الله بن المنفع الآتي ذكره في محله كتاب كليله ودمية وقيل انه لم يضعه وانما  
كان باللغة الفارسية فعربه ونقله الى العربية وان الكلام الذي في اول هذا  
الكتاب هو من كلامه . وقال ابن خلدون ان كتاب كليله ودمية ترجم الى  
الفارسية في ايام كسرى انوشروان الذي كان محباً للعلم مكرماً للعلماء ترجمه من  
لسان اليهود وكان ذلك في الزمن الذي ولد فيه صاحب الشريعة الاسلامية  
وقال صاحب تذكرة الحكم ان المنفع كان كاتباً لابي جعفر المنصور وهو الذي  
ترجم له الثلاثة الكتب في المنطق وترجم ايضاً كتاب فرغوريوس الصوري



المعروف بإسحاق غوجي بعبارة سهلة قريبة المأخذ وترجم كذلك كتاب كليلة  
ودمنة من الهندية الى اللغة الفارسية وإن من تأليفه رسالة في الادب والسياسة  
ورسالة في الطاعة للسلطان انتهى كلامه . وحكي ابن خلكان ان المتفع كان  
زنديقاً<sup>(١)</sup> والزندقية في اللغة فطاني على من يهطن الكفر ويظهر الايمان فارسية  
معربة ومن تأليفه الدرة الثمينة التي لم يصنف مثلها في فنها فتلة ستمين متولي  
البصرة بامراني جعفر المنصور وهو يوشم في خدمة عم سنة ١٥٤ الهجرة (سنة  
١٦٦٣ م) وقيل له المتفع لانه كان يعمل القناع ويسمها وهي شيء يعمل من  
الخوص شبيه بالزنايل لكه بغير عروة وخلاصة الكلام ان المتفع المذكور اما  
بترجمه كتاب كليلة ودمنة او بتأليفه اياه وضع اساساً لعلم المحاضرات الذي  
ألف فيه اخيراً كثيرون من علماء العرب في الاسلام وهو من فنون الادب  
الاثني عشر التي هي علم متن اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان والبدع  
والعروض والقوافي والخط وقرض الشعر وانشاء الرسائل والخطب والتواريخ  
وهي من مشتملات علم المحاضرة والمخاضرة في اللغة في ما بين القوم ان يجيب  
الواحد صاحبه بما يحضره من الجواب

الانشاء . وكانت سياسة الخليفة ابي جعفر المشار اليه اقتضت ان يقل  
بجيلة من قتل من خواص مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء الامويين  
عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب المشهور الذي يؤذرب المثل فيقولون  
لمن ارادوا المبالغة في مدحهم من الكتاب ابغ كتاباً من عبد الحميد لانه كان هو  
اول من نصح الكتابة وبسط باع البلاغة والانشاء والانشاء صناعة يعلم بها كيفية  
استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتسميتها

اللغة . وكان للخليفة عرون الرشيد العباسي معلماً يقال له ابو عبيدة وهو  
احد الرواة المشهورين الآتي ذكرهم وصفه له اسحق بن ابراهيم الموصلني النديم

(٢) الزندقية نسبة الى زند وهو اسم لغة قدماء فارس المكتوب بها كتب ديانتهم

المجوسية المسماة زند اوسناه



فاستدناه الخليفة من البصرة بعد ان اسقط مرتبة الاصمعي بوشاية اصمعي المذكور  
ايضا لما فسد ما بينها وكان اصمعي قبل ذلك بسبعة ويكثر الرواية عنه وكان  
ابو عبيدة اول من دون اللغة العربية لانه كان اعلم الناس بلغة العرب  
واخبارهم وايامهم

من اللغة . ثم ظهر في ايام الخليفة المشار اليه ابو علي محمد بن المسنير بن  
احمد الثموي اللقوي المعروف بقطرب تلميذ سيبويه امام البصريين في علم النحو  
والقطرب ذباب بطاير في الليل ولا ينام وقيل ذويبة يضرب بها المثل في  
السهر فيقال سير القطرب واجول من قطرب واسهر من قطرب ساء بذلك  
سيبويه المذكور لانه كان يكر على بابه وقيل القطرب هو ذكر السعالى صنف  
كثيرا كثيرة وهو اول من وضع المثلث في اللغة وبواقندي غيره من العلماء  
ويراد بالمثلث من اللغة وهو علم تعرف به مباني الالفاظ العربية اي اوضاع  
المفردات التي تكلم عنها كتب اللغة المسماة بالقاموس

الصرف . وفي ايام الخليفة المشار اليه ظهر ايضا معاذ بن مسلم الهراء شيخ  
الكسائي امام الكوفيين في النحو فوضع علم الصرف وقيل بل ان من دون هذا  
العلم هو ابو عثمان بكر بن محمد بن عثمان بن حبيب الماذني البصري المتوفى سنة  
٢٤٨ للهجرة ( سنة ٨٦٢ م ) وهو علم تعرف به احكام ابناء الالفاظ المتداولة في  
المعاني المختلفة

العروض . وفي ايام الخليفة المشار اليه ظهر ايضا الخليل بن احمد بن  
عمرو بن نعيم الفراهيدي ويقال النهرودي الازدي البجلي وكنيته ابن  
عبد الرحمن وهو صاحب كتاب العين المشهور في اللغة وكان له معرفة في الالباق  
والنغم فحدثت له تلك المعلقة علم العروض فانها متقاربان في المأخذ فوضع  
هذا العلم الذي يعرف صحيح اوزان الشعر وفاسدها وسماه بالعروض لان  
العروض اسم لما يعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يعرض عليه الشعر  
فاوقفه فصحيح وما خالفه ففاسد وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان الخليل



آفة في العروض وهي مكة فسماء بها تبركا وبه يضرب المثل في هذا الفن فيقال  
اوضح للعروض من الخليل

القوافي . والخليل المذكور هو الذي وضع علم القوافي ايضا وهو علم يبحث  
عن تناسب وعيوب الاعجاز في الشعر

البديع . وفي زمن خلافة المعتد بالله العباسي كان ابن اخيه ابو العباس  
عبد الله بن المعتز قد اخذ الادب عن جماعة من اكابر اهل الى ان صار ادبياً  
بليغاً شاعراً مطبوعاً متندراً على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ جيد الترجمة  
حسن الابداع المعاني وله ديوان شعر ومن مؤلفاته كتاب مكائبات الاخوان  
بالشعر وكتاب الزهر والرياح وكتاب الجوارح والصيد وكتاب السرفات  
وكتاب اشعار الملوك وكتاب الآداب وكتاب حلي الاخبار وكتاب طبقات  
الشعر وكتاب الجامع في الغناء وفيه ارجوزة في ذم الصبوح فوضع هذا الاثر  
كتاباً ايضا في علم البديع وهو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام

المعاني والبيان . ولما ظهر الشيخ عبد النادر الجرجاني نسبة الى جرجان  
مدينة بفارس صاحب كتاب دلائل الاعجاز المتوفى سنة ٤٧١ للهجرة ( سنة  
١٠٧٨ م ) في ايام خلافة المنتدي بالله العباسي وكان رجلاً فاضلاً في المعارف  
والآداب فوضع علمي المعاني والبيان . اما المعاني فهو علم تعرف به احوال  
اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال . واما البيان فهو علم يعرف  
به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضع الدلالة عليه فأكمل بها علم البلاغة  
باقي الفنون . وهكذا مع تنادي المدة سواء كان في خلال ما ذكر او بعده

عرف ما يتصل بذلك من الفنون العديدة كعلم الاشتقاق واصول النحو  
وقرض الشعر وانشاء النثر والفصاحة والمجازة والخط ومقاطع الحروف  
والاحكام المتعلقة بها وقد تعرضنا لشيء ما ذكر في كتابنا زبدة الصحائف في  
اصول المعارف فاننا هناك بسطنا تفاصيل مستوفية بقدر الامكان عن كامل  
ما اردناه في هذا الفصل فليراجع من اراد



علم الكلام . لا يخفى بانه لم يكن عند احد من المسلمين في صدر الاسلام ما يستدل به على اثبات التوحيد او النبوة فضلاً عن امور اخرى غيرها سوى القرآن ولا يجهت احد منهم عن شيء من الطرق الكلامية او المسائل الفلسفية كما حدث اخيراً بعد ان شغف الخليفة المأمون العباسي بالعلوم القديمة وعرب كتب الفلاسفة الذين منذ اشتهرت كتبهم هذه بين الناس وانتشرت بعامة الامصار اقبلت اصحاب البدع من المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها واكثروا من النظر فيها والتصنع لها فانجبر من ذلك ما لا يوصف من البلاء والحنة حيث بالغ النذري في النذر فجعل العبد خالقاً لافعاله . وبالغ الجبري في مقابله فسلب عنه الفعل والاختيار . وبالغ المعتزل في التزويه فسلب عن الله سبحانه صفات الجلال . وبالغ المشبه في مقابله حتى جعله كواحد من البشر . وبالغ المرجي في سلب العتاب . وقال المعتزلي بالتخايل في العتاب . وبالغ الناصبي في دفع علي عن الامامة . وبالغ فيه الغلاة حتى جعلوه الحاكم . وبالغ السني في تقديم ابي بكر وبالغ الرافضي في تأخيرهم حتى نسبة الى الكفر فعارضت الظنون وكثرت الاوهام وبلغ كل فريق في العناد ما ساقهم الى التباغض والتلاعن واستحلال الاموال واستباحة الدماء وانتصروا بالدول واستعانوا بالملوك وحينئذ قام ابو منصور محمد بن محمود الماتريدي امام الحنفية في سمرقند وابو حسن علي الاشعري<sup>(١)</sup> امام الشافعية بالبصرة وترأسا على اهل السنة والجماعة

وكان ابو الحسن الاشعري المذكور من ائمة فرقة من جملة الفرق التي ذكرناها يقال لها المعتزلة وهم الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد وان المعارف كلها عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده واكثرهم على ان الامامة بالاختيار وهم عشرون فرقة قد ذكرت بتفاصيلها في كتابنا

(١) اشعريقة في اليمن وكان جده عبد الله بن قيس الشهير بابي موسى



المسمى موسسة سليمان في اصول العقائد والاديان والواضع الاول لهذه الفرقة رجل يقال انه واصل بن عطاء كان اول من اعتزل مجلس الحسن البصري واول من تسمت جماعة المعتزلة لهذا السبب يقال بانه اخذ العلم عن ابي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وخالته في الامامة واعتزاله بدور على اربع قواعد هي اولاً نفي الصفات على ما تقدم ثانياً القول بالقدر ثالثاً القول بنزلة بين المنزلتين رابعاً اوجب الخلود في النار على من ارتكب كبيرة وكان لكثرة صوته يظن في الخرس توفي سنة ١٢١ للهجرة (سنة ٧٤٨ م)

ووجدت فرقة اخرى من الفرق المذكورة تضاد المعتزلة المذكورين يقال لها المشبهة او الخمسة تنقسم الى سبع فرق ايضاً ولكمهم كلام يغنون في اثبات صفات التجسيم لله تعالى

فلما رجع ابو الحسن الاشعري المذكور عن القول بخلاف القرآن وغيره من آراء المعتزلة ألف كتاباً في اعتقاد اهل السنة والجماعة قال المقرئ في ألف خمسة وخمسين كتاباً منها كتاب الملع وكتاب الموجز وكتاب ايضاح البرهان وكتاب التبيين على اصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على اهل الافك والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن قبل انه في سبعين مجلداً ثم توفي ببغداد سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٦٤٨ م)

وحقيقة مذهبوه انه سلك مذهباً متوسطاً بين الذي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الاثبات الذي هو مذهب اهل التجسيم فانتشر مذهبهم نحو سنة ٢٨٠ للهجرة (سنة ٨٩٠ م) وجملة عقيدته المذكورة بتمامها في كتابها موسسة سليمان المار ذكره صفحة ٣٠٩ وكان ذلك بقاءه الالتفات الى علم الكلام ويسمى علم اصول الدين ايضاً ثم بعد ذلك اخذ العلماء البارعون في التأليف المعاصرة في هذا الفن وهو علم من العلوم الشرعية المدونة للبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال المكناث من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام

قال بعض المؤلفين انهم اقتنعوا بهذا العلم اثر ارسطو طاليس الفيلسوف اليوناني



الذي اخذوا عنه علم المنطق وزادوا عليه ايضاً اموراً آخر من اجتهادهم وعلى هذه الصفة اخذ الافرنج ايضاً عنهم قواعدهم واصولهم الفلسفية التي نقرأ في المدارس ببلاد اوربا ويهوتها علم الكلام السكولاستيكي (اي اللاهوت المدرسي) التاريخ . لا يخفى ان التاريخ بمناه المتعدي لثلاث درجات . فالدرجة الاولى هي مجرد علم الازمنة الماضية وتاريخها فقط من غير التفتت الى حوادثها وهذه الدرجة تكون اساساً الى الدرجة الثانية التي هي علم سلسلة الزمان وتاريخ اهلها وترتيبهم ونسبة زمان كل قوم ومقابلة احكامهم بوجودهم . وهذه الدرجة تكون اساساً للدرجة الثالثة التي هي علم السيرة والخبار وهذه الدرجات الثلاثة يقال لكل منها تاريخ وكلها لا وجود لها في العصر الجاهلي اصلاً وانما حدثت بعد ظهور الاسلام كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية

ان ما يروى من اخبار العرب في الجاهلية لم يعرف زمن وقوعه بالتفريق المدقق الا اذا كان بعضه يلاحظ له زمن بالتقريب من وجود قرائن له حاله كما لو كان له علاقة مع بعض الاشخاص المشهورين من شعوب اخرى غير العرب او كان مرتبطاً كذلك بمحادثه من الحوادث المعروفة العهد لاساثر الامم وما ذاك الا لكون العرب المذكورين لم يعرفوا ان يتخذوا لذواتهم زمناً لحادثه من الحوادث يجعلونه اساساً لمعرفة ما يجرى بعده من وقائعهم الاخرى بالنسبة اليه حكماً حصل اخيراً بعد ظهور الاسلام وانما كانوا يوقعون اوقائعهم بطلوع النجم واورقات سنهم يحفظونها بالانواء حتى انهم كانوا يسمون الوقت الذي يمل فيه الاداء نجماً تجزئاً لان الاداء لا يعرف وقته عندهم الا بواسطة ظهور النجم المعين له وكانوا يذكرون ما لهم من الوقائع بدون معرفة مقدار ما مر عليها من السنين كما هو الحال في كثير من الاميين في وقتنا هذا الذين يذكرون وقائع شهيرة جرت في الاعصار الخالية ولا يعرفون زمن وقوعها فيقولون مثلاً الحروب الصليبية وفتوح التسلطانية بدون ان يعرفوا أية واقعة كانت قبل الاخرى ولا كم من السنين مر بعد وقوعها وهكذا كانت العرب ايضاً تفكر



بذكر بعض الحروب التي جرت بين قبائلها من غير معرفة ازمته وقوعها ولا  
ايتها وقعت قبل الاخرى وانما يذكرونها باضافتها اما الى اسماء بعض الامكنة التي  
جرت فيها كيوم الكديد مثلاً بين بني سليم وبني كنانة ويوم اليلداء بين حديير  
وبني كلب واما الى اشياء اخرت تثار بها كقولهم عام الفيل وبنيان الكعبة ولذلك  
كان جل ما عُرِف لهم من المحوادث لا يتجاوز بداية التاريخ المسيحي لانه على ما  
قبل ان كنانة احدى قبائل العرب حسبت من موت كعب بن لوي حتى كان  
عام الفيل وهو العام الذي ملك فيه النجاشي اليمن سنة ٥٢٩ م وجعل الملك  
عليه ارباط ابا اربعة الاشهر صاحب الفيل المذكور فاضافوا الواقعة الى فيلو  
وقالوا عام الفيل كما ذكرنا وكان بين موت كعب المذكور والفيل خمس مئة وعشرين  
سنة وكان بين الفيل والفجار<sup>(١)</sup> اربعون سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام  
ابن المغيرة فكان ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام الى بنيان الكعبة فكان  
تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين الهجرة خمس عشرة سنة

ومعنى الهجرة هو هجر صاحب الشريعة الاسلامية مكة وتوطئه في المدينة  
وكان ذلك على ما حثته العلامة الفاضل رفاعه بك الظهطاوي يوم الجمعة  
الواقع في سادس عشر تموز سنة ٦٢٢ م وقد اختارها المسلمون بدءاً لتاريخهم كما  
سبقنا الاشارة الى ذلك في اول الفصل الثالث من المقالة التاسعة

وقال ابن خلدون المغربي ان تاريخ بدء الخلافة وان يكن قد عرفت

(١) الفجار يوم من ايام العرب وهي اربعة اشهر احدها كانت بين كنانة وعجر في  
موضع بين مكة والطائف لانه نخلة والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال له  
شعطة والثالث بين كنانة ومضر بن معاوية في العيلاء والرابع بين قريش وهوازن  
في عكاظ وكان السبب في ذلك ان رجلاً يقال له الدراق بن قيس الكناني قتل رجلاً  
يقال له عروة الرجال فهاجت الحرب بينهم وانما سميت قريش هذه الحرب فجار لانها كانت  
في الاشهر المحرام فلما قاتلوا قالوا لقد فجزنا حضرة صاحب الشريعة الاسلامية وهو ابن  
عشرين سنة وفي الحديث كنت انبل على عروني يوم الفجار وسميت فيه باسمهم وما أحب  
الي لم أكن فعلت



المسلمون اخبراً الا ان ضعف الاخبار بين منهم يعتبرونه تاريخاً او وجود آدم  
الاب الاول للجنس البشري الموجود الآن على سطح الكرة وليس هو لمطلق  
المخلوقات التي اسكنها الباري تعالى جلّت عظمتة فيها فهم يتبعون في ذلك آراء  
بعض الحكماء الفائلين بقدمية العالم والادوار ووجود عوالم أخرى قبل آدم  
كالحن<sup>(١)</sup> والطم وغيرها

فاذا بعد ان عرفنا هذا جبهة عن الدرجة الاولى التي هي اول اساس  
للتاريخ وانما كانت مجهولة الاسم والرسم عند الجاهلية وانما حدثت عند العرب  
بعد الاسلام فلا يلزمنا ان نبحث عن الدرجة الثانية فضلاً عن الثالثة الا في  
المصر الاسلامي حيثما عرف العرب ضرورة التاريخ وفضلوه بمجملته ما عرفوه من  
العلوم والفنون التي مارسوها من بعد ان تولّى العباسيون تحت الخلافة على ما  
نقدم قال صاحب تذكرة الحكم ان التاريخ مع كونه معدوداً من العلوم العربية  
لم تولّف فيه العرب الا في الازمنة الاخيرة

اما ما وصل الى المتأخرين من اخبار الجاهلية المذكورين غير ما جاءت به  
الكتب الدينية فانما وصل اليهم برواية الرواة الآتي ذكرهم قال ابن خلدون  
انه لم يكن للعرب كتاب لبائتها وانما بقي من اشعارها ما ذكره رواة الاسلام  
وقيدوه من محفوظ الرجال

ثم ان هؤلاء الرواة الذين كانوا يطفون احياء العرب ويقيدون بعد  
البحث لغاتهم ويقفون عنهم الاحاديث الشائعة بينهم بالنقل الشفاهي عن البعض  
من امراءهم وشجعانهم ووقائهم وعواديهم وآدابهم وملابسهم ومآكلهم وخيولهم  
ومواشيهم ومعارفهم وانسابهم الى غير ذلك مما يحتمل عنه لم يمكنهم ان ينسقوا ما

(١) الحن راجع اسماء اهل العالم الروحاني في الفصل الخامس من المقالة الرابعة  
وعند الدرر هو ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالم الحن وعالم الجن  
وعالم الإن وهذا الأخير هو الذي نحن منه ومن المعلوم انهم يتبعون في ذلك آراء بعض  
الفلاسفة كما في كثير من معتقداتهم



دونوه في حلواهم على أسلوب التواريخ المعتادة بل وضعوا مؤلفاتهم على سبيل  
جميع حكايات ونوادير متفرقة بل ان البعض منهم لم يكتفوا بتدوين بعض  
قصص المشاهير من الشجعان بحسب ما كانت تدرج بمرها مع المبالغة تلك  
التيئائل التي ينسبون اليها بل زخرفوها بكل ما وصلت اليه مبالغاتهم من  
التميزات بنوع يفوق ما جرت به عادة امثالهم من اوائل المؤرخين الذين كانوا  
البداهة في جمع اخبار اصولهم القديمة ولذلك يقل الاعتماد عليها غالباً لكون  
كثير منها يحل على الخرافات التي معظمها خال عن الفائدة نظير قصة عنزة  
وامثالها والظاهر ان الذي حملهم على ذلك هو ما غرس في خلتهم طبعاً من  
الكرم والعشق والميل الى الاستغلال والتفاخر بحيث لم تعد نفهم في ذلك  
جميعه النوادر المحتملة الوقوع ومن مطالعة ترجماتهم الآتية نعلم كمية مؤلفاتهم  
والطريقة التي اختاروها في تأليفها

من الرواة المذكورين حماد الراوية وهو ابو النسم بن مبصرة بن المبارك بن  
عبيد الديلي الكوفي مولى بني بكر بن وائل وكان يُضرب به المثل في الحفظ  
فيقال أحفظ من حماد وكان اعلم الناس بايام العرب واخبارها واشعارها ولغاتها  
وهو الذي جمع السبع الطول اي المعانيات الشعرية التي مر ذكرها في الفصل  
الثالث من المقالة السادسة ويقال ان ملوك بني أمية كانت تقدمه ونوره  
وتستزيره وكان ينادهم ويجزلون صلته الآلهة كان غير فته في نقار فكان يزيد  
في الاشعار ما ليس منها ويقال انه كان بالكوفة ثلاثة ائثار يقال لهم الحمادون  
وهم حماد هذا وحماد عجرد وحماد بن الزرقان ينادمون على الشراب ويتناشدون  
الاشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً توفي حماد  
الراوية سنة ١٥٥ الهجرة (سنة ٧٧١ م)

ومنهم ابو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي الثعالبي البغدادي الكوفي كان  
راوية اخبارياً ويرى رأي الخوارج ومن مؤلفاته كتاب المثالب وكتاب العبرين  
وكتاب بيوتات العرب وكتاب بيوتات قريش وكتاب هبوط آدم وافتراق



العرب ونزولها ومنازلها وكتاب نزول العرب بخرسان والسواد وكتاب نسب  
طي وكتاب مدح اهل الشام وتاريخ العجم وفي أمية وكتاب من تزوج من  
الموالي من العرب وكتاب الوفود وكتاب خطط الكوفة وكتاب تاريخ الاشراف  
الكبير وكتاب تاريخ الاشراف الصغير وكتاب طبقات الفقهاء والمحدثين وكتاب  
كفى الاشراف وكتاب نفحات الخلفاء وكتاب قضاء الكوفة والبصرة وكتاب  
المواسم وكتاب الخوارج وكتاب النوادر وكتاب التاريخ على السنين وكتاب  
اخبار الحسن بن علي بن ابي طالب وكتاب اخبار القرس وكتاب عبدال  
الشرط<sup>(١)</sup> لامراء العراق وغير ذلك توفي سنة ٢٠٢ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

ومنهم الاصمعي وهو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عاصم بن عبد الملك  
ابن اصم بن مظهر بن رباح بن عمر بن عبد الله الباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من  
قبائل العرب توصف بالخصاسة ولذلك يقول بعض الشعراء

لو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

كان في عصر الخليفة هرون الرشيد وولده المأمون وكان قبيح المنظر  
للفاقة ألف على ما قيل نحو مئتي مجلد جمع فيها روايات العرب واحاديثها  
فصُرِبَ به المثل في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر فيقال اروي من  
الاصمعي ومن مؤلفاته كتاب خافي الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الانواء  
وكتاب الهيزة وكتاب المنصور والمندود وكتاب الفرق وكتاب الصفات  
وكتاب الاثواب وكتاب المسر والفتح وكتاب خلق القرس وكتاب الخيل  
وكتاب الابل وكتاب الشاء وكتاب الاخبية وكتاب الوحوش وكتاب فعل  
وافعل وكتاب الامثال وكتاب الاضداد وكتاب الالفاظ وكتاب السلاح  
وكتاب اللغات وكتاب مباء العرب وكتاب النوادر وكتاب اصول الكلام

(١) الشرط هم اعيان الوالي واحدهم شرطي ويقال له في ايامنا هذه ضابطي نسبة  
الى الضابطه اي الحكومة



وكتاب القلب والابدال وكتاب جزيرة العرب وكتاب الاشتقاق وكتاب معاني الشعر وكتاب المصادر وكتاب الراجز وكتاب النخلة وكتاب النبات وكتاب ما اثنى لفظه واختلف معناه وكتاب غريب الحديث وكتاب نوادر الاعراب وغير ذلك توفي سنة ٢١٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

ومنهم ابو عبيدة متهر بن المنى الشيباني البصري القوي وهو اول من فسر الغريب (اي البعيد عن الفهم من اللغة والمعاني) قال الجاحظ لم يكن في خارجي ولا جماعي اعلم بجميع العلوم منه وكان من الشعوية يرسم رأي الخوارج وحسباً ألتغ مدخول النسب مدخول الدين وكان لا يقبل شهادة احد من المحكام وكان طويل الاظفار والشعر ابداً ويغضب من لقب اي عبيدة لانه من اسماء اليهود ولقب به ترميضاً بان جدته يهودي وكان يفيض العرب ألف في مثاليها وزعم الباهلي صاحب كتاب المعاني ان طلبة العلم كانوا اذا اتوا مجلس الاصمعي اشتهوا الدر في سوق البحر لانه كان حسن الانشاء والزخرفة لروى الاخبار والاشعار حتى كان يحسن عنده التبع وان الفائدة مع ذلك قليلة وان ابا عبيدة كان معه سوء عبارة مع فوائد كثيرة وعلوم حجة وهو اول من دون العربية على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على اللغة واصانته تقرب المتقربين منها كتاب مجاز القرآن وكتاب غريب القرآن وكتاب معاني القرآن وكتاب غريب الحديث وكتاب الديباج وكتاب التاج وكتاب الحدود وكتاب خربسات وكتاب خوارج البحرين واليامة وكتاب الموالى وكتاب البلاء وكتاب الضيفان وكتاب مرج راهط وكتاب المنافرات وكتاب القبائل وكتاب خبر البراءض<sup>(١)</sup> وكتاب القرائن وكتاب البازي وكتاب الحمام وكتاب الحيات وكتاب الهفارب وكتاب النوايح وكتاب النواشر وكتاب حضر الخيل وكتاب الاعيان وكتاب بيان باهلة وكتاب ابادي الازد وكتاب الخيل وكتاب الابل وكتاب الانسان وكتاب الزرع وكتاب الرجل وكتاب الدلو وكتاب البكرة وكتاب السرج

(١) البراءض من يتلف ماله كله أكلاً ج براءض



وكتاب النجوم وكتاب الفرس وكتاب السيف وكتاب الشوارد وكتاب  
الاحلام وكتاب مقاتل الفرس وكتاب مقاتل الاشراف وكتاب الشعر  
والشعر وكتاب فعل وافعل وكتاب المثالب وكتاب خافي الانسان وكتاب  
الفرق وكتاب الخف وكتاب مكة والحرم وكتاب الجبل وصديق وكتاب  
بيوتات العرب وكتاب اللغات وكتاب الفارات وكتاب المعانيات وكتاب  
المالومات وكتاب الاضداد وكتاب مآثر العرب وكتاب مآثر غطفان وكتاب  
ادعية العرب وكتاب مثل عنان وكتاب اسماء الخيل وكتاب الفقه وكتاب  
فضاة البصرة وكتاب فنوح الاهواز وكتاب فنوح ارمينية وكتاب لصوص  
العرب وكتاب اخبار الحجاج وكتاب قصة الكعبة وكتاب الخمس من فريش  
وكتاب فضائل الفرس وكتاب ما ظن فيه العامة وكتاب السواد وفتوح وكتاب  
من شكر من العمال وحيبر وكتاب الجمع والثنية وكتاب الاوس والخرج  
وكتاب محمد وابراهيم ابني عبد الله بن الحسن وكتاب الايام الصغير وكتاب  
الايام الكبير وكتاب ايام بني مازن واخبارهم وغير ذلك مات بالبصرة سنة  
٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٣ م)

ومنهم ابو الفرج الاصبهاني علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن محمد بن  
احمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وجده  
مروان المذكور آخر خلفاء بني أمية وهو اصفهاني الاصل بشنادي المشأ كان  
شديد العناية باخبار العرب وهو صاحب كتاب الاغانى الذي وقع الاتفاق  
بانه لم يكتب مثله في باب كان في ايام سيف الدولة ابن حمدان وكان يحفظ من  
الشعر والاغانى والاخبار والآثار والاحاديث المسند والنسب واللغة والنحو  
والخرافات والسير والمغازي ومن آفة المنادمة مثل علم الجوارح والبطرة ونف  
من النجوم والطب والاشربة وله شعر يجمع انقان العلماء واحسان الظرفاء  
والشعر من نصائفه ايضا كتاب الفتيان وكتاب الاماء الشعراء وكتاب  
النارات وكتاب دعوة النجار وكتاب مجرد الاغانى وكتاب جمجمة البرمكي



وقال الطالبين وكتاب الحانان وآداب الغرباء وكتاب نسب بني عبد شمس  
 وكتاب ايام العرب الذي سبق ذكره في الفصل الثالث من المقالة الثامنة  
 وكتاب التعديل والانتصاف في مآثر العرب وامثالها وكتاب جمهرة النساب  
 وكتاب نسب بني شيبان ( احدى اممات القبائل الاربع وهم عرب العراق )  
 وكتاب نسب المهاجرة الذين كانوا وزراء بني أمية وقد مر ذكرهم في الفصل  
 الاول من المقالة السادسة وكتاب نسب بني تغلب ونسب بني كلاب وكتاب  
 القلمان المغنين وغير ذلك توفي سنة ٣٥٦ للهجرة ( سنة ٩٦٦ م )

—1054—

## الفصل الثاني

في فن النظر بيب المعروف بالموسيقى

قال ابن خلدون المغربي ان الغناء لا يحدث الا في العمران متى توفر  
 وجاوز الحد الضروري الى الحاجة ثم الى الكالي وصناعته لا يستدعيها الا من  
 فرغ من حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمثزل فلا يطلبها الا الفارغون  
 عن سائر احوالهم ولذلك لم يكن للعرب اولا الا فن الشعر يؤلفون فيه الكلام  
 اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة وينصلون  
 الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستغادا بالافادة لا ينقطع  
 على الآخر ويسمونه البيت فناليم الطبع بالتجزئة اولا ثم بتناسب الاجزاء في  
 المناطق والبيادى ثم بتأدية المعنى المنصود وتطبيق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز



من بين كلامهم مجازاً من الشرف ليس لغیره لاجل اختصاصه بهذا التناسب  
وجعلوا ديوانا لاخبارهم وشرفهم ومحكماً لقرائتهم في اصابة المعاني واجادة  
الاساليب واستمروا على ذلك مع ان هذا التناسب الذي هو من اجل الاجزاء  
والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات الموسيقية  
كما يُعرف ذلك من كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بها سواء لانهم لم يفتعلوا  
علمها ولا عرفوا صناعة ثم نفى المحذاه منهم في حذاء ابلهم والفتيان في فضاء خلقاتهم  
فرجعوا الاصوات وترنموا اه. وقال آخرون بان للعرب في الجاهلية لمن اختر  
ارق من المحذاه يفتنون به يُعرف عند اهل الموسيقى بالسلك ويسمى نصب  
العرب

وكانوا يسمون الترنم اذا كان بالشعر غناءً واذا كان بالتمثيل وانواع  
القراءة تغييراً بالعين المتجعة والباء الموحدة واثانها ابو اسحق الزجاج بانها تذكر  
بالغابر وهو الباقي اي باحوال الآخرة وربما ناسوا في غنائهم بين النفات  
مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق في آخر كتاب الندة وغيره وكانوا يسمونه  
السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي في الدف  
والزمار فيطرب ويستحق الخلقوم وكانوا يسمون هذا المزج وهذا البسيط كله من  
التملاحين الذي هو من اولائها ولا يجد ان تنفطن له الطباع من غير تعليم  
وكانت آلات طربهم الطبول والمزامير ولا زال ذلك مستعملاً عند عرب  
المغاربة وتنفى عنهم البنات على صوت

وكانوا يضربون المثل بحسن الصوت في رجل يقال له بدح كان حسن  
الصوت في الجاهلية ورجل آخر يقال له جذية بن سعد الخزاعي واخلفوا عليه  
اسم المصطاني لحسن صوته وشدة

ويقال ان اول من غنى في العرب قينتان للعمان يقال لهما الجرادنان  
على ما رواه الشيخ ناصيف البازجي في كتابه مجمع البحرين ولكن المبداني يقول  
في مجمع الامثال ان العرب تقول في امثالها نحن من جرادتين وهما قينتان



الماوية بن بكر العياشي سيد العائلة الذين كانوا نازلات بمكة في قديم الزمان  
واسمها يعاد وياد وفي حاشية الشهاب على التاضي البضاوي في سورة الاعراب  
كان اسم احدها وردة والاخرى جرادة فتبل لها جرادتان على التغليب وفي  
كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني ان الجرادتين كانتا لعبد الله بن جدهان  
تغنيان في الجمالية سماها بجرادتي عاد ووهيما لامية بن ابي الصلت الثقفي

ثم لما جاء الاسلام واستولت العرب على الممالك وصاروا الى نصارة العيش  
ورقة الحاشية واقترب المقتدون من الفرس والروم فوقعوا الى التحجاز وصاروا  
موالي العرب غنوا جميعا بالعبدان والطناير والمعارف والمزايير وسمع العرب  
لغيرهم الاصوات فلقنوا علمها اشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس  
وسائب حائر مولى عبد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه واجادوا فيه  
ثم اخذ عنهم معبد المني وطلعتة وابن سريج ونظائره وما زالت صناعة الفناء  
تتدرج الى ان تكملت في ايام بني العباس عند ابراهيم المهدي وابراهيم الموصلي  
وابن ابي وابتدع حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعده  
وبه وبجباله لهذا العهد وعنه اتصلت ببلاد المغرب

وانتخذت آلات الرقص في الملبس والفضبان والاشعار التي بها يترنم دارو  
وجمل صنفا وحده وانتخذت آلات اخرى للرقص نسي الكرج وهي تماثيل خيل  
مسرحة من الخشب معلقة باطراف افية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء  
الخيل فيكرونها ويغنون ويشاقفون وامثال ذلك من اللعب الممد للولائم



## الفصل الثالث

في انتباه العرب لطالب العلوم الفلسفية بعد الاسلام

قبل ان نتكلم على انتباه العرب للعلوم والفنون وغير ذلك من المعارف وخاصة الفلسفة وما زينوا به اخيراً تلك الانتصارات الفاخرة لاسيما في زمن الخلفاء العباسيين بالمشرق والامويين بالمغرب ينبغي ان نذكر ما وقع من هوله الفاتحين الباسين من الاضرار التي اصابته معارف تلك البلاد وعلومها والآثار القديمة التي كانت تعلى بها في عصر اسلافهم نظراً لجهلهم بها وعدم معرفتهم منفعتها وفوائدها

قال بعض المؤلفين انه متى صرفنا النظر عن فوائد التجارة التي اكسبتها هذه البلاد بعد الفتوح والفتنة الى ما عداها من الامور التي جرت في اقسام الارض التي داسها العرب من اسيا وافريقية واوربا وما فعلوه من النطاع نجد انه لا شيء بقدر ان يهزى تلك البلاد عما خسرت من الثغف الجميلة والذخائر النفيسة التي تلت بحريق المدن مع المكاتب العظيمة وهدم الابنية والآثار القديمة وكسر التماثيل البديعة التي كانت زينة للبلاد وغير ذلك من الامور التي يتأسف منها كثيراً الموانع في النفائس والفرائب ولا يمكن تعويضها بشيء من الاشياء هذا عدا عن القتل والنهب والسبي والسلب وقد اقام هوله الفاتحون نحو قرن ونصف من الزمان في حروب خارجية وداخلية غير متنتين لشيء من المعارف والفنون بل ابادوها بالكلية حتى انهم عند ما اتهموا اليها اخيراً وارادوا ممارستها لم يجدوا لها اثرًا في ما كرم التي كانت في ما سلف مصدرًا لها فاحتاجوا ان يطلبوها من بلاد اليونان وغيرها



وكانت الذبابة الاولى التي حلت بالمكاتب في حريق مكتبة الاسكندرية التي حرقها عمرو بن العاص بأمر الامام عمر بن الخطاب على ما رواه مترجم<sup>(١)</sup> تاريخ الفرون الوسطى نقلاً عن ابي النماء (مجلد ١ صفحة ١٥١) وقد تأسف ابن خلدون المغربي ايضاً على علوم الفرس التي امر بحرقها عثمان بن عفان اما المكاتب التي كانت باقية في انطاكية وبيروت وقبصرية فانها اندرست بمجرد رؤيتها الى اعلام المسلمين ومكاتب دمشق خربها يزيد بن عبد الملك الاموي سنة ١٠١ للهجرة (سنة ٧١٩ م)

وكذلك تأسف ابن خلدون المذكور على ما كان عزم عليه هرون الرشيد العباسي من خراب ايوان كسرى الذي كان بناءً على ما حكاه مؤرخو العرب سابور ذو الاكتاف وقال انه لما شرع الرشيد المشار اليه في ذلك ادركه العجز وكان استشارته يحيى بن خالد البرمكي وهو في محبة فنهاه عنه وقال لا تفعل يا امير المؤمنين واتركه مائلاً يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك من اهل ذلك الهيكل فائتبه الرشيد وظن بان اتخذه النعمة للعلم وشرع في هدمه وجمع الالدي عليه واتخذ له النوس وحماه بالنار وصب عليه الخل حتى ادركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشيرهُ ثانياً في التجافي عن الهدم فقال لا تفعل يا امير المؤمنين واستمر على ذلك لئلا يقال بانك عجزت عن هدم مصنع من مصانع العلم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وليس ذلك بالعجب من كون المأمون العباسي ابن الرشيد المشار اليه الذي كان مولعاً بالفلسفة وعلوم الاوائل اراد هدم الاهرام الشهيرة بمصر وجمع النعاه لهدمها فلم يحل بطائل قال ابن خلدون وشرعوا في نهب فانتهموا الى جوف بين الحائط والظاهر وما بعده من الحيطان وهو الى اليوم في ما يقال منذ ظاهر

(١) مترجم هذا الكتاب المطبوع في مصر هو رفاعة بك الطحطاوي الشهير والفصل المدرجة به هذه الجملة هو المترجم المسمى اليه ووضعه في هذا الكتاب عوضاً عن فصل المؤلف الاصل انكره عليه فالعاه وضع هذا الفصل من كلامه هو نفسه بدلاً عنه



وقال المقرئ أيضاً لو أمكن الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الأيوبي الذي استغل ملك مصر بعد أيو أن يزيل هذه الأهرام ويحتملها لما تأخر عن ذلك فإنه ابتداء يهدم الصغير منها ولا زال إلى أن نفذت النفقات وقضا عتق النصب ووهت عزائم العيلة وكفوا محسورين لم ينالوا بغية بل شوهوا الهرم وأبانوا عن عجز وفشل

وكانت العامة أيضاً تناف الآثار والآنية أما حليماً في وجود الدفاع والنجابا كما فعل الوليد الأموي في منارة قاروس بالاسكندرية أو لازالة ما ينكرون عليه كالحياكل والصور والأواني نظير ما فعل رجل يقال له الشيخ محمد صائم الدهر الذي كان موجوداً في آخر القرن الثامن للهجرة والرابع عشر الميلادي فإنه شوه وجه الصنم الكائن بالقرب الأهرام المذكورة ويسمونه أبا الهول أو لاستعمال موادها في شيء آخر نظير ما فعل الأمير بلاط بمصر سنة ٧١١ للهجرة (١٢١١ م) بكسر الصنم المعروف بالسرية وقطعته اعتاباً وقواعد للحد الحصان التي يجمع الجديد المعروف بالناصري

وليس أنهم كانوا يفعلون ذلك في الآثار القديمة المختلفة عن غير العرب فقط بل في كل التعلبات التي رفعت في دولهم الجديدة كانوا يهدمون ويحرقون ويحتمل آثار بعضهم بعضاً قال المقرئ وهذا شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويحتملون ذكر أعلامهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحصون وكذلك كانوا في أيام العجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك إلى أيام الإسلام فقد هدم عثمان بن عفان صويرة غندان الذي مر ذكره في الفصل الأول من المقالة الخامسة وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وهدم زياد بن أيو كل قصر ومصنع كان لابن عامر في مصر وهدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان

وقال ابن خلدون المغربي إن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليهم الخراب لأنهم أمة وحشية باستحكام عوائد الوحش وأسباب فيهم فصار لهم خلقاً أوجبة وكان عندهم ملذوداً لما فيه من الخروج عن ربة الحكم فغاية الأحوال



العادية عندهم الرحلة والذخاب واما الحجر فانما حاجتهم اليه لنصب آثافي لتقدر  
 فينتقلوه من المباني ويغربونها عليه والخشب ليتمروا به خيامهم فيغربون السقف  
 عليه فاذلك صارت طابحة وجودهم منافية للبناء واذا تم اقتدارهم على ذلك  
 بالتمقلب والمالك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخراب العمران فلا  
 يرون لاعمال اهل الصنائع والحرف قيمة ولا قسطاً من الاجر والثمن فهم  
 متناقسون في الرياسة وقل ان بسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اباه او اخاه  
 او كبير عشيرته الا في الاقل وعلى الكره فيتمدد الحكماء منهم والامراء وتختلف  
 الايادي على البلاد فيفسد العمران وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان  
 من اذن الخليفة كيف نفرض عمرانته واغتر ساكنة غاليين قرارهم في خراب الا  
 قايلاً من الامصار وعراق العرب الذي كانت للدرس اجمع قد خرب عمرانته  
 والشام لهذا العهد وكذلك افرقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم  
 منذ اول المئة الخامسة ( القرن الثاني عشر للميلاد ) قد لحقت بها وعادت  
 بساطة خراباً كلها بعد ان كان كله عمراناً

فبناء على ما ذكر جمعة يارمنا ان نجيب هنا عن السبب الذي يتجلبه  
 العقل في طلب قوم كالعرب المذكورين ان الذين هذه الصفات صفاتهم للعلوم  
 والفنون والرغبة الزائدة في الفلسفة القديمة كما يتضح ذلك من الفصل الآتي  
 والذي يظهر لنا بانه لا سبب لذلك يمكن ان نعتبره وجيباً الا رغبتهم الزائدة  
 في معرفة مستقبل احوالهم التي منذ زمن جاهليتهم يظنون كل الخائن بانها تحصل  
 لهم جيئاً من اثنان علم الفلك لانهم كانوا يعتقدون في انوار المنازل اعتقاد  
 المنجمين في السبارات على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الصناعة من  
 الفصل الرابع من المقالة الرابعة في المذرك الغيبية واخيراً أريد لم ذلك كل التأيد  
 الاطباء الذين استفادوهم منذ ظهور الاسلام من الروم والفرس وغيرهم كما  
 يتضح ذلك مما يأتي وبهذه الوساطة انساقوا الى طلب كل العلوم والمعارف  
 انفسانية لانهم افترعوا بها كانوا يعتقدونه وهو الممول عليه عندهم بانه لا يناني



لإنسان ان يكون طبيباً ما لم يكن فقيهاً ولا مجتهداً حاذقاً إلا اذا كان فيلسوفاً  
ويبرهن لنا صحة ما قلناه ان الخلفاء العباسيين لم يطلبوا شيئاً من العلوم ولا  
ترجموا كتاباً من كتب الاغريق قبل ان ترجموا كتاب سند هند الكبير للخطبة  
ابي جعفر المنصور العباسي كما سوف يأتي الكلام على ذلك في محله وهكذا الخليفة  
المأمون الذي هو أول من ادخل العلوم المذكورة بين الاسلام لم يتفنن علماً من  
هذه العلوم الا علم الفلك

ومن ثم عرفت العرب قدر الكتب القديمة وغدلوها عما كانوا اعتادوه من  
مهرق المكاتب في البلاد التي كانوا يفتقونها وابدأوا الازدراء بها بالانثاء  
اليها والمحافظة عليها الى ان صارت عندهم من اعظم الفسائم التي يتخفون بها  
ملوكهم فينتقلونها الى عواصم بلادهم

وكانت بداية هذا الفعل الحميد في زمن الخليفة هرون الرشيد خامس  
الخلفاء العباسيين المشار اليهم فان هذا الخليفة ابدى في العلم رغبة فائقة قال  
بعض المؤلفين انه كان لا يخرج الا في مئة من العلماء ورفع منار المعارف في  
بلادهم وقرب اليها ووضع لهم احكاماً حسنة كوجوب اغادة مكاتب بجانب  
كل جامع فسرى العلم في ملكهم وبدل روح اهلها واستمالهم الى الحضارة



## الفصل الرابع

### في جمع الكتب القديمة وترجمتها

وكان لما افتتح الخليفة هرون الرشيد المقدم ذكره مدينة انقرة وجد بها  
جمعه كثيرا من الكتب التي كانت محفوظة في خزائنها فاحضروها الى بغداد  
ومن ثم امر هذا الخليفة يوحنا بن ماسويه طييبه وسوف ياتي ذكره في الكلام  
على الطلب ان يترجمها الى اللسان العربي فترجم اكثرها وكان جعفر البرمكي  
وزير هذا الخليفة وجماعة من اهل بيتو يعنون ايضا بترجمتها اعتناء رائدا فقال  
فهم بعض الشمره

اولاد يحيى اربع  
فهم اذا اخبرتهم  
كاربع الطبايع  
طبايع الصنائع

ومع ذلك لم يبلغ هذا الخليفة ولا غيره من اتى بعده درجة ابيه الخليفة  
عبد الله المأمون الذي مر ذكره لان هذا الامير الذي اشتهر بكثير من  
المعارف والعلوم كان اكثر رغبة ممن تقدمه في طلب النلسنة وكان يكرم العلماء  
واصحاب المعارف ويجمعهم من كل جهة ليزيت بهم دار سلطنته ويعني بكل  
جهده في ترجمة الكتب اليونانية الى اللغة العربية قال بعض المؤلفين ان في  
ايام خلافة هذا الخليفة زهت العلوم وابنت حقائق المعارف فبعث العلماء الى  
الاقطار وجمع من كتب اليونان كل ما طالت يده اليه ثم استخلص نفائسها  
وامر بترجمتها وتوزيعها على اهل بلاده وشغف بالعلم كل ايامه ولم يكن يجالس



الآ العلماء ولم يأل جهداً عن جمعهم اليه وقال آخرون أنه بذل الى ثاوفيلس  
قيصر القسطنطينية مئة وزنة من الذهب على ان يبعث اليه باليونان الرياض  
الشهير فاني واغظ له في الجواب بما معناه لا ياتى بنا ان نبذل اهل العلم الى  
قوم متبررين لكن صاحب تذكرة الحكم يقول غير ذلك وترجمة ما قاله هو ان  
المأمون ارسل رسولا الى ملك الروم بهنابا ونحف جزيلة وطلب منه ان يبعث  
له بكتب الفلسفة التي كانت موجودة وقشور بكتبة اثينا قصة اليونان فبعث  
بها اليه فاهتم بترجمتها الى العربية. وانفق اثرة في هذه المهمة بعض الخفاف من  
بهم وزادت رغبة الناس في هذه الكتب وجئوا في مطالعتها وتعلمها فكثرت  
العلوم الفلسفية واشتهرت اشتهاراً عظيماً

قال ابن خلدون المغربي لم يصل الى العرب من علوم الفرس والكلانيين  
واهل بابل والفرط شيء وانما وصل اليهم علوم امم واحدة وهي اليونان خاصة  
اكتلف المأمون باخراجها من لغتهم وانتشاره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل  
الاموال فيها

وذكر ابو معشر البلخي في بعض مؤلفاته ان عدة المترجمين في التراجم اربعة  
اشخاص احدثهم حين بن اسحق العبادي وكان طبيب الخليفة المأمون المشار اليه  
وسمائي ذكره مع الاطباء وكان عارفاً باللغة اليونانية ومهماً في العربية ايضاً اخذ  
العربية عن الخليل بن احمد فلما قدم الى بغداد في ايام المأمون امره فترجم له  
عدة من الكتب منها كتاب افيليس الذي فتحه وهذبه ثابت بن قرة الحراني  
الآتي ذكره وكتاب الجسطي واكثر كتب الحكماء والاطباء وكان اشد الجماعة  
اعتناء بتعريب هذه الكتب

والثاني يعقوب بن اسحق الكندي احد المنجمين وهو فيلسوف من فلاسفة  
المسلمين تحلت دولة المعتصم به ومؤلفاته وسوف يأتي ذكره

والثالث ابو الحسن ثابت بن قرة بن هرون ويقال زهرون بن ثابت بن  
كرايا بن ماري بنوس بن مالا جربوس الحاسب الحكيم الحراني نسبة الى حران



مدينة في بلاد الجزيرة وكان الغالب عليه الفلسفة وله تأليف كثيرة في فنون  
من العلم مقدار عشرين تأليفاً واخذ كتاب اقليدس الذي عربيته حديث فمذهبه  
ونفعه وأوضح منه ما كان مستعجباً على ما تقدم وكان صائبي المذهب قبل انه كتب  
رسالة في الصابئين فطرد من بلادهم فلجأه محمد بن موسى بن شاكر الا في  
ذكره وهو راجعاً في ما جمعه من الكتب من بلاد الروم فجاء به الى بغداد  
فادخله الخليفة في جملة المنجيين وسوف يأتي ذكره في الكلام على علم الهيئة توفي  
سنة ٢٨٨ الهجرة (سنة ١٩٠ م)

والرابع علم بن فرجان الطبري لكن ترجمة حين المار ذكره دونهم جميعاً  
في اوضح وعباراتها احسن واصح وقد اهتم حين المذكور بترجمة وتلخيص وتفتيح  
كتب ابنراط وجالينوس وتهذيبها

وكان لحنين هذا ابن يقال له اسحق يلحق بابيه في النفل وفي معرفة اللغات  
وفصاحتها فيها وكان بعرب كتب الحكمة كما كان يفعل ابوه الا ان الذي وجد  
في كتب الحكمة من كلام ارسططاليس وغيره أكثر مما يوجد في تهريبه لكتب  
الطب توفي سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م) في ايام خلافة المنذر بالله

ويعلم من روايات بعض المؤلفين اسما بعض الكتب التي ترجمها المترجمون  
المذكورون من كتب فلاسفة اليونانيين وعلمائهم في ذلك الزمان وقبلها  
العرب وهي

مؤلفات فيثاغورس في الارثيطيقي وعلم الموسيقى وغير ذلك من العلوم  
الرياضية

ومؤلفات افلاطون ومنها كتاب في النفس وكتاب السياسة المدنية  
وطيماوس البرهان في ترتيب العوالم الثلاثة العقلية وهي عالم الرسومية وعالم  
العقل وعالم النفس وطيماوس الطبيعي في تركيب العالم الطبيعي وهذان الكتابان  
كان علمهما هذا الفيلسوف الى تلميذه اسحق طيماوس فسماهما باسمه

ومؤلفات ارسططاليس في المنطق والاشكال الذين جعلهم آلة للعلوم



النظارية وكتاب المخطوط وكتاب الخيل وكتاب الكون والناسد وكتاب  
 العالم والسما وكتاب سبع الكيان وكتاب الآثار العلوية وكتاب الحيوان  
 وكتاب النبات وكتاب الحسن وكتاب النفس وكتاب الصحة والسقم وكتاب  
 الشباب والهرم وكتاب في السياسة من جملة ما قاله في هذه الدائرة المشهورة  
 وهي العالم بستان سياحة الدولة . الدولة سلطان يحيى بن الستة . الستة سياسة  
 يسوسها الملك . الملك نظام بهضه الجند . الجند اعوان يكفلهم المال . المال  
 رزق تجمعه الرعية . الرعية عييد يكنتهم العدل . العدل مأوف وبه قوام  
 العالم ثم ترجع الى الاول فتقول العالم بستان سياحة الدولة

ومؤلفات ابقراط ومنها كتاب الفصول ومقدمة المعرفة وكتاب اقليدس  
 وكتاب ماء الشعر وكتاب الجنين وغير ذلك

ومؤلفات جالينوس قالوا انها تجاوز المئة

ومؤلف ديسقوريدس في الادوية

ومؤلفات اقليدس صاحب الهندسة ومنها كتاب المدخل وكتاب  
 الاركان وكتاب المسبع وكتاب مساحة الدائرة وكتاب الاكرة والاسطوانة  
 والمخروط وغير ذلك

وكتب بطليموس الذي كان فيلسوفاً واستاذاً في مدرسة الاسكندرية ونفع  
 في القرن الثاني بعد الميلاد في زمن اندريانوس احد قياصرة الروم وكان  
 بارعاً في معرفة النجوم والعلوم الفلكية وله تصانيف كثيرة منها كتاب المناط  
 وكتاب المقالات الاربعة في احكام النجوم وكتاب الموسيقى وكتاب الانواء وكتاب  
 الثاقفون والجسطي المشهور وهو كتاب مطول في الهيئة ومعنى الجسطي الاعظم  
 وكانت شرحه الفضل بن حاتم البهريري ثم اختصره محمد بن جابر الشيباني  
 ذكروا انه ثلاث مجلدات احدهم في علم الهيئة وحركات النجوم والثاني  
 لارسططاليس في صناعة المطلق والثالث كتاب سيبويه البصري وهو جامع  
 لجميع قواعد النجوم



وبما كان العرب مستغفلون في الشرق بترجمة هذه الكتب لم ينفذوا في القرن الثالث من الهجرة أوائل القرن العاشر من الميلاد حتى سرت هذه الرغبة إلى العرب في بلاد المغرب أيضاً وأخذ عبد الرحمن الآخر الملقب بالناصر بعد أن تولى حاكمية الأندلس يبذل جهده في جعل مدينة قرطبة عاصمة بلادهم شبيهة بمدينة بغداد مركزاً للخلافة وداراً للعلوم وطلب من رومانس قبصر القسطنطينية رجالاً يعلمون اللغة عبيداً ليكونوا مترجمين عنده فأسل له راجعاً يسمى نقولاً ثم بعث إلى إفريقية وبلاد فارس ومصر وبلاد العرب من يشتري له الكتب أو يستغنيها إذا لم ينهاه إلا اتباعها وكتب بنفسه إلى مولاي زمانه يطلب منهم كتبهم وأجازهم عليها خير الجزاء حتى جمع على ما يقال أربع مئة ألف مجلد أو ست مئة ألف على قول البعض وكانت شديدة العناية بإجازة العلماء وكتبهم ولا زال يبعث عن العلوم والفنون وتقدمها ووسائل انتشارها في بلادهم إلى أن حصل على ما أراد من ذلك مدة خلافة التي استغرقت نحو خمسين سنة

قال بعض المؤلفين لما فتح العرب الأندلس تولوا ما عثرون وأما كانت بينهم خائفة دمشق أو عظم بأفريقية من غير موارثة ولم يتجاوزوا في الحجة لقب الأمير وقضوا في الحرب جل زمانهم وإن يكن بعضهم عنوا بترجمة أسباب الرفاهة كالشيخ بن مالك الخولاني فإنه كان عالماً بطريق الفلاحة والسقي على اصطلاح أهل مصر وأشور وغيرها من بلاد المشرق وكتب للخليفة كتاباً يدعى مستوفياً وصف الأندلس وذكر فيه تدبير تربية غلاتها ونعيم فوائدها استعمالها لكن لم نصف محاسن راحة البلاد ولم تبلغ الأندلس زهرتها إلا في زمان دولة بني أمية الذين أول من نسي منهم خليفة وتلقب بأمير المؤمنين على ما سبق أيضاً في الفصل الأول من المقالة الخامسة وأدخل إلى بلادهم علوم الأقدمين التي نحن بصدد ما هو الأمير عبد الرحمن الناصر المذكور

والظاهر أن العرب عندما شرعوا في ترجمة هذه الكتب البرنانية ومولات العلوم الفلسفية وجدوا العلوم الأدبية القديمة في حيازة فلم يهمل شعراء مدينة



أثينا ولا رومية وكذلك لما كان من طبيعتهم ان لا تهتم الامور المتعلقة بغيرهم فلم ياتوا الى مورخوها بل اعترفوا بنجاسة فلاسفتها فقط ولذلك اهلوا ما آلهة هوميروس وفيرجيل من الاشعار والآداب ولم يرجعوا الى لغتهم سوى تأليف اشهر الفلاسفة اليونانيين على ما تقدم

وكانت اصحاب البدع المتجددة من فرق الشيع الاسلامية المتعددة آخذة وتثنية في تشييع عصابة بعضهم بعضاً وتدريق قوة الآلة فمن ثم بردت همتها وهجعت شدتها عن ان تنفي بما كان قائماً في ذهنها من ان تنفي عن وجه الارض كل من خالف ديانتها بل انكبوا جميعاً على مطالعة هذه الكتب والنظر بما فيها في كل من خلافتي بغداد والاندلس ليتمكنوا بواسطة العلوم الموجودة فيها من مقاومة بعضهم بعضاً قال ابن خلدون ان البلاد التي دخرت فيها بحار العلم في بغداد وقرطبة والندرة والبصرة والكوفة

فلما طام بحر النيران والحضارة في الدول الاسلامية وعم ذلك كل افطارها وعظم الملك ونفت اسواق العلوم انتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجلدها وماشت بها القصور والخزائن الملكية بما لا كفاه له وتنافس اهل الافطار في ذلك وتناغوا فيه

وكانوا بطوفون المدن والبلاد الاجنبية للبحث عن الكتب اليونانية وجمعها كما فعل الافرنج اخيراً في الكتب العربية وغيرها فقد حكى ابن خلدون ان ابا عبد الله محمد واخوه به احمد والحسن اولاد موسى بن شاكر (هم ثلاثة اخوة ينسب اليهم جبل موسى اظهروا عجائب الحكمة وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والحركات والموسيقى والتنجيم وهو الاقل ولم يفي الحيل كتاب عجيب نادر يشغل على كل غريبة وهو مجلد واحد) كانت لهم همة عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الاوائل واعتبروا انفسهم في شأنها فانفذوا الى بلاد الروم من اخرجها لم واحضروا النقلة من الاصناف الشاسعة والاماكن البعيدة بالبذل السخي توفي محمد المذكور سنة ٢٥٩ للهجرة (سنة ٨٧٢ م)



واحد بن يوسف السليكي انمازي وزير لابي نصير احمد بن مروان الكردي صاحب تاريخ ميفارقين وديار بكر ترسل الى النسططينية مراراً وجمع كتباً كثيرة اوقفها على جامع ميفارقين وجامع امد توفى سنة ٤٢٧ الهجرية ( سنة ١٠٤٥ م )

وبلغت كثرة الكتب عند الاملايين من العرب فضلاً عن الخزائن الملكية والمنازل الشهيرة هذا المقدار حتى انه اعجزهم حمله في رحلاتهم ولئن كان في ما ذكره رائحة المبالغة فقد حكى ابو الفرج الاصفهاني ان الاصبهي سأل ابن ابراهيم الموصللي وكان خرج مع الرشيد الى الرقة هل حملت معك شيئاً من كتبك قال نعم حملت منها ما خفت حمله فقال كم . قال ثمانية عشر صندوقاً فقال هذا وقد خفنت فلو ثقلت كم كنت تحمل فقال اضعافها

ويحكى ايضاً عن صاحب ابي القسم اسماعيل بن ابي الحسن بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني بانه اعتذر الى نوح بن منصور احد ملوك بني سامان وكان استدعاه ليقوض اليه وزارته بانه يحتاج الى اربع مئة جل لاجل نقل كتبه خاصة توفى سنة ٢٨٥ للهجرة ( سنة ٩٩٥ م )

فاذن اذا كانت هذه حالة النعم من طلبة العلم وراغبو فلا غرابة في ما قيل عن الاندلس بانها اصبحت في ختام القرن الحادي عشر ( مبادئ القرن الخامس الهجرية ) ذات سبعين مكتبة محشوة بكتب اهلها

قال صاحب المنتطف لم يكن العلم محصوراً في الخاصة من العرب بل كانت عامتهم على جانب عظيم من محبة المعارف ولو لم يحصلوها قال ابن سعيد في بعض كلامه عن قرطبة انما كانت اكثر بلاد الاندلس كتباً واشد الناس إعناءً بخزائن الكتب حتى ان الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة بمحتفل في ان تكون عنده خزانة كتب في بيته وينتخب فيها ايس الألبان يقال فلان عنده خزانة كتب والكتاب الفلاني ليس عند احد غيره والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصاه وظفر به . وحكى غيره بانه جرت مناظرة بين



ابن رشد وابن زهر ( وكلاهما من فلاسفة العرب الآتي ذكرهم ) فقال ابن رشد  
 لابن زهر في تفصيل قرطبة ما ادري ما نقول غير انه اذا مات عالم باشيوية  
 فأريد بيع كتبه حُمِلت الى قرطبة حتى تباع فيها

—•—

## الفصل الخامس

في العلوم التي مارستها العرب عن اليونان

وكان العرب في طلبهم للعلوم القديمة اتبعوا آراء الفلاسفة الذين سبقتم  
 الاشارة اليهم فتفرغوا بالكلية للعلوم المنطقية والهندسية والناكية والطبية والكيمياء  
 والنباتات وما وراء الطبيعيات وتلارسوا هذه العلوم وتقدموا فيها واعانهم ذلك  
 على الترقى الى درجات الكمال كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

## الكلام على المنطق وفلاسفة العرب

اما المنطق فاخذوه عن منطق ارسططاليس بحسبما شرحه ابن سينا وابن  
 رشد الآتي ذكرها والظاهر انهم لم يزيدوا عليه شيئا بذكر وأول من ترجمه الى  
 العربية عبد الله بن المنفع الخطيب الفارسي الذي اسلم في ايام ابي جعفر المنصور  
 العباسي وكان كاتبا اميسى بن علي عم الخليفة المشار اليه وكان مشهورا بالبلاغة  
 وله رسائل بدعية فاستكتبه ابو جعفر المشار اليه فترجم له الثلاثة كتب الذين



لاستطاع ليس في المنطق وهو علم من العلوم المدونة ويسمى بالميزان ايضاً ويعرف  
بأنه آلة قانونية تصمم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر ونسبته الى القلب  
كنسبة النحو الى اللسان والعروض للعظم ونحو ذلك

قال احد المؤلفين ان هذا العلم اشرق مثلاً ثانياً بعد ان ترجمت الفلسفة عند  
المسلمين الا انهم اختصروا اخيراً على مبادئ حيرت ضرب المثل عندهم "من  
منطق فقد تزدق" وقد لخص ابو نصر الفارابي الآتي ذكره كتاب ارسطو في  
كتابه المسمى بالثانية وعلق عليه شروحاً ولخصها ايضاً ابن رشد تلخيصاً حسناً  
ولحنين بن اسحق المسيحي الذي مر ذكره بجملة المترجمين في الفصل السابق كتاب  
المسائل في المنطق ولا بد اسحق كتاب اختصار افلندس وكتاب المقولات وكتاب  
اساغوجي واما مؤلفات ياقوت بن اسحق الكندي الآتي ذكره فسوف تذكر  
اساؤها في ترجمته ولقد قدم من بعده ايضاً كتب كثيرة فيه زاد عليها  
المتأخرون فمن الكتب المختصرة كتاب عين القواعد الميكانيكية وكتاب المنهاج  
للأوحدي وكتاب القسطاس المصنف للسمرقندي وكتاب التجويد لنعيم الدين الطوسي  
ومن المتوسطة كشف الاسرار لنعيم الدين المذكور وعليه حواشي مهمة لابن  
البديع البندي وكتاب جامع الدقائق الميكانيكية وكتاب نخبة الذكر لابن واصل  
ومن الكتب المبسوطة المنطق الكبير للامام فخر الدين الرازي الآتي ذكره  
وكتاب شرح القسطاس لمصنفه السمرقندي وكتاب شرح كشف الاسرار  
الميكانيكية والبحر المضم منطلق الشفاء للشيخ الرئيس ابن سينا بل ان معظم كتب  
المنطق مجموعة مع كتب الطبيعيات والالهيات من ذلك ما هو مختصر وكتاب  
كشف الحقائق لآثير الدين الأبهري وكتاب تازيل الافكار له ايضاً ومن  
المتوسطة كتاب التلويحات المشهور ورد في الآتي ذكره وكتاب التلخيص للامام فخر  
الدين المار ذكره وعليه حواشي مفيدة للأبهري وكتاب مطالع الانوار للارموي  
وكتاب الحكمة الجديدة لابن كونه وكتاب المنبر لابي البركات ومن المبسوطة  
الثناء وشرح التلويحات لابن كونه ايضاً وكتاب شرح المختصر الميكانيكية وكتاب



شرح الاشارات والتفصيلات لتصحيح الدين الطوسي وبذلك كفاية  
غير ان المنتقدين عليهم من الاجانب يقولون ان معظمهم اقصى هم الى  
مراعاة اللفظ اكثر من مراعاة المعنى فلقبهم بعضهم بحكامه الانفاذ وبعضهم  
بالهاذين وفي ما ذكرناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وجه ٩٥  
ما اقاموا به المحجة على خال قواعد هذا العلم عند العرب ما يغني عن اعادة منا  
ومن ثم قام بين العرب عدد غفير من الفلاسفة الذين اتبعوا في الفلسفة  
فلسفة ارسطو في ما لايس منها اصول معتقدهم اشهرهم يعقوب بن اسحق الكندي  
الذي مر ذكره بجملة مترجي الكتب واشهر بفلسوف العرب وكان من ابناء  
ملوكها قال صاحب تذكرة الحكم انه لم يشهر احد غيره بالفلسفة في الاسلام وله  
تصانيف في اكثر العلوم تبلغ خمسين كتابا منها كتاب في المنطق وكتاب  
التوحيد المعروف بنعم المذهب وكتاب في الرد على الذين يذهبون مذهب  
الازلية القديمة وكتاب الموسيقى وكتاب في اثبات النبوة وكتاب في الادب  
ورسالة نسابة الاحزان وقال ابن خلكان كان يعقوب بن اسحق الكندي المستنبي  
فيلسوف الاسلام من ولد الاشعث بن قيس من الكوفة وانتقل الى بغداد  
واشتغل في علم الفلسفة والادب وحل مشكلات كتب الاوائل وحنا حنو  
ارسطا ليس وصنف الكتب الجلية الجمية واجودها كتاب اقسام العقل الانسي  
وكتاب الجوامع الفكرية وكتاب الفلسفة الاولى وقال بعض مؤلفي الافرنج ان  
يعقوب الكندي كان من جملة المشهورين في استخراج الكتب وله مؤلفات منها  
كتاب الفلسفة الاولى في ما دون الطبيعيات والتوحيد وكتاب الفلسفة الداخلة  
والمسائل المنطقية وما فوق الطبيعيات ورسالة في ان الفلسفة لا تنال الا بعد  
الرياضيات وكتاب الحق على تعليم الفلسفة ورسالة في كمية كتب ارسطو  
وكتاب في قصد ارسطو من المقولات ورسالة الكبرى في مقياس العلي وكتاب  
في اقسام العقل الانسي وكتاب في ماهية العلم واقسامه وكتاب في ان افعال  
الباري تعالى كلها عدل لا جور فيها وكتاب في ماهية الشيء الذي لا نهاية له



وكتاب في الفاعلة والمنفعلة من الطبيعيات الاول وكتاب في عبارات الجوامع  
الفكرية وكتاب ايساغوجي لفرغوريوس وكتاب في المدخل المنطقي مبسوط  
وآخر مختصر ومسائل كثيرة في المنطق وغيره ورسالات كثيرة في كل العلوم  
وهي مثنان وخمسون رسالة مفيدة بكل علم اقتضته وكلها مذكورة في كتاب عيون  
الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة

ومتهم ابو النصر محمد بن طرخان بن اوزاع المشهور بالفارابي وهو محدود  
من اكابر فلاسفة المسلمين. قال صاحب تذكرة الحكم بانه لم يكن فيهم من بلغ  
رتبه وهو تركي الاصل من مدينة فاراب كان يقول بعدم انقراض الانواع  
واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني ووافقه على ذلك حكماء  
الاندلس واقاموا عليه الادلة التي رد عليها ابن سينا الآتي ذكره وكان يلي على  
تلامذته كتب ارسططاليس في المنطق وشرحها لم لانه كان ارتحل الى حران  
وفيها يوحنا بن خيالن الحكيم النصراني فاخذ عنه طرفاً من هذا العلم ثم قرأ في  
بغداد علوم الفلسفة وتناول جميع كتب ارسططاليس ونهر في اخراج معانيها وله  
كتاب جليل في احصاء العلوم والتعريف باغراضها لم يسبق اليه وألف كتاباً  
في السياسة المدنية وقد ذكره بعض مؤلفي الافرنج بجملة مستخرجي الكتب  
وقال انه لخص كتاب ارسطو في كتابه المسمى بالثانية في علم المنطق وعانى عليه  
شروحاً على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على المنطق وذكر بعض مؤرخي  
العرب بانه هو الذي انشا القانون (آفة من آلات الطرب) واهله الى سيف  
الدولة بن حمدان العدوي فاجازته جائزة عظيمة توفي بدمشق سنة ٣٣٩ للهجرة  
(سنة ٩٥٠ م)

وابن سينا الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري  
المشهور الذي مر ذكره كان عارفاً بحساب الهندسة والجبر والمناقلة وقرأ على  
الحكيم عبد الله الثاني وفي بعض المؤلفات اي سهل المسيحي الجرجاني ايساغوجي  
واحكم عليه المنطق وافلندس والجسطي ووافقه اضعافاً كثيرة حتى اوضع له منها



رموزاً لم يكن الثاني يدربها ثم اشتغل بتحصيل العلوم كالطبيعي والافني وغير ذلك ثم رغب في الطب وألف كتابه الاوسط في جرجان ثم ألف كتاب القانون وكتاب الشفاء والحياة والاشارات ويقال ان له نحو مئة مصنف وله القصيدة المشهورة في النفس التي مطلعها

هبطت اليك من الملأ الارفع ورقاه ذات تزيير وتنعيم

وقد أتهم بحرق مكتبة الامير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان ليسرد بهرقة ما حصّله منها ونسبه لنفسه (كما نسب الى فيثوفراط حرق مكتبة كوس لهذه الغاية) وزعموا انه حرقها لما كان يعالج هذا الامير في مرضه وكانت عدة المئيل ويقال انه كان يستفيد من مؤلفات الفارابي المار ذكره في الفلسفة وخالفه في قوله بعدم انراض الانواع ورد على ذلك برسالة سماها رسالة حي بن يقظان اقام فيها ادلة لم يعتبرها ابن خلدون المغربي مع انه موافقاً لارأيه وذكره ايضاً بعض مؤلفي الافرنج بجملة الذين استخرجوا الكتب واتهمه بانه كان يعكس في استخراجها لانه كان يحذف اشياء كثيرة ويضع عوضها من اختراعه ونحو ذلك توفي سنة ٤٢٨ للهجرة (سنة ١٠٢٦ م)

وابو حامد محمد بن محمد بن احمد الفارابي زين الدين الطوسي الفقيه الشافعي حجة الاسلام ومناقض فلسفة اليونان ومن مصنفاته الوسيط والبسيط والوجيز والخلاصة في الفقه وكتاب احياء علوم الدين وهو انفس الكتب واجملها وله في اصول الفقه المستقصى وله المنحول والمنحط في علم الجدل وتهافت الفلاسفة ومعك النظر والمقاصد والمضنون به على غير اهلها والمقصد الاسنى في شرح اسماء الله الحسنى ومشكاة الانوار والمنفذ من الضلال وحنيفة القولين وغير ذلك من الكتب النافعة توفي سنة ٥٠٥ للهجرة (سنة ١١١١ م)

وابن طفيل ولم انف على ترجمته وانما قيل عنه بانه هو اول من علم العرب بان الانسان ترقى في الاصل من الحيوانات الدنيا على ما يعلم



درون الانكليزي في ايامنا هذه

وابن رشد ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد المالكي القرطبي اشهر فلاسفة العرب في الاندلس اخذ عن اشهر الفلاسفة في عصره وتخرج في الطب والفقه والفلسفة وكان بينه وبين ابن عربي الفيلسوف والعالمين الشهيرين ابن طفيل وابن زهر علائق وطيدة نفاه المنصور بالله من اشبيلية لكونه وشي اليه وبالله محمد القرآن وبخلافه فدعي الى مراكش لان ساطانها رغب في مطالعة اقوال الفلاسفة والتخرج فيها وكان ابن رشد يذهب الى ان ارسطو اعظم الفلاسفة فترجم مؤلفاته وشرحها بضمير وترجم على ابن في تأليفه ما يوضح جلياً متابعه الفلاسفة الافلاطونية الجديدة (ومن اراد الوقوف على مبادئ هذه الفلاسفة فليراجع كتابها زبدة الصيغ في سباحة الممارف صفحة ١٥٩ وشرح ارجوزة في الطب لابن سينا . وصنف ثم افقاً من طرف الحكماء ردّاً على تنهافت الغزالي الذي مر ذكره ذكر فيه ان ما ذكره الغزالي بهزل عن مرتبة اليقين والبرهان وقال في آخره لاشك ان هذا الرجل أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الحكمة وله رحلة تُنسب اليه وكتاب فصل المقال في ما بين الشريعة والطبيعة من الاتصال وهو كتاب يبحث فيه عن العلم الالهي وتلخيص كتاب الكون والفساد وهو مفاتان لارسطو وله الكليات المعروفة بكليات ابن رشد واصل مؤلفاته في العربية نادر الوجود الآن الا ان اكثرها مترجم الى اللغة اللاتينية ومن ذلك شرح اقوال ارسطو مع الرد على الغزالي وقد رتب احدي عشر مجلداً وطبع في البندقية سنة ١٥٦٠ م (سنة ٩٦٨ الهجرة) وترجم كثير من المؤلفات المذكورة الى اللغة الاسبانية واخذ عنه كثيرون من الافرنج ايضاً عند ما كانت تُدرس كنية في مدارس اسبانيا وكردوقا من بلاد المغرب وكان الذين ينظرون الى الاستقبال من الحركات الفلكية يُسمون اليه وقد كتب اشياء تتعلق بالفلك اهمها ما قرره عن كلف الشمس ومن الذين كتبوا عن فلسفته في زماننا هذا رينان الفرنسي فانه ألف كتاباً سماه ابن رشد قرره في سيرته ومؤلفاته . وقال



كان اعظم فلاسفة القرون المتوسطة النابغين لارسطو وطبع هذا الكتاب في  
باريس سنة ١٨٥٢ م توفي ابن رشد سنة ٥٩٥ للهجرة (سنة ١١٩٨ م)  
وان زهر ابو بكر محمد بن ابي مروان عبد الملك بن ابي العلاء زهر بن  
ابي مروان عبد الملك بن ابي محمد بن مروان بن زهر الابطال الاندلسي  
الاشبيلي كان متمكنا من اللغة وحافظا لشعر ذي الرمة بارعا في الاقوال الدالية  
قال في حق جده ابي العلاء زهر انه كان وزير ذلك الدهر وعظيمة وفيلسوف  
ذلك العصر وحكيمه توفي مقتنعا بعالي بين كتفي سنة ٥٢٥ للهجرة (سنة ١١٣٠ م)  
ثم قال في حق جد ابي عبد الملك انه رحل الى المشرق وبه طبيب زمانا  
طويلا وتولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ثم بالقيروان ثم استوطن مدينة دانية  
وطار ذكره فيها الى افطار الاندلس والمغرب واشتهر بالتقدم في علم الطب  
حتى فاق اهل زمانه ومات هناك . ثم قال في حق جد جده محمد بن مروان  
انه كان عالما بالرأي حافظا للادب حاذقا بالفنوى مقدما بالشورى متفقا  
الفنون رسيا فاضلا جمع الرواية والدراية وتوفي بطائفة سنة ٤٢٢ للهجرة  
(سنة ١٠٣٠ م) وتوفي ابو بكر في سنة ٥٨٥ للهجرة (سنة ١١٩٨ م)

وابو بكر بن باجة وهو محمد بن باجة النجفي السرقسطي المعروف ايضا بابن  
الصائغ كان آخر فلاسفة المسلمين بالاندلس عارفا بالعلوم والفنون مشغلا  
بالسياسة وهو ينسب الى النسطرول ومذهب الحكماء والفلاسفة والتحلال العقيدة  
انكر واجب الوجود واعتقد ان الزمان دور وان الانسان كالنبات وغيره وله  
تصانيف في الرياضيات والمنطق قُتل بالسهم في مدينة فاس بين سنة ٥٢٣  
وسنة ٥٢٣ للهجرة (سنة ١١٣٨ م)

ويحيى بن حبش بن ابرك الملقب بشهاب الدن السهروردي معهود من  
جملة فلاسفة المسلمين وحكاهم . قيل انه كان بارعا في فن الشعبة ايضا ويحب  
منه اهل عصره كما يحب اهل اوربا في عصرنا هذا من خزعاتل بوسكو  
الشهير في بلادهم وغيره . يحكى عنه انه كان مرافقا لرجل في طريق الشام



فاشترى من راع تركاني خروفاً بعشرة دراهم ثم بعد ان اخذها وانصلا عن الراعي قليلاً واذا بتركاني آخر جاء بهما وطلب منها ان يردا له الخروف او يعطياه عشرة دراهم آخر لان الخروف قيمة عشرون درهماً فوقف له الشهاب وبدي مجاوره الى ان استشاط التركاني غيظاً وامسك يده ليجذبها اليه واذا بيده قد قُلمت بيد التركاني ودمه يجرى فخاف التركاني وانهاها على الارض وهرب فهد يده الشهاب ورفعها واذا بها مندبل كان في يده اوهم التركاني به فلما الوهم وينقلون عنه اموراً كثيرة غريبة مثل هذه ومن مؤلفات كتاب المنجيات في اصول الفقه وكتاب التلويحات وكتاب الهياكل وكتاب حكمة الاشراف واه ايضاً رسالة معروفة بالغربة الغريبة على مثال رسالة الطير ورسالة يحيى بن يعقوبان لابت سينا وفيها بلاغة تامة اشار بها الى حديث النفس وما يتعلق بها على اصطلاح الحكماء وكانت بينهم بالزندقة ويعتقد ازياء العالم حبه الملك صلاح الدين الايوبي في حارب وقتله خونة سنة ٥٨٧ للهجرة (سنة ١١٩١ م)

## الكلام على علم الفلك والطبيعات

لما لم يكن للعرب في زمن جاهليتهم من العلوم والفنون ما ينسب افكارهم الى البحث عن الاعمال الاصلية التي تنسب عنها الحوادث الطبيعية والفتنات الجوية والتغيرات الفلكية وما يتعلق بالعناصر وغيرها من المكونات العلوية والارضية وانما كانوا ينظرون اليها نظراً بسيطاً ونظراً لما هو مفروض فيهم من الفصاحة الغريزية كانوا يضعون لكل نوع من النجوم او من العناصر التي تتركب منها الكرة افروضة اسماء تختلف بحسب اختلاف ثقافتها الطبيعية كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية بهذا الباب على قدر الامكان وبناء على ذلك نسمي الكلام هنا الى نوعين الاول في معارف العرب القديمة الفلكية والطبيعية والثاني في العلوم التي مارسوها في العصر الاسلامي بعد ترجمة الكتب على ما تقدم



## في معارف العرب الفلكية والطبيعية

لا ينبغي بان العرب في الجاهلية كانت تعتقد في انواع المنازل اعتقاد  
 المجنين في السيارات على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من المقالة  
 الرابعة وكان ذلك موضوع معارفهم الفلكية ولا زالوا عليه الى ان ابطاله الاسلام  
 والانواع هي سقوط نجم من المنازل في المغرب مع النجم وطلوع رقيقه من المشرق  
 وكانوا يسمون اول نوء السنة البدرى ويكون من ناسع ايلول الى  
 ثامن عشر تشرين الاول ونوء سقوط الثرعين ويطان الحوت والوسى من هناك  
 الى تاسع كانون الاول ونوء سقوط الشرطين والبطين والثريا والدبران والولي  
 من هناك الى ثامن عشر نيسان ونوء سقوط الفتحة والمهجة والذراع والنثرة  
 والطرف والحجبة والزبرة والصدفة والعواء والسواك والفجير من هناك الى  
 ناسع حزيران ونوء سقوط الففسر والزباني والاكيل والقلب والبسرى من  
 هناك الى خامس تموز ونوء سقوط الشولة والنعائم وبارح النبط من هناك الى  
 ثالث عشر آب ونوء سقوط الباردة وسعد ذابح وسد بلع واحراق الهواء من  
 هناك الى ثامن ايلول ونوء سقوط سعد السعود وسعد الاخيرة وهو البدرى  
 اول انواع السنة ذكر اولاً

وكانوا يعرفون النجوم السيارات السبعة على رأي القدماء وهي الشمس  
 والقمر والمريخ والمشتري والزهرة وعطارد وزحل ويعرفون ايضاً ابراج الشمس  
 ومنازل القمر

وكانوا يسمون السنة كما هو الآن اي بعد الاسلام الى اثني عشر شهراً قمرياً  
 وقبل ظهور الاسلام بخمسة مئة سنة تعلموا كبس الشهور فكانوا يكسبون كل ثلاثة  
 اعوام شهراً واحداً لاجل مطابقة السنة القمرية على دورة الشمس السنوية فيقع  
 المح في زمن واحد لا يتغير مناسبتهم الى اشغالهم وكان يقول ذلك النساء



نسبة الى النسيء يعني منسي الشهور وهي الايام التي يضمها المصريون الان على شهورهم فلما جاء الاسلام ابطال الكبيس وافق الشهور القمرية على ما كانت عليه حسبما سبقت الاشارة اليه في الفصل الثالث من المقالة الرابعة

وجميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة تعتبر في احكامها الشرعية رؤية الهلال وابتدائه سنتهم المحرم وجعلوا شهور السنة شهراً كاملاً ثلاثين يوماً وشهراً ناقصاً تسعة وعشرين يوماً لتتم بذلك السنة القمرية التي هي ثلاث مئة واربع وخمسون يوماً وخمس وسدس . قال الامام المقرئ وزادوا من اجل هذا الكسر يوماً واحداً في ذي الحجة اذا صار هذا الكسر اكثر من نصف يوم فيكون ذي الحجة في تلك السنة ثلاثين يوماً ويسمّون تلك السنة كبيسة وبصير عددها ثلاث مئة وخمسة وخمسين يوماً فيجتمع بذلك في كل ثلاثين سنة من الكبيس احد عشر يوماً

وقوله في كل ثلاثين سنة يريد بذلك في كل ثلاثين سنة قمرية وتسمى دوراً فيكون منها تسعة عشر بسيطة واحدى عشر كبيسة وهذه الاخيرة هي الثانية والخامسة والسابعة والعاشر والثالثة عشر والسادسة عشر والثامنة عشر والحادية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون والنايسة والعشرون

واول الشهور عند العرب كما هو عند غيرهم موافق الى الثامن والخامس عشر والثاني والعشرين والتاسع والعشرين منه فاذا كان اول المحرم يوم الاحد مثلاً فيكون اول صفر يوم الثلاثاء واول ربيع الاول يوم الاربعاء واول ربيع الآخر يوم الجمعة واول محمدي الاول يوم السبت واول محمدي الاخر يوم الاثنين واول رجب يوم الثلاثاء واول شعبان يوم الخميس واول رمضان يوم الجمعة واول شوال يوم الاحد واول ذي القعدة يوم الاثنين واول ذي الحجة يوم الاربعاء . واذا كان اول محرم يوم الاثنين فانه يكون اول صفر يوم الاربعاء واول ربيع الاول يوم الخميس واذا كان اول محرم



يوم السبت فإنه يكون أول صفر يوم الاثنين وأول ربيع الأول يوم الثلاثاء  
وقس على ذلك

وكانت العرب العرباء تسمي الشهور القمرية نائفي ونفيل وطلح وناح  
وحلك وكحج وزاهر ونوط وحرف وبنش . فنانق هو المحرم ونفيل صفر وهكذا  
ما بعده على سرد الشهور أما ثمود فكانت تسميها موجب وموثر ومورد ومانم  
ومصدر وهويل وموها ودهر ودابر وصفيل ومسبل . فموجب هو المحرم  
وموثر صفر إلا أنهم كانوا يبدون بالشهر من دهر وهو شهر رمضان فيكون  
أول شهور السنة عندهم وكذلك باقي العرب كانت تسميها باسماء أخر وهي .  
موثر وناجر وخوان وضمان وزبا والأصم وعادل وباني ووعل وهواع  
وبرك ومعنى المؤثر أنه يأثر بكل شيء ما تأتي به السنة من اقضيئها وناجر من  
النجس وهو شدة الحر وخوان فعال من الخيانة وضمان بكسر الصاد وضما فعال  
من الضمان والزبا الغاية العظيمة المتكاثرة سمي بذلك لكثرة القتال فيه

ومنه من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الأصم  
ثم واغل وباطل وعاطل ورثة وبرك فالباقة من القتال اذا كان بيد فيه كثير  
من الناس وجرى المثل بذلك فانهم يقولون "العجب كل العجب بين حمادي  
ورجب" وكانوا يستعملون فيه ويتوخون بلوغ الدار والغارات قبل رجب فإنه  
حرام ويقولون له الأصم لانهم كانوا يكتفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت  
سلاح . والواغل الداخل على شرب ولم بدعوه وذلك لانه يهجم على شهر رمضان  
وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلوه هو شهر الحج وباطل  
هو مكيال الخمر سمي به لافراطهم فيه في الشرب واما العادل فإنه من العدل  
لانه من اشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل واما الزبا فلان الانعام  
كانت تذب فيه لقرب الحر واما برك فهو ابوك الابل اذا حضرت الخمر

وقد روي ايضا أنهم كانوا يسمون المحرم موثر وصفر ناجر وربع الأول  
نصار وربع الآخر خوان وحمادي الأول حمتن وحمادي الآخر الرنة ورجب



الأصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وتبرأ منها ويأمن  
بعضهم بعضاً فيه ويخرجون إلى الأسفار ولا يخافون وشعبان عادل ورمضان  
ناتق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو الحجة برك ويقال له أيضاً أبروك  
ويستونه المليون

ثم سميت العرب شهرها بالاسماء المعروفة الآن من أمور اتفق وقوعها  
عند تسميتها فالحرم كانوا يهيمون فيه القتال وصفر كانت نصر فيه يهيم  
لخروجهم إلى الفزو وشهر ربيع كانا زمن الربيع وشهر جمادى كان يجيد الماء  
فيها لشدة البرد قال الشاعر

في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرضا لانه  
كان يأتي فيه النبط وشوال تسيل الأبل فيه اذناها وذو القعدة لعمودهم في  
دورهم وذو الحجة لانه شهر الحج

قال بعض المؤلفين ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء رمضان بل  
جاء شهر رمضان بناء على الحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء  
الله تعالى ولكن قولوا جاء شهر رمضان

ويستبين مما ذكر ان الاتفاقيات التي وقعت عند تسمية الشهور بهذه  
الاسماء كانت عند ما استعملت العرب الكس لأجل مطابقة السنة القمرية على  
ما تقدم اذ جعلت الشهور وتنتد على حالة واحدة لا تغير

واما السبب في كون شهري جمادى اللذين يجيد الماء فيها وضعا بعد  
شهري الربيع فهو لان البعض من العرب يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه  
النار وهو الخريف فيكون الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو  
الفصل الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل النبط وهو الصيف  
ومن العرب من يسمي الفصل الذي يعتدل وتدرك فيه النار وهو الخريف



الرياح الأول وتسمى الفصل الذي يتلوهُ الشتاء وما يأتي فيه الكام والنور الريح الثاني والحاصل بان غالبيتهم متفقون على ان الريح هو الحريف

ويقال ان القدماء من النرس والهند وقبط مصر في الزمن الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع في الايام واول من استعملها هم اهالي بلاد الشام وما حواله من اجل ما اخبر به موسى النبي في التوراة وهو ان الله خلق السموات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع ثم انتشر ذلك في سائر الامم واستعمله العرب العاربة بحسب تجاور ديارهم وبلاد الشام

وكانوا يسمون اليوم الاول من الاسبوع وهو الاحد أوهد والاثني أهون والثلاثاء جبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار وزعموا ان اول من سمي يوم الجمعة عروبة هو كعب بن لؤي وقيل ان عروبة اسم يوم الجمعة باللغة السريانية ثم اترب قال الشاعر

علمت بان اموت وان موتي بأوهد او بأهون او جبار  
او التالي دبار او يوافي مؤنس او عروبة او شيار

ولما كانت شهور العرب مبنية على مسير القمر واولها مقبلة بروية الهلال والهلال يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار فيعملون اليوم من غروب الشمس الى غروبها

ويسمون اول ساعة من الليل ناشئة الليل والشفق ثم المشقة ثم الفسق ثم هدأة ثم شرع ثم جنح ثم زلفه ثم هزيع ثم عابس ثم سحر ثم النجر ثم الصبح واول ساعة من النهار البكور والثانية البزوغ والثالثة الراد والرابعة الضحى والخامسة المنوع والسادسة الظهيرة والسابعة الزوال ويقال لما اهاجرة ايضا والثامنة الاصيل والتاسعة العصر والعاشره الطفل والحادية عشرة المحرور والثانية عشرة الغروب . اما البردان فيها طرفا النهار اي الغداة والعشي والاحصّ اليوم الذي تطلع شمس وتصفو ساقه



ويسمّون أيضاً كل ثلاث ليالٍ من القمر باسماء أولها الغُرر وهي الثلاث  
الليالي الأولى من الشهر ثم الذُكُل ثم تُسع ثم عُشر ثم البيض ثم الدُرْع ثم الظلم ثم  
المخادس ثم الدراري ثم الخاق

وكذلك يسمّون الليلة الأولى من القمر الغُرّة وأول الليالي البيض وهي  
الليلة الثالثة عشرة العفراء وبعدها البلاء وهي ليلة البدر وأول ليالي الخاق  
وهي الثامنة والعشرون الدعجاء والتي بعدها الدماء والآخره السماء وقيل السماء  
ليلة أربع عشرة من الشهر والسرار آخر ليلة منه وقيل الداء داء آخر الشهر  
والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره قبل ما ذلك لئلا يروى  
الشمس من الشمس وابن البراء آخر ليلة من الشهر أو آخره وليلة العام أطول  
ليالي الشتاء وهي ثلاث لا يستبان نصفها أو هي إذا بلغت اثني عشر ساعة فصاعداً  
والنهار طائفة من الليل يقال مضى نهار من الليل أي طائفة منه والجوش  
القطعة العظيمة من الليل أو من آخره والجوشن صدر الليل أو وسطه والحراج  
من الليالي الشديدة البرد والخريفات الليالي التي يطلع القمر في جميعها أي من  
أول الليل إلى آخره وقد يكون ذلك من دون غيم فتظن أنك قد أصبحت  
والخير من الليل المظلم

ويسمّون ظل القمر السمر واحاديث الليل السمر ومن ذلك المسامرة وهي  
المحادثة والمحدثون السمار كما يهبرون عن الاحاديث المستظرفة بالخزعبلات وعن  
الباطلة بالخزعبلات وعن الاضغوة بالخزعبلات وعن المزاح والتلعب بالخزعبلات.  
أما قولهم حديث خرافة فبالخرافة اسم مشتق من اختراق السمر أي استظرافه  
ومن أمثالهم أمحل من حديث خرافة ويقال هو اسم رجل من عذرة استهوت  
الجن مدة ثم لما رجع أخبر قومه بما رأى فكذبوه حتى قالوا لما لا يمكن حديث  
خرافة وفي الحديث خرافة حتى يعني ما تحدث به عن الجن حتى ذكره الميداني  
في تفسير المثل

ومن أمثالهم "لا آتيك السمر والقمر" قال الميداني عن الأصمعي السمر عدمهم



الظلمة والأصل فيه أنهم كانوا يسمون في الظلمة ثم كثر الاستعمال حتى سمي الظلمة سمياً وإنشد في ان السمر الظلمة

لا تستفي ان لم أزر سمرًا غطفان موكب جمفل فخصم  
تدعى هوزن في طوائفه بتوقدون توقد النجم

ويسمون الليل المنير ابن سمر وفي محيط المحيط ابن ثمر بالهاء ايضاً والليل المظلم ابن جوير وقالوا السمر والجوير الدهر وابناه جوير الليل والنهار سمياً بذلك للاجتماع فانه يقال أجر النجوم على الشيء اي اجتمعوا وسمياً ايضاً ابني سمر لانه يسمر فيها ويسمون الليل الكافر ايضاً لكفره الاشياء اي ستره والليلة الطلاق والطفلة الساكنة التي لا حر فيها ولا قر

وفي درة الغواص وغيرها من كتب اللغة السمر حديث الليل خاصة والطروق الايات ليلاً والتفليس سمر النجوم مع الصبح والإدلاج بكسر الهمزة سيرهم من اول الليل والأدلاج بقفها سيرهم من آخر الليل والتأويب سيرهم نهاراً ونزولهم ليلاً والسرى سير الليل خاصة والاساء سيرهم ليلاً ونهاراً والمقبل الاستراحة وقت الهاجرة والغوير اذا نزلا للاستراحة في نصف النهار والعريس اذا نزلا في نصف الليل والأغناذ الاسراع فيه ونهجد المصلي اذا تنفل في ظل الليل والاستظلال يكون من الحر والاستندراء يكون من البرد والاستكتمان من المطر

ويعبرون عن الشمس في وقت ارتفاعها بالغزالة وعند غروبها بالجمونة وعن اشدة الاوقات حرّاً بالهاجرة والخارثي والخمارّة والحجير وهو من حرّ القبط اشدة وكذلك الحنسة الحرّ الشديد مأخوذ من حنّاء وهو من اسماء الشمس ويقال شهري ناجر في الصيف شهراً فاج في الشتاء وهما اشدة برداً ويقال لها شبيان وملحان ايضاً وكذلك كلبة الشتاء يراد بها شدة برده والباحور القمر وشدة الحرّ في نوز



ويسمّون السبعة الايام المعروفة ببرد الهجوز وعند العامة المستخرجات وهي  
من خامس وعشرين شباط الى ثالث اذار بهذه الاسماء الاول الصين والثاني  
الصنبر والثالث الوبر والرابع الامر والخامس المؤنر والسادس المثلل والسابع  
مطلي الجهر وبروي مكفي الظعن

ويسمّون أول مطر الربيع الأول الوسيّ مني بذلك لانه يسمّ الارض  
بالنبات وهو منسوب الى الوسم واما المطر الذي ياتي فيسمونه الولي وقد جمعها  
ابو الطيب المتنبي في بيت واحد حيث يقول

أمنعة بالعودة الظبية التي      بغبر ولي كان نائها الوسي

اول المطر ربيّ والشديد من الامطار الضخم النطر وابل وشدة صوب  
المطر انهلال . قال الروزني الصوب المطر من صاب بصوب صوباً اي نزل  
من علو الى اسفل ثم اذا احيا الارض بعد موتها فهو الحياء فاذا جاء عقب  
الحل او عند الحاجة اليه فهو الغيث فاذا دام مع سكوت فهو الدبة فاذا زاد  
فهو الثمان فاذا كان ضيقاً فهو الرهبة فاذا تهيّ بالماء فهو البعاق فاذا كان  
بروي كل شيء فهو الجود فاذا كان عاماً فهو الخسر فاذا جرف ما مرّ به فهو  
الساحية فاذا تنابح فهو العلول فاذا نزل دفعات فهو السائب

وقالوا في امثالهم نحن بواد غيثه ضرّوس قال الميداني عن الاصمعي يقال  
وقعت في الارض ضرّوس من مطر اذا وقعت فيها قطع متفرقة يضرب لمن  
يقبل خيرة وان وقع لم يتم وقيل ايضاً الضرس المطرة القليلة والنضاح والبشع  
ما ترشّش من المطر الخفيف الضعيف قال الشاعر

كان فاما عبقرّي بارد      اورمح روض مسّه تنضاح رك

يراد بالعبقر هنا وقبل عب قرّ وجهر البرد ومنه المثل "أبرد من عبقر"  
ورواه ابو عمرو بن العلاء أبرد من عب قر قال والعب اسم للبرد ويسمونه  
ايضاً حبّ المزن وحبّ الغمام



والعارض اسم السحاب والسارية السحابة الماطرة ليلاً والدجن الباس  
الغيم افاق السماء والبكر من السحاب السائي مطرة والمكفر والمكرف السحاب  
المنوالي المتراكب والشيب السحاب التي فيها سواد وبياض والظناه الغيم الرقيق  
والذي يورق النجوم فيقير الهادي والكرفنة جمعها كرافي قطع من السحاب  
بعضها فوق بعض والجهم السحاب لاماء فيه او قد اراق ماءه

وكانت العرب تضرب ايامها في القبيلة مطلع الشمس لتدفعهم في الشتاء  
وتزول عنهم في الصيف فاهب من الرياح عن بين اليبث فهي الجنوب وما  
هب من شمالا فهي الشمال وما هب عن اماما فهي الصبا وما هب من خلفها  
فهي الدبور وما استدار من الرياح بين هذه الجهات فهي النكباء ومنها الازيب  
بين الشرق والجنوب والصايفة بين الجنوب والدبور والجريباء بين الدبور  
والشمال والهبب بين الشمال والصبا

واول الريح عَشُونٌ فاذا كانت الريح شديدة باردة فهي الحَرْجَف فان  
هبّت من جهات مختلفة فهي المناوحة فاذا كانت لينة فهي النسيم فاذا ابتدأت  
بشدة فهي النافجة فاذا كانت شديدة فهي العاصف فاذا حركت الشجر فهي  
الزعزع فاذا جاءت بالخصباء فهي الحاصبة والخصباء المحصى واحدتها حصبة  
وفي الفناوس الحاصبة ريح تمحل التراب فاذا كانت الريح سريعة فهي الجفل  
ومجفال ومجفالة فاذا هبت من الارض كالحمود فهي الاعصار فاذا كانت مع  
بردها ندى فهي الليل فاذا كانت حارة فهي الحرور والسموم

وقد ذكر في القرآن من الرياح ثمانية اربع رحمة واربع عذاب فاما التي  
هي للرحمة فالمبشرات والمرسلات والناشرات والناشرات واما التي للعذاب  
فالصرصر والعقيم وهما في البر والعاصف والقاصف وهما في البحر

وقد سبق الكلام في ما مر على افتخار العرب بكثرة النيران لانها تكون  
عندهم اكبر دليل على كثرة الطعام لكنهم يوقدون بها لاسباب اخرى غير الطعام  
ايضاً ولكل نوع منها اسم مخصوص فاعلنا نار القرى المخصوصة بالضيافة التي



مر ذكرها في الفصل الاول من المقالة السادسة توجد نار الوسم وهي التي توقد  
ليسمون بها المسم الذي يسمون به ابل الملوك لتند الماء أولاً ونار الاستسقاء  
توقدها الجاهلية طلباً للمطر ونار الخائف وهي التي توقد على الجبل اعلماً  
للاحائف والاباعد ونار القدر كانوا اذا غدر الرجل بصاحبه يوقدون ناراً في  
ايام الحج ثم يقولون هذه عدوة فلان ونار السلامة توقد للقادم من سفر سائلاً  
ونار الراحل توقد للسافر اذا لم يحبوا ان يتود ونار الاسد توقد عند الخوف  
من سطوة الاسد حتى اذا رآها ينفر منها ونار السليم والسليم الملسوع يقال له  
ذلك تفاولاً بالسلامة وهم يكرهونه على السهر ويوقدون له ناراً ليسهر على  
ضوءها ونار الندي كانوا اذا سبيت نساء الاشراف منهم وقدهن فخرجوهن  
ليلاً ويوقدون لهن ناراً ليستقيمن بها

وهناك نار اخرى يقال لها نار الهواة ذكرها بعضهم فقال قال ابو عبيدة  
كان في الجاهلية لكل قوم نار وعليها سدة فكان اذا وقع بين الرجلين خدومة  
جاء من ثبت عليه اليمين الى النار فيجلف عندها وكان السدة يطرحون بها  
ملحاً من حيث لا يشعر بهولون بها عليه قال الكهيت

كهولة ما اوقد الخائفون لدى الخائفين وما هوأوا

وتضرب العرب المثل بحسن النار فيقولون لمن ارادوا وصفه بالخاسن  
احسن من النار ومن ارادوا المبالغة في وصفه بالحرارة احر من الجمر واما  
قولهم اخلف من نار الحياض فهي النار التي توربها الخيل بسنابكها من الحجارة  
وقبل غير ذلك

والفرض عدة الفاظ تشير اليها وكلها مترادفة منها الساهرة والبسطة  
والنخل والكون والكرة والمهورة والمسكونة والعالم والديرة والخبانة  
فاذا كانت مستوية فهي حبيب وصعيد وسهل او كانت لينة فهي دمنة  
او منخفضة فهي وهدة وتجمع على وهاد فاذا كانت لاماء فيها ولا شجر فهي قراح



او لم يكن بها سكان فهي قفر والقطعة من الارض بقعة وتجمع على بقاع فاذا  
 كانت سريعة الانبات فهي مبكار فاذا كانت واسعة بعيدة الاطراف او الغلاة  
 لا ماء فيها ولا انيس وان كانت معشبة فهي النخوة فان كانت روضة فيها  
 حياض ومساكن الماء فهي ثجبة فاذا كانت خالية عن العالم فهي الهوجل  
 فاذا لم تكن سهلاً وكانت غليظة فهي الحزن والندفد والغلظ والجناد فاذا  
 كانت غليظة ذات حجارة فهي الأبرق وبرقة والبرقاء فاذا لم يكن فيها بناء  
 فهي عرصة واذا كانت بعيدة فهي الزوراء والتي ليس بها زرع الجزراء او  
 كانت صحراء فهي البادية فاذا كانت مملكة لا ماء فيها فهي المنارة او كانت  
 مفازة بعيدة فهي المهمة او كانت لانبت فيها فهي المرت فاذا كانت مرتفعة فهي  
 نجد ونشر فاذا كانت ارتفاعها مع اتساع فهي اليناع فاذا كانت مستوية مع  
 الانساع فهي صفصف فاذا كانت مع ليونتها سهلة فهي البرث فاذا كانت  
 طيبة التربة عليتها فهي الفضراء والدمية فاذا كانت مهيأة للزراعة فهي الحفل  
 فاذا كانت غير مهيأة فهي البور فاذا لم يصحها المطر فهي الغل فاذا لم يثرها  
 نازل من قبل فهي الحطة فاذا كانت لم تعمر ولم تحرك فهي الحمادة فاذا  
 كانت ذات سباخ فهي سبعة فاذا كانت كثيرة الشجر فهي شجرة فاذا كانت  
 كثيرة الحصى فهي صغار الحجارة فهي الامعر فاذا كانت كثيرة الحجارة فهي حجرة  
 فاذا كانت كثيرة الصخور فهي صخرة فاذا كانت كثيرة الغلات فهي مخصبة  
 ومغلة فاذا كانت بعكس ذلك فهي جرداء فاذا كانت كثيرة الشجر فهي ثميرة  
 فاذا كانت زكية معجبة العين فهي أريضة فاذا كانت طيبة الهواء فهي عزاء فاذا  
 كانت بعكس ذلك فهي وبلة ووخام ووخة ووخية وغممة فاذا كانت ذات  
 وباء فهي ويئة فاذا كانت كثيرة الامل والصنائع فهي غناء وعامرة فاذا كانت  
 بعكس ذلك فهي خراب وغامرة وغلاة وبلقع

واما البوغاء والدقماة فهو التراب الرخو الرقيق الذي كانه زريرة  
 والثرى والتراب التدي وهو كل تراب لا يصير طيناً ولا زباً اذا بلل والمور



التراب الذي تمور به الريح والهباء التراب الذي تطيره الريح فيكون على وجه الناس والهباء اذا دق وارتفع والسافيا الذي يذهب في الارض مع الريح والجُرثومة التراب الذي يجمعه الفل والعفا التراب الذي يعمى الآثار وكذلك العفر والرعام التراب المختلط بالرمل والسماد التراب الذي يسد به الدباب والنقع الفبار الذي ينور من حوافر الخيل والعجاجة التراب الذي تنيره الريح والريح غبار الحرب

واصغر ما ارتفع عن الارض نكبة ثم الراية وتجمع على رُبي وروابي ثم الاكمة وهي الثل من حجارة وتجمع على اصكام اما الثل فهو كومة من التراب والرمل وغيره والكثيب والدعص الثل من الرمل ثم التنبوة ثم الربع ثم الهضبة وهي الجبل المنبسط على الارض وتجمع على هضب وهضاب ثم الدك وهو الجبل الدليل ثم الجبل ثم الطود والعلم وهو الجبل العظيم ثم الاخشب

واول الجبل الخضض وهو الفرار من الارض ثم السفح وهو ذيله ثم السند وهو المرتفع في اصله ثم الكج وهو عرضه ثم الريد وهو ناحية المشرفة على الهواء ثم الحميد وهو جناحه ثم الرعن وهو انفه ثم الشعفة والذروة والقمة وهي راسه

واما المنهل فهو مكان الشرب وجمعه مناهل والبطيحة والبطماء والابطح مسيل واسع فيه حصى ويجمع على اباطح ويطايج ويطانح والوادي ما كان بين جبلين وجمعه اودية ووديان ورحبة المكان ساحة ومسيل ماء الوادي والمويق والبرزخ الحاجز بين شقين والشامة الموضع الذي يخالف لون الارض ويجمع على الشام والاحمة الغابة والحريث الطريق المكشود بالحوافر والزرع والبيخنة او شبه الجزيرة جزيرة تتصل من احدى اطرافها بالبر والبحر ماء الكثير المند من الرمل

ويعبرون عن البحر العظيم بالاعظم وخضم والكبير من الانهر طبع وخليج اما الجحفر فمر النهر الكبير وقيل الصغير ضد والكثير من الماء غمر والكبرة الماء من العمون ثرة ووادى زاخر اذا كان ممناقا ومجر طام ونهر طاغ



وإذا كان الماء جامداً فهو العفروس وقيل العفروس ضرب من النبات فإذا  
كان الماء من السحاب فهو يسح ومن الينبوع ينبع ومن النهر ينحس ومن النهر  
ينفوس ومن السقف يكف ومن القرية يسرب ومن الاناء يرشح ومن العين  
ينسكب

وما يتخلون به في الحفاقة قولهم لمن يبالغون في وصده بها احتق من لاعتق  
الماء ومن ناطح الصخر وعليه قول الاعشى

كما طح صخرة يوماً ليلتها فلم يضربها وأوى قرنه الوعل

( والوعل المذكور هنا هو نفس الجبل ) ويقولون فيه ابا حنثي أشيء أحل  
من ماء الفرات ( والفرات هو الماء العذب ) ويقولون في الخيبة أخيب من  
القابض على الماء

ثم إن ما أوردناه في هذا الفصل من الأسماء لا ي نوع كان من الأنواع  
والعناصر المذكورة بحسب اختلاف مبناتها إنما هو إخص ما شاع منها فقط  
والأفان الاستفراء بعيد جداً عن مثل هذا التأليف ولا يكون موضعه إلا في  
القواميس المطولة هذا ما كان من معارف العرب القديمة في الملك والطبيعات

### الكلام على علم الهيئة

أما الذين اشتغلوا بعلم الهيئة بعد ظهور الإسلام فهم كثيرون إذ لا يخفى بأنه  
قبل ظهور الإسلام بأجيال كثيرة كان الاعتماد بمعرفة الأمور الخفية والمستقبلة  
وسعادة الأنسان ونحوه من مجرد النظر إلى وجه النجوم شأنها في جميع أجزاء  
كرة الأرض بل وإلى الآن باق عند الأكثرين من شعوب المشرق ولذلك  
يمكن أن يقال هنا بأن هذه الغاية كانت هي السبب الأصلي في التفات العرب  
إلى هذا العلم قبل غيره في أول الإسلام لأنه منذ تولى الخلافة أبو جعفر



المصور العباسي امر رجلاً يقال له محمد بن الفراوي وكان من اشتهر بالفلسفة  
والنجوم فترجم له كتاباً يسمى سند هند الكبير قال بعضهم ان معناه الدهر  
الظاهر وهو كتاب شهير وفتنار باستيعاب هذا الفن استحضرة الخليفة المشار اليه  
من الهند وعين الفراوي المذكور الى ترجمته فترجمه على احسن وجه وبقي هذا  
الكتاب معمولاً به عند المنجمين من ذلك الوقت الى عصر المأمون العباسي  
الذي كان اعظم الخلفاء رغبة واجتهاداً في ترجمة كتب الاقدمين ونشر علومهم  
ومعارفهم بين العرب فامر محمد بن موسى الخوارزمي الذي مر ذكره هو واخوته  
بجيلة الذين طافوا البلاد لاجل جمع الكتب اليونانية وترجمتها باختصار هذا  
الكتاب وتلخيصه فكان هذا الكتاب اسماً لعلم الفلك عند العرب بعد الاسلام  
لانه يشتمل على حركات النجوم والاعمال الفلكية

ثم لما امر الخليفة المشار اليه بترجمة الكتب الى اللغة العربية على ما سبقت  
تفصيله امر بترجمة المجسطي في سنة ٢١٢ للهجرة (سنة ٨٢٧ م) واختلفوا في  
مترجمه فقال قوم هو اسحق بن حنين وقال آخرون هو الخازن بن يوسف ومن  
ثم اتبع المشتغلون بهذا العلم من العرب رأي بهلابيوس صاحب الكتاب المذكور  
وتوغلوا فيه الى ان حصلوا على اكتشافات حسنة منها انتقال نقطة الرأس  
والذنب للارض ووقفوا في رصد ميل دائرة البروج على خط الاستواء وضبطوا  
الوقت وانشأوا مراصد في بغداد وقرطبة فدخلت منهم الى الافرنج وقد اشتهرت  
بينهم علماء مشاهير سوف ياتي ذكرهم قال صاحب المقتطف ان العلامة يولي  
وهو من مشاهير علماء الهيئة من الافرنج لم يكتف بان جعلهم حياة العلم في اوربا  
بل قال لولا كتاب نور الدين في الكرة ما عمياً لكبر ان يكشف الحكم الاول  
من لحكامه الثلاثة الشهيرة وهو اهلجية اقلاك السيارات ولولا زيجهم في  
السيارات والثوابت لم يكن زيج الفونسو الاسبانولي اهـ . وابن رشد الذي مر  
ذكره مع الفلاسفة رأى كيف الشمس وكتب عنها قبل ان عرفها اهل اوربا ايضاً  
وكان اول مشاهير علماء الهيئة المذكورين من العرب الخليفة المأمون



المشار اليه فانه وان كان راغباً في كثير من العلوم والفنون الا انه اشتهر خاصة بعلم الفلك فامر ببناء بيت للرصد وهو فلك معد للنظر في احوال النجوم وحساب مسيرها وغير ذلك ومشتغل عادة على جميع الآلات اللازمة لهذا العمل فعمرو له في مدينة يقال لها الشامية بنواحي الشام وذلك في سنة ٢١٤ للهجرة (سنة ٨٢٩ م) وعين في عصره يحيى بن ابي منصور عبد الملك وعباس بن سعيد الجوهري لرياسة المنجيين فاستخرجوا الرجب الجديد وكان هذا الرصد اول رصد بني في الاسلام

ويقال بان الخليفة المشار اليه رصد ميل دائرة البروج رصد بن احدهما في بغداد تولاه يحيى بن ابي منصور الماز ذكره وسناد وعباس بن سعيد فوجدوا ميل دائرة البروج ٢٣° ٢٥ على ما رواه بونس و٢٣° ٢٤ على ما رواه الفرغاني في كتاب اصول علم الهيئة والثاني في دمشق تولاه خالد بن عبد الملك وسناد وابو الطيب وابن عيسى فوجدوا ميل دائرة البروج ٢٣° ٥٢

وفي ايام الخليفة المأمون المشار اليه ظهر احمد بن عبد الله البغدادي الذي له ثلاثة زيج الواحد على مذهب الهند والثاني المشهور باسم الممتحن والثالث الرجب الصغير وله رسالة لطيفة في فن الاسطرلاب وفي ايامه كذلك كان عمر بن فرج بن الطاهري احد المنجيين وقد ترجم بامره كتباً كثيرة وله تصانيف في النجوم وسائر العلوم وكذلك احمد بن محمد الفرقاني كان من المنجيين كاملاً في علم الهندسة والهيئة والنجوم وله كتاب المدخل وكتاب الجامع الذي بين فيه مسائل الجسطي باعذب الالفاظ والطف الاشارات

ثم بعد ذلك ظهر ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر البجلي المشهور وقد مرت ترجمته في الكلام على الصناعة من المذرك الغيبة في النصل الرابع من المائة الرابعة وثابت بن قرّة الحراني الذي مر ذكره بجملة مترجي الكتب بنى له الخليفة



المشار اليه رصدًا في بغداد فاستخرج حركة الشمس وحسب طول السنة النجمية ٣٦٥ يومًا و٦ ساعات و٢ دقائق و١ ثوانٍ وميل دائرة البروج  $23^{\circ} 27' 30''$  فقابله بما قبله فوجد أنه يتغير على نمادي الأجيال وقال بحركة مستقيمة وأخرى متغيرة لنقطتي الاعتدال

ومحمد بن جابر بن سنان أبو عبد الله الحراني المعروف بالبناني نسبة إلى بنان ناحية من أعمال حران الحاسب النجم المشهور صاحب الزيج الصابي واشتهر هذا النجم بالأعمال العجيبة والأرصاء المتقدمة . يحكي عنه أنه ابتداءً بالرصد في سنة ٢٦٤ الهجرة (سنة ٨٧٧ م) إلى سنة ٣٠٦ للهجرة (سنة ٩١٨ م) وأثبت الكواكب الثابتة في زيج سنة ٢٩٩ الهجرة (سنة ٩١١ م) وكان يرصد في رقة وفي أنطاكية وتوفي سنة ٣١٧ الهجرة (سنة ٩٢٩ م) وكان صابي المذهب . قال ابن خلكان ولم أعلم أنه أسلم وإنما اسمه يدل على إسلامه ومن مؤلفاته الزيج وهي نسختان أولى وثانية والثانية أجود وكتاب معرفة مطالع البروج في ما بين أرباع الفلك ورسالة في مقدار الاتصالات وكتاب شرح فيه أربعة أرباع الفلك ورسالة في تحقيق مقدار الاتصالات وشرح أربع مقالات بطليموس وغير ذلك ذكره صاحب المنتطف فقال . قال لالاند ( من علماء الهيئة الأفرنج ) أنه من العشرين عالمًا الذين اشتهروا بعلم الهيئة . وقال العلامة هالي وكان قد آمن النظر في كتاباته ما معناه بأنه علامة عصره عجيب التدقيق ومجرب في الرصد وقال آخرون إن زيجه أصح من زيج بطليموس وحسب حركة الاعتدال  $1^{\circ}$  في ٦٦ سنة وكانوا يحسبونها  $1^{\circ}$  في كل ١٠٠ سنة ووجد ميل دائرة البروج  $23^{\circ} 27' 30''$  فإذا أصلحت حساباته للاختلاف الأفقي والانكسار كانت ميلها  $24^{\circ} 30'$   $47''$  وحسب مباينة فلك الأرض ٢٤٦٥ حاسبًا نصف قطره ١٠٠٠٠٠ واكتشف اتصالات نقطة الرأس والذنب ووضع القمر معادلتي كالمعادلتين اللتين وضعها بطليموس ورصد خسوفين وكسوفين <sup>(١)</sup> ورصوده واكتشافاته



مذكورة في احد مؤلفاته ترجم الى اللاتينية وطُبِع بها ولم يطلع بالعربية قبل ولم  
ينزل محفوظاً في الفاتيكان<sup>(١)</sup> بخط مؤلفه

وابو محمد الخوكندي عاش نحو سنة ٢٨٢ للهجرة (سنة ٩٩٢ م) وحسب  
ميل دائرة البروج ٢٢° ٢١' ربع احد اضلاعه منسوم ثواني

وابو الريان عاش نحو سنة ٤٦٣ للهجرة (سنة ١٠٧٠ م) على ما ذكره ابي  
المرج بن العبري ونحو سنة ٢٨٥ للهجرة (سنة ٩٩٥ م) على ما ذكره احد علماء  
الافرنج المسمى برنارو وحسب ميل دائرة البروج ٢٢° ٢٥' ربع نصف قطره  
١٥ ذراعاً

وارزاخل عاش نحو سنة ٤٦٩ للهجرة (سنة ١٠٧٦ م) وحسب ميل دائرة  
البروج ٢٣° ٢٤'

والخازن الاندلسي عاش في اواخر القرن الخامس او اول السادس للهجرة)  
او آخر القرن الحادي عشر واول القرن الثاني عشر للميلاد وقبل زمانه  
مجهول ألف كتاباً في الفجر والشفق وعين ابتداء كل منها وقت باوخر الشمس  
١٩ درجة تحت الافق وحسب علو الهواء ٥١٢٨ ميلاً حاسباً محيط الارض  
٢٤٠٠٠ ميل وله كتاب كثير الذكر في البصريات ضمنه في سبع مجلدات طُبِع  
باللاتينية في سنة ١٥٧٢ م (سنة ٩٨٠ للهجرة) اظهر فيه انكسار شعاعه من النور  
في الهواء على حق اصوله واستخرج كمية الانكسار وفيه يصف العين وصفاً مقبولاً  
ويبحث عن كيفية ادراك المراتب بحاسة البصر مبيهاً ان اهم ما يتم به ذلك هو  
البلورية لكن لم يحسبها عدسية ويدفع ان البصر انما يتم بشعور الدماغ  
بالحسوسات الظاهرة بواسطة العصب البصري ويحلل عن رؤية الاشباح  
منردة مع انها تنظر بعينين لا بعين واحدة بان قسمين متوافقين من الشبكة  
يتأثران فيؤديان صورة واحدة الى الدماغ وفاق هذا الاندلسي سائر القدماء  
في فن الانكسار واكتشف كثيراً من احكامها منها انه يزيد في ارتفاع الاجرام



مذكورة في احد مؤلفاته ترجم الى اللاتينية وطُبِعَ بها ولم يطلع بالعربية قبل ولم  
ينزل محفوظاً في الفاتيكان<sup>(١)</sup> بخط مؤلفه

وابو محمد الخوكندي عاش نحو سنة ٢٨٢ للهجرة (سنة ٩٩٢ م) وحسب  
ميل دائرة البروج ٢٢° ٢١' ربع احد اضلاعه منسوم ثواني

وابو الريان عاش نحو سنة ٤٦٣ للهجرة (سنة ١٠٧٠ م) على ما ذكره ابي  
المرج بن العبري ونحو سنة ٢٨٥ للهجرة (سنة ٩٩٥ م) على ما ذكره احد علماء  
الافرنج المسمى برنارو وحسب ميل دائرة البروج ٢٢° ٢٥' ربع نصف قطره  
١٥ ذراعاً

وارزاخل عاش نحو سنة ٤٦٩ للهجرة (سنة ١٠٧٦ م) وحسب ميل دائرة  
البروج ٢٣° ٢٤'

والخازن الاندلسي عاش في اواخر القرن الخامس او اول السادس للهجرة)  
او آخر القرن الحادي عشر واولائل القرن الثاني عشر للميلاد وقبل زمانه  
مجهول ألف كتاباً في الفجر والشفق وعين ابتداء كل منها وقت باوخر الشمس  
١٩ درجة تحت الافق وحسب علو الهواء ٥١٢٨ ميلاً حاسباً محيط الارض  
٢٤٠٠٠ ميل وله كتاب كثير الذكر في البصريات ضمنه في سبع مجلدات طُبِعَ  
باللاتينية في سنة ١٥٧٢ م (سنة ٩٨٠ للهجرة) اظهر فيه انكسار شعاعه من النور  
في الهواء على حق اصوله واستخرج كمية الانكسار وفيه يصف العين وصفاً مقبولاً  
ويبحث عن كيفية ادراك المرئيات بحاسة البصر مبيهاً ان اهم ما يتم به ذلك هو  
البلورية لكن لم يحسبها عدسية ويدفع ان البصر انما يتم بشعور الدماغ  
بالحسوسات الظاهرة بواسطة العصب البصري ويحلل عن رؤية الاشباح  
منردة مع انها تنظر بعينين لا بعين واحدة بان قسمين متوافقين من الشبكة  
يتأثران فيؤديان صورة واحدة الى الدماغ وفاق هذا الاندلسي سائر القدماء  
في فن الانكسار واكتشف كثيراً من احكامه منها انه يزيد في ارتفاع الاجرام



لا يشاركها بها احد توفي سنة ٥٢٦ للهجرة ( سنة ١١٢٤ م )

وابو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف وقيل احمد المنصور بالبديع  
الاسطرلابي الشاعر المشهور ذكروا انه كان وحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية  
متقناً لهذه الصناعة وحصل له من جهة علماء مال جزيل في ايام خلافة المسترشد  
ولما مات لم يخلفه في شغله مثله والاسطرلاب كلمة يونانية معناها ميزان النجوم  
وذكروا ان اول من وضعه بطالبوس صاحب المجسطي توفي في سنة ٥٢٤ للهجرة  
( سنة ١١٢٢ م )

ودام الامر على استعمال الكرة والاسطرلاب الى ان استنبط الشيخ شرف  
الدين الطوسي ان يضع المنصود من الكرة والاسطرلاب في خط فوضعه وسماه  
المصفا وعمل له رسالة بديعة فهو اول من اظهر هذا الى الوجود فصارت الهيئة  
توجد في الكرة التي هي جسم لانها تشغل على الطول والعرض والعمق وتوجد في  
السطح الذي هو مركب من الطول والعرض بغير عمق وتوجد في الخط الذي  
هو عبارة عن الطول فقط بغير عرض ولا عمق ولم يبق سوى النقطة ولا  
يتصور ان يعمل فيها شيء لانها ليست جسم ولا سطح ولا خطا بل هي طرف  
الخط كما ان الخط طرف السطح والسطح طرف الجسم والنقطة لا تتجزأ فلا  
يتصور ان يرسم فيها شيء

ويقولون بان اول من تكلم في الجواهر العاوية والحركات النجمية وبني  
المياكل وعبد الله فيها هو هرمس الاول قال ابن خلدون المغربي وقد يقال  
ان هرمس هو ادريس اقدم الانبياء المذكور في التوراة باسم اخنوخ واليه  
تنسب العامة صناعات الخياطة والحياكة كما ينسبون الى نوح اختراع صناعة  
النجارة لكونه عمل السفينة

ويقولون ان هرمسا هذا بعثه البودشير بن قبط ملك مصر الى جبل القرح حتى  
ركب جريته النيل من هناك وعدل البطيخة الكبرى التي تنصب اليها عيون  
النمل وعمر بلاد الواحات فان ارستطاليس الفيلسوف شرح كتابه وترجمه من



اللسان المصري الى اليوناني وشرح ما فيه من العلوم والحكمة والطلسات وله كتاب الاسطوخس يحتوي على عبادة الاول ذكر فيه ان اهل الاقاليم السبعة كانوا يعبدون الكواكب السيارة كل اقليم لكوكب ويسجدون له ويقرنون ويقرنون ويذبحون وروحانية ذلك الكوكب تدبرهم بزعمهم وهذا الكتاب يحتوي على فتح المدن والحصون بالطلسات والحكم ومنها طلسات لانزال المطر وجلب المياه وكتاب الاشرشاش في الاختيارات على سري القمر في المنازل والاتصالات وكتب اخرى في منافع وخواص الاعضاء الحيوانية والاحجار والحشاش

ومثل هذه الاحاديث وغيرها من آراء قدماء الحكماء المشهورة بها اغلب مؤلفاتهم في التنبؤ وخاصة ميل العرب الطبيعي للتشبه بالمصادفة على ذلك لم يكنوا بها تعلموه من كتب الاقدمين في امر النجاة بل فاقوا عليهم اضمافا اذ انهم جعلوا لها رموزا صناعية ينظرون اليها في الصحف عوض النجوم كخط الرمل وحساب النيم والزايحة وغيرها كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وافسدوا بذلك ما اتقنوه من العلوم الفلكية كما افسدها من تقدمهم من الشعوب القديمة

### الكلام على الجغرافيا

قال بعض المؤلفين ان العرب يحسبون من الطراز الاول بين الجغرافيين ايضا وقال ماطر روث العالم الجغرافي الشهير الفرنسي انهم جازوا حدود الارض المعروفة وتوغلوا لاسيا في ارض اسيا وافريقية وان الخلفاء في صدر الاسلام امروا امراء جيوشهم وعالمهم ان يرسم كل منهم خطط البلاد التي افتتحتها واستولى عليها وفي سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٣ م) امر الخليفة المأمون العباسي المتقدم ذكره ان يقبسوا درجة عرض في صحراء سنجار بين الرقة وتدمر فسموها



وسميت ثابثة بقرب الكوفة وبهذا توصل الى معرفة مقدار مساحة الارض وذكر  
ابن خلكان طريقة العمل فقال ان المأمون كان يرى رأي القدماء بان دورة كرة  
الارض ٢٤ ألف ميل كل ٢ ايامال فرسخ<sup>(١)</sup> فسأل بني موسى وهم ابو عبد الله محمد  
ابن موسى بن شاكر واخوه محمد والحسن الذين مر ذكرهم في الكلام على جمع  
الكتب وترجمتها فقالوا نعم هذا قطعي فقال اريد منكم ان تعلموا الطريق الذي  
ذكره المتقدمون حتى نبصر هل يغور ذلك ام لا فسألوا عن الاراضي المتساوية  
في اي البلاد هي فقبل لم يصيراه سنجار وكذلك وطأة الكوفة فاخذوا معهم  
جماعة ممن يثق المأمون الى اقوالهم وخرجوا الى سنجار فوقفوا في موضع واخذوا  
ارتفاع القطب الشمالي وقاسوا بحبال ربطوها الى اوتاد حتى انتهوا الى موضع  
اخذوا فيه ارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد زاد على الارتفاع درجة فمسحوا  
ذلك القدر الذي قدره من الارض بالحبال فبلغ ستة وستين ميلا وثلاثي  
الميل فعلموا ان كل درجة من درج الفلك يقابلها من سطح الارض هذا المقدار  
من الاميال وانحسروا صحة ذلك بقياس ما يقابل تلك الارض من جهة الجنوب  
بالحبال التي قاسوا بها نفسها واخذوا الارتفاع فوجدوا القطب الشمالي قد  
نقص درجة عن ارتفاعه الاول فصنع حسابه وحققوا ما قصدوه فضربوا  
حساب الفلك الذي يعتبرونه اثني عشر برجا وكل برج ثلاثين درجة فتكون  
الجملة ثلاث مئة وستين درجة في ستة وستين ميلا وثلاثي الميل فكان الخارج  
اربعة وعشرين الف ميل وفي ثمانية آلاف فرسخ فعادوا الى المأمون واخبروه  
بذلك فسيرهم الى ارض الكوفة ففعلوا هنالك كما فعلوا في سنجار فتوافق الحسابان  
فعلم المأمون صحة ما حرره القدماء في ذلك

وقال ملطبرون ايضا بانه خرج من لشبونة ببلاد الاندلس قبل كريستفورس

(١) الميل اربعة آلاف خطوة فيكون الفرمخ اثني عشر الف خطوة وتكون دورة  
الارض ثمانية وستين الف الف خطوة والخطوة في المساحة ستة اقدام فتكون دورة  
الارض خمس مئة وستة وستين الف الف قدم



كلبوس بمئات طوالة جماعة يقال لهم المغرورون وهم من العرب فركبوا البحر  
وساروا يبحثون عن الاراضي الغربية في البحر الاثنتيكي

وقال ايضا ان العرب استكشفوا استكشافات في بحري الهند والصين  
وظهر منها راصدان بدلا وسعها في التخطيط وهما الواقدي وابو زيد فجاءا بعد  
بلاد اسيا وخطاطها من سنة ٢٢٧ الهجرية (سنة ٨٥١ م) الى سنة ٢٦٤ الهجرية  
(سنة ٨٧٧ م)

قال الواقدي المذكور هذا لعلة ابو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي  
المدني مولى بني هاشم وقيل مولى بني سهم بن اسلم صاحب التصانيف في المغازي  
وغيرها وله كتاب الردة ذكر فيه ارتداد العرب بعد وفاة صاحب الشريعة  
الاسلامية ومعارضة الصحابة لطلحة بن خويلد الازدي والاسود العنسي وسيلمة  
الكتاب الذين مر ذكرهم في الفصل الرابع من المائة الرابعة وولاه المأمون القضاء  
بعسكر المهدي لكن ضعفه في الحديث توفي ببغداد سنة ٢٠٧ الهجرية (سنة  
٨٢٣ م) غير ان تاريخ وفاته لا يطابق ما ذكره المطبوعون فاما ان يكون واقعا  
غلط في احد التاريخين اريكون الذي ذكره المطبوعون من اولاد هذا الرجل  
واما ابو زيد فهو عمر بن شبة واسم زبد وشبة لقب له بن عبيدة بن  
زيد ويقال ابن رابطة النخعي صاحب كتاب تاريخ البصرة وكان صدوقا في  
الحديث توفي سنة ٢٦٣ الهجرية (سنة ٨٧٦ م)

ومن اشهر مؤلفي الجغرافية في الاسلام قطب الدين المسعودي بن عتبة  
واسمته علي بن الحسين بن علي بن عبد الله بن زيد بن عتبة بن عبد الله بن  
عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود وكان مشغولا بالتأليف الجغرافية في ايام  
المطيع لله بن المنذر العباسي وألف كتابا يسمى مروج الذهب ومعادن الجوهر  
في تحف الاشرف والملوك واهل الدرايات وهو تاريخ عام مشتمل على جميع  
الممالك المعروفة في اقسام الدنيا الثلاثة وهو يسمي الكلام في الجغرافية ولا سيما  
ما يتعلق بافريقية والهند واسيا الوسطى توفي بالقاهرة سنة ٢٤٦ الهجرية (سنة ٩٥٧ م)



وفي هذا الزمان ظهر ابن حوقل صاحب كتاب المسالك والممالك والمنازل والممالك الذي كتبه سنة ٣٦٧ للهجرة (سنة ٩٧٧ م) وقد ترجم هذا الكتاب الى اللغة الفارسية ومنها الى الانكليزية وفيه تخطيطات مفيدة مشبهة لتعلق بجميع بلاد الاسلام واما ما علاها من البلاد فلم يتكلم عليه الا بوجه اجمالي وقد قال في كتابه واما بلاد النصارى والحبشة فلم اتكلم عليها الا يسيراً لما ان توحي بالحكمة والعدل والدين وانتظام الاحكام يأتي ان اثني عليهم بشيء من ذلك

ثم ظهر الشريف الادريسي الملقب عند الافرنج بجغرافي النوبة ألف كتاباً للملك روجار الأول صامتب صفاية سياه نزهة المشتاق وهو شرح كرة ارضية مصنوعة من الفضة اشار بها هذا الامير وكان وزنها ثمان اواق وذكر في كتابه ايضاً نباتات كل قطر وكان ذلك سنة ٥٤٨ للهجرة (سنة ١١٥٣ م)

ثم ظهر ابو عبد الله ياقوت الحموي بن عبد الله الرومي الجبسي الحموي الموالد البغدادي الدار الملقب شهاب الدين وكان أسرم من بلاد و صغبراً فاشترأه تاجر ببغداد عالمة الكتابة لينتفع به وكان منعصاً على علي بن ابي طالب وكان قد تتبع التواريخ فألف كتاباً في الجغرافيا مرتباً على حروف الهجاء يسمى معجم البلدان وله تصانيف غيره منها ارشاد الالياء الى معرفة الادباء وهو شعور اربع مجلدات وجمع كتاباً في اخبار الشعراء القدماء والمتأخرين وكتاب معجم الشعراء وكتاب معجم الادباء وكتاب المشترك وضعاً مختلفاً صفةً وكتاب المبدا والمال في التاريخ وكتاب الدول ومجموع كلام ابي علي الفارسي وعنوان كتاب الاغانى والمقنضب في النسب وكتاب اخبار المتنبى توفي سنة ٦٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٨ م) وبعد ذلك ألف ابن الوردي في حلب كتاباً في الجغرافيا الطبيعية يعني علم طبيعة الارض وسياه خريدة العجائب ذكر فيه تفاصيل ما يتعلق بالممالك الثلاثة والطلب في الكلام على افرينية وبلاد العرب والشام دون غيرها كاوربا والهند وشمال اسيا ويشتمل كتابه هذا على خريطة عامة لسائر الارض وكان ذلك سنة ٦٣٠ للهجرة (سنة ١٢٣٢ م)



والملك المؤيد عماد الدين ابو الفداء سلطان حماه ومن مؤلفاته كتاب تقويم  
البلدان وفيه تخطيط الارض بتمامها على وجه التفصيل وقد رتبته على جداول  
بحسب الاقاليم مع ذكر درجات جميع الاحوال والعروض اسائر الاماكن وفي  
مقدمته يتعرض لعلم الهيئة ولاعظم بحار الدنيا وانهارها وجبالها ولما كانت الشام  
وطنه كان تخطيطه لها اتم من سائر تخطيطاته وقد ذكر ايضا فوائد جلية في ما  
يتعلق بالاقاليم المجاورة لبلاده مثل العرب والعجم ومصر والمغرب ولما كلامه  
على بلاد التتار والصين فلم يكن وافيا ولما بلاد النصارى باوربا واقاليم افريقية  
المسكونة بالسودان فكانت عنده ليست جديرة بيزيد الاعناء والاهتمام بشأنها  
وله تاريخ عمومي ايضا هو في الحقيقة تاريخ الاسلاميين توفي سنة ٧٢١ للهجرة  
(سنة ١٢٢٠ م)

وفي القرن الثامن للهجرة المقابل للقرن الرابع عشر من المياد ظهر البغوي  
وآلف كتابا سماه عجائب المولى القادر في ارضه

والى هنا ينتهي كلام ملطبرون في ما نحن بصدده غير انه يوجد كثير من  
من الجغرافيين الذين اتوا في هذا الفن عن المسلمين وان لم بدرجهم ملطبرون  
المذكور مع الذين ذكرناهم فقد ذكرهم غيره من جغرافي الافرنج ومنهم ابو  
اسحق الاصطخري الذي آلف كتابا سماه كتاب الاقاليم بين سنة ٢٠٢ وسنة  
٢٠٩ للهجرة (سنة ٩١٥ و ٩٢١ م) ومنهم ابو القاسم عبد الله صاحب كتاب  
المسالك والممالك توفي سنة ٢٠٠ للهجرة (سنة ٩١٢ م) ومحمد الجيهاني صاحب  
كتاب المسالك في معرفة الممالك توفي سنة ٢٢١ للهجرة (سنة ٩٤٢ م) وابو  
الفرج البغدادي صاحب التذكرة المتوفى سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٩٤٨ م)  
والقزويني وغيرهم

وقام بين العرب من السياح عدد غير منهم ابن فضلان الذي ساج الى  
افريقية ووصفها جيدا في القرن التاسع للمياد (بين الثاني والثالث للهجرة)  
ومنهم البيروني الذي كان فلكيا وساج الى الهند وكتب فيها كتابا حسنا وذلك



في القرن الحادي عشر لليلاد ( الخامس للهجرة ) وكتب في التجارة الكريمة .  
 ومنهم ابن بطوطة الذي ساج الى افريقية والهند والصين وروسيا وغيرها في  
 القرن الثالث عشر لليلاد ( السابع للهجرة ) ومنهم الحسن بن محمد القرطبي  
 المعروف بالاسد الافريقي ساج الى افريقية وجانب من اسيا في القرن  
 السادس عشر لليلاد ( العاشر للهجرة ) ومنهم من كتب في السياسة . ومنهم في  
 انواع المعاملة ومنهم في صادرات البلاد ووارداتها وعدد اهاليها ومدنها  
 وقراها وسائر اوصافها ومنهم في الفروسية . ومنهم في الموسيقى . ومنهم من كتب  
 قواميس عامة وبعضهم كافي الفداء الذي مر ذكره قرن الجغرافيا بالهيئة  
 والرياضيات فجرى العالم على اثره في هذه المباحث قال ملطايرون يستدل من  
 بعض امور على ان اول الجغرافيين ورابي الخرائط من الصاري كانوا متعلمين  
 على الكتب العربية وتاسعين على منوالها

### الكلام على علم النبات

والعرب ايضا اشتغال في علم النبات الذي اخذوه عن ديوسكوريدس  
 وقام منهم من كتب في الحيوان وفيه وفي الزراعة كالقزويني والدميري واحت  
 ابي زاهر الآتي ذكره مع الاطباء وابن البيطار الطيب النباتي الذي سافر الى  
 بلاد اليونان وجمع النباتات منها وكتب فيها كتابه المعروف بالادوية المنردة .  
 وابو زكريا الاشيلي كتب كتابا جليلا في الحراثة وذكر عنه القصيري انه طبق  
 معارف اهل العراق واليونانيين والرومانيين واهل افريقية على بلاد الاندلس  
 فصاروا ينتفعون منها

وكان الاندلسيون يعرفون خواص الاتربة وبركيوت الزبل تراكم  
 متعددة من افنة اطبايح الارضين ويحسنون دمن الارض والحراثة والفرس والسقي  
 وبذلك جعلوا الاندلس جنة وسط قنار اوربا وادخلوا اليها زراعة الخيل



والخروب والقطن والتوت وقصب السكر وعلوها الاغالي صناعة رفع المياه من سطحها الاصلي ونقلها الى الاعلى بواسطة النواعير الى ان صارت اعمر اقطار اوربا وفي الحرف والصنائع ايضا

وفي ايام الخليفة المنذر بالله العباسي نقل العرب الاترچ المدور من الهند وزرعوه بهان ثم نقل الى البصرة والعراق والشام قال ابن خلدون المغربي انه بعد ان كان في الثغور الشامية وانطاكية ومصر عدت منه الاراهج الطيبة واللون الحسن الذي كان فيه بارض الهند لعدم ذلك الهواء والتربة وخاصة البلاد ثم نقلوا البرقال من بلاد اوربا الى المشرق ايضا . قال بعض المؤرخين ان البرقال اصله من الصين والهند واسنبت في اوربا واوّل من استنبته اهل البرتغال ومنها انتشر في غيرها من بلاد اوربا ولما نقله العرب سموه برقال باسم البلاد التي نقلوه منها

### الكلام على الهندسة وغيرها

وكان بعد ان ترجم العرب كتب اقليدس وارخميدس وابولونيوس على ما سبقت الاشارة اليه انهم اشتغلوا بعلم الهندسة ايضا قال ابن خلكان ان ابا الوفاء محمد بن محمد بن يحيى بن اسماعيل بن العباس البوزجاني الحاسب المشهور كان احد الاية المشاهير في علم الهندسة وله فيه استقراجات غريبة لم يسبق بها وكان العلامة كمال الدين ابو الفتح موسى بن يونس وهو القيم بهما الذن يبالغ في وصف كتبه ويعتد عليها في اكثر مطالعاته ويخرج بها يقول وكان عمده من تأليفه عدة كتب توفي سنة ٢٧٦ الهجرة ( سنة ٩٨٦ م )

وقال صاحب المنتطف ان استعمال الرقاص كان معروفا عند العرب غير ان مخترعه مجهول وكان حقه ان يخط اسم في بطون الاوراق على ما افاد به العالم اه . ومن ذلك يستبين بان جريرت الراهب الفرنسي الذي عمل



اول سائر ذات رقاص وادخلها الى اوربا اخذ هذه المعرفة عنهم عند ما كان يدرس العلوم في الاندلس كما يتضح ذلك من الفصل الثاني

وقال صاحب المنتطف ايضا انهم هم واضعو حساب المثلثات على ما هو عليه الآن فانهم كانوا يستعملون الجيوب عوضاً عن اوتار مضاعف الاقواس وقد وضع ارزاخل الذي مر ذكره مع علماء الهيئة جدولاً في الجيوب فيه قسم النظر ثلاث مئة قسم واكتشف جابر قضيتين عليها في المثلثات الحديثة

وزعم بعضهم ان اول من وضع الحساب هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغلاطي الذي كان موجوداً في ايام المقتدر بالله العباسي ويضرب المثل في البلاغة فيقولون لمن ارادوا وصفه بها ابلغ من قدامة لكن الصحيح ان العرب اخذوا طريقة الحساب المصري عن الهنودين غير ان لهم فيه انساباً جزيلة واعمالاً حسنة وهم الذين ادخلوا الى اوربا الرقوم الحسابية

وكانت لهم اليد الطولى في علم الجبر الذي هو من اعظم مخترعات العقل البشري حتى شاع زماناً ان واضعه هو ابو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي الذي مر ذكره بجولة الدين سمول في جمع الكتب القديمة وترجمتها وعمل للامون حساب دورة كرة الارض على ما تقدم في الكلام على علم الهيئة والصحيح انهم نقلوه عن اليونان ولكنهم سمول فيه وحسنوه حتى صار ينسب اليهم واعل ابا عبد الله المذكور كان اول من عرف هذا العلم ونشره بينهم

وكانوا يعرفون الثقل النوعي قال صاحب المنتطف ان الدكتور بلان قدم خطاباً الى اكااديمية العلوم في مدينة نيويورك من بلاد امريكا عن معرفة الثقل النوعي عند العرب وذكر فيه اقتباسات كثيرة من كتاب التماريني بسمي ميزان الحكمة تدل على انهم كانوا يعرفون ثقل الهواء وكانوا يعرفون طرقاً دقيقة لاستخراج الثقل النوعي لا كالمسائل والجوامد حتى التي تذوب في الماء قال وفي الكتاب المذكور جداول مدونة فيها الثقل النوعي المعروف لها الآن وفيه ايضا رسم آلات فلسفية منها ميزان يدعي الصنعة لاستعلام الثقل المذكور



## الكلام على الطب عند العرب

قد ذكرنا في ما مرّ بانه كان للعرب في زمن جاهليتهم معارف في الطب خشنة اما عملاً بالاستبراء والتجربة واما اخذاً عن السريان والفرس والهنود والمشهور من اطبائهم رجل يقال له لقان بن عاد وأحد حكمائهم ودهاقمهم يزعمون ان اباه عاد بن لجين بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح وان لقان المذكور عاش ثلاثة آلاف وخمس مئة سنة وهو عمر سبعة أنسر ويليده رجل آخر من تيم الرباب يقال له ابن حذيم ويضربون فيه المثل بالخفاة في الطب فيقولون ان ارادوا وصفه بذلك أطب من ابن حذيم وهو أطب العرب عندهم ويفضلونه على الحرث الآتي ذكره قال اوس بن حجر

فهل لكم فيها الي فاني بصير بما اعى الطاسي<sup>(١)</sup> حذيم

اما الحرث بن كلفة المذكور فهو من بني ثقيف من اهل الطائف رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهل جند سابور وغيرها في الجاهلية وطب في ارض فارس وحصل مالا ثم ان نفسه اشتاقت الى بلاده فرجع الى الطائف قيل انه مات سنة ١٢ الهجرة (سنة ٦٢٤ م) وقيل سنة ٢٠ الهجرة (٦٤٠ م) من سنة سقبة قبل بسنة

وكان ابن ابي رومية القيسي طبيباً ايضاً معاصراً للحرث المذكور ونصر بن الحرث بن علقمة بن كلفة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي كان من الجاهلية أخذ اسيراً يوم بدر فقتل وهؤلاء هم اشهر اطباء العرب وقد بقي من كلامهم في الطب ما قاله لقان بن عاد المار ذكره كل داء

(١) الطاسي العالم والطبي الطبيب والطس الاطباء الخذاق وهو من الطاس لفظه يونانية معربة معناه العالم الطبيب



حُسم بالكي آخر الامر ولذلك قالوا في امثالهم آخر الطيب الكي وما قاله المحرث ان كلدة ايضاً من سرّة البغاة ولا بقاء فايهاكر الغداة وليخفف الرداء وليقل من غشيان النساء يريد بخفة الرداء ان لا يكون عليه دين . ومن انواع معالجاتهم ايضاً معالجة الاحول بادامة النظر الى حجر الرحي في دورانه يزعمون ان العين تستقيم به . وبمايجون المخدر وهو تشنج يمتري الاعضاء فلا تغاوى الحركة بان يدعوا صاحبه احب الناس اليه وعليه قول بعضهم يخاطب محبوبه

رأى الله يا سلف حياتي وفي يوم الحساب كما اراك  
الى كم نهجيت فتى معي اذا خدرت له رجل دعالك

ثم لما جاء الاسلام اباحت الشريعة الاسلامية التطيب وامرت به اذ الله قد ورد في الحديث عباد الله تداؤوا فان الله عز وجل لم يضع داء الا وضع له دواءً واحداً وهو الهرم فلما تولّى الخلافة الوليد بن عبد الملك شرع في بناء المستبان ودور المرضى فكان ذلك اول ما بُني من دنا النوع في الاسلام وجعل في المستبان اطباء واجرى عليهم التفات وامر بتجسس المجذومين لئلا يخرجوا واجرى عليهم وعلى العميان الارزاق وهذه يدانة الاعضاء بهذه الصناعة منذ استيلاء الخلفاء الامويين ومن ثم ترك التطيب عند اصحاب الطب الخشني من العرب ويبحث عن اصحاب الففافة فيه لما ورد في الحديث استعينوا على كل صنعة يصالح اهلها ويقال ايضاً ان في زمن صاحب الشريعة الاسلامية كان الحرث بن كلدة الذي مر ذكره ساكناً في المدينة فارسل اليه سعد بن ابي وقاص وهو احد الصحابة يستوصيه في مرضه نزل به فدل ذلك عندهم على انه جائز ان يشاروا اهل الكفر في الطب لان الحرث المذكور ادرك الاسلام ولم يسلم ولذلك لم تبرح مدة جزئية بعد الاسلام الا وقد تعين للرئاسة على الطب عند الخلفاء الامويين ثم العباسيين من بعدهم الاطباء البارعين وقتئذ من اليهود وانهاري وكان اول من تعين من الاطباء المذكورين راهب رومي يقال له



عوربانوس وهو الذي علم صناعة الطب والكيمياء لابي هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان الاموي وسوف يأتي ذكره مع الاطباء الاسلاميين وبابو استفانوس الذي كان اول المترجمين لخالد المشار اليه وقد ترجم له عدة مصنفات من الرومي الى العربي

ومنهم ماسرجويه الطبيب البصري سرياني اللغة يهودي المذهب مشهور في العلوم الطبيعية تولى ترجمة مؤلف ابقس امرون من السرياني الى العربي في خلافة مروان بن الحكم

ومنهم ثيودوكس وثيودون طبيبان رومان كانا في خدمة الكهاج بن يوسف الثغفي حاكم البصرة في خلافة عبد الملك بن مروان المتقدم ذكره وكان لاحدهما ثيودوكس عدة تلامذة وكتب في الطب وكان من تلاميذه الفرات بن حنانيا في زمن المنصور

ومنهم عائلة بنخيشوع وابولم كان جاورجيوس بن بنخيشوع الجنديسابوري قبل لما مرض الخليفة المنصور ثاني الخلفاء العباسيين وعجز الاطباء عن معالجته استحضره من جنديسابور فجاء الى بغداد ومعه تلميذة عيسى بن شهابان ولما دخل الحضرة دعا له بالانارسية والعربية فحجب المنصور من حسن منظره ومظنه وامره بالجلوس ثم سألته عن اشياء اجابة عنها بسكون وهدوء فاخبره بمرضه فقال له اذن ادبرك بمشيئة الله وعونه فامر له للوقت بخدمة جليلة وانزله في اجمل موضع من دوره واكرمه كما يكرم اخص الامم ولم يزل جاورجيوس بطيئة حتى برئ من مرضه ففرح به الخليفة فرحاً شديداً وقال له يوماً من بخدمك هنا قال تلميذي فقال له اني سمعت انه ليس لك امرأة فقال لي زوجة كبيرة ضعيفة لا تقدر على النهوض من موضعها وانصرف من الحضرة ومضى الى الكنيسة فامر المنصور خادمه سالماً ان يحل من الجواري الروميات الحسنات ثلاثاً الى جاورجيوس مع ثلاثة آلاف دينار ففعل ذلك فلما انصرف جاورجيوس الى منزله عرفه عيسى بن شهابان تلميذه بما جرى وراه الجواري فانكر امرهن وقال



لعيسى يا تليذ الشيطان لما ادخلت هولة الى منزلي أردت ان تجني امري  
وردهن على اصحابهن فبقي الى دار الخليفة وردن على الخادم فلما اتصل الخبر  
الى الخليفة احضره وقال له لم رددت الجوارى قال لا يجوز لنا معشر النصارى  
ان ننزج بأكثر من امرأة واحدة وما دامت المرأة حية لا نأخذ غيرها فحسن  
موقع هذا عند الخليفة وزاد موضعه عنده وفي سنة ١٥٢ الهجرة (سنة ٧٦٩ م)  
مرض جاورجيوس واستأذن بالانصراف الى بلده فعرض عليه المنصور الاسلام  
قال يا حكيم انظر الله واسلم وانا ضمن لك الجنة فقال جاورجيوس قد رضيت  
حيث أبائي في الجنة او في النار ففعلك المنصور من قوله فانصرف الى بلده  
وترك تليذ عيسى بن شمالاتا عند الخليفة فاتخذ المنصور طيبا اما هو فاخذ  
بأذية الناس الى ان اطاع المنصور على امره فنهاه

وفي ذلك الوقت كان من اصحاب المنصور نوحيت المنجم الفارسي وكان  
خبيرا بعلم الهيئة فلما كبر وضعف قال له المنصور احضر ولدك لينوم مقامك  
فاحضر ولده ابا سهل قال ابو سهل فلما دخلت على المنصور ومثلت بين يديه  
قيل لي تسلم لأمير المؤمنين فقلت اسي خرسا ذمها وطما ذاه ما باذار خسير  
وايمشاد فقال لي المنصور أكمل ما ذكرت هو اسمك قلت نعم فقبض ثم قال  
اختر مني احدي خاتنين اما ان اقتصر بك من كل ما ذكرت على طماذ واما  
ان تجعل لك كية تقوم مقام الاسم وهي ابو سهل قال قد رضيت بالكية فقبضت  
كيتته وبطل اسمه

ثم بعد وفاة جاورجيوس المذكور قام ابنه بنخيشوع وصار طبيب الخليفة  
هرون الرشيد

وفي ايام هذا الخليفة كان يوحنا بن ماسويه الطبيب البارع صاحب  
المؤلفات الشهيرة

وبعد بنخيشوع المذكور قام ابنه جبرائيل وبعد جبرائيل جاورجيوس  
اخوه ثم بنخيشوع بن يحيى وقبضت هذه العائلة عند الخلفاء والامراء الى سنة ٤٥٠



للهجرة ( سنة ١٠٥٣ م ) أي مدة ثلاث مئة سنة ولم تصنف كثرة في الطب  
وكتب واحد منهم الخليل السمع

ومن مترجي هذه المدة حجاج بن مطر ترجم عيسى بن بطليموس وترجم  
أقليدس وبعض مصنفات أرسططاليس

ومنهم عبد المسيح بن نعيمة والطريق في عصر المنصور وأبو زكريا يحيى بن  
الطريق

وفي هذه المدة اشتهر كذلك بعض الأطباء من الهنود والفرس واليهود  
والنصارى غير الذين ذكرناهم عند الخلفاء منهم منة وصالح بن بهلة وعبدوس  
ابن يزيد وموسى ابن إسرائيل الكوفي وعائلة الطيفوري وزين الدين الطاهري  
اليهودي وأبو يوسف يعقوب بن اسحق الساج الكندي المسيحي وقسطه بن  
أوقا ويحيى بن ماسويه الذي مر ذكره

ومنهم أيضاً أبو زيد حنين بن اسحق العبّادي الطبيب المشهور تلميذ يوحنا  
ابن ماسويه المذكور ولد سنة ١٩٤ للهجرة ( سنة ٨٠٩ م ) وكان في أيام الخليفة  
المأمون بن هرون الرشيد واشتهر وقتئذ بالترجمة وهو امام وقتئذ في الطب وله  
مؤلفات مفيدة . يحكى عنه أنه كان يذهب كل يوم الى الحمام متى خرج ونشف  
عرفه تغر بالعود والعنبر وكان يأكل الدجاج ويشرب كل يوم أربعة أطلال  
خمر عتيق ويأكل الفواكه والفنّاج وحصل زمن الخليفة الموكّل توفي سنة ٢٦٠  
للهجرة ( سنة ٨٧٣ م )

وكان لأبي زيد حنين المذكور ولدان أحدهما يقال له أبو يعقوب اسحق  
كان قديماً ومترجماً للكتب أيضاً وله مصنفات مفيدة في الطب نظير مصنفات  
أبيه والثاني يسمى داود وكان ماهراً في علم الطب مقيداً بعلاج المرضى  
وأبرهيم بن ثابت بن قرة الحرايى وقد سبق ذكره بمجلة مترجي كتب  
القدماء بلغ رتبة أبيه المذكور في الفضل وكان صائياً المذهب مثلاً أيضاً ومن  
حذاق الأطباء ومنذ مي اهل زمانه في هذه الصناعة



وابن اخي ابراهيم المذكور ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة  
الحمراني كان في بغداد في ايام معز الدولة بن بويه وكان طبيباً عالماً يقرأ عليه كتب  
ابن سينا وجالينوس وقد سالت مسالك جده ثابت في نظرهم الى الطب والفلسفة  
والهندسة وجمع الصناعات الرياضية للفندماء وله تاريخ ايضا

وفي ايام المقتفي امر الله العباسي كان امير الدولة ابو الحسن هبة الله بن  
صاعد<sup>(١)</sup> ويعرف بابن التليذ النصارى ولم يكن مثله بعد بفراط وجالينوس  
على ما ذكرنا وكان ظريف المنادمة حسن المجالسة حتى ان كهراء الوقت كانوا  
يرغبون في منادته وكان معتبراً عند الامراء والوزراء بسبب كثرة علومه وله  
كتاب في الاقرباذين وشرح على كليبات ابن سينا . يحكى عنه انه كان قائماً  
بين يديه المقتفي المشار اليه وله ادلال الخدمة والصحة واذ دخل ابو منصور  
البحراني البغدادي صاحب كتاب شرح ادب الكاتب والمغرب الذي لم يعمل  
في جنسه اكثر منه وثمة درة النواص تاليف الحريري سماه التكلية وكان اماماً  
لهذا الخليفة وائف له كتاباً في علم العروض فا زاد على ان قال السلام على امير  
المؤمنين ورحمة الله تعالى فقال له هبة الله ما هكلا يسلم على امير المؤمنين فلم  
يلفت ابن البحراني اليه بل قال للمقتفي يا امير المؤمنين لو حلف حالف ان  
نصرانياً او يهودياً لم يصل الى قلبه نوع من انواع العلم على الوجه المرضي لما  
لزمته كفارة الخس لان الله تعالى قد ختم على قلوبهم وان بفك ختم الله الا  
بالايمان فقال له الخليفة صدقت وكانما اجم ابن التليذ بحجر مع فضله وغزاره  
علمه ومن شعره لغز في الميزان

ما واحدٌ يخالف الائمة      يعدلُ في الارض وفي السماء  
يحكمُ بالقسطِ بالارضاء      اعنى بري الارشاد كل راء

(١) هو غير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزي احد الكتاب القبطية بمصر  
الذي اسلم في ايام الملك الكامل ووزر للملك الناصر عز الدين ايلك التركاني الصالح  
متولي مملكة مصر



أخرس لا من علة وداه      يعني عن التصريح بالآباء  
يجب أن ناداه ذو امتراء      بالرفع والمخفض على النداء  
ينصح أن علق في الهواء

قوله مختلف الأسماء يعني بذلك ميزان الشمس وهو الأسطرلاب وسائر  
آلات الرصد وهو معنى قوله بهكم في الأرض وفي السماء وميزان الكلام وهو  
التعقير وميزان الشعر العروض وميزان المعاني المنطق والميزان المعتاد والمكيال  
والذراع

قال ابن خلكان في ترجمته كان هبة الله هذا أبقراط عصره وجالينوس  
زمانه ختم به هذا العلم (يعني الطب) ولم يكن في الماضين من بلغ مداه فيه عمر  
طويلاً وعاش نبياً جليلاً تهى المنظر حسن الرواء عذب المجلى والجلنى لطيف  
الروح ظريف الشخص بعيد الهم عالي الهمة ذكي الخاطر مصيب الفكر حازم  
الرأي شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم إلى أن قال كان متفناً في العلوم  
ذا رأي رصين وعقل منبسط طالت خدمته للخلفاء والملوك وكانت منادته  
أحسن من النهر المسبوك والدر في السلوك شعره رائق ونظفه فائق خلف جده  
لامع معتد الملك أبي الفرج يحيى بن التليذ النصراني فنسب إليه توفي ببغداد يوم  
عيد النصح ولم يبق فيها من لم يحضر جنازته وذلك سنة ٥٦٠ للهجرة (سنة ١١٦٤ م)  
وأوجد الزمان أبو البركات هبة الله بن علي بن ملكا الحكيم المشهور  
صاحب كتاب الاعتبار في الحكمة وكان بينه وبين ابن التليذ المذكور تنافر  
وتنافس وكان أبو البركات هنا يهودياً ثم أسلم في آخر عمره وكان ابن التليذ  
كثير التواضع وأوجد الزمان متكبراً فعل فيها البدع الأسطرياني هذين البيتين

أبو الحسن الطيِّب ومقتنيه      أبو البركات في طرفي تقيض  
فهمنا بالتواضع في الثريا      وهما بالتكبر في الخضب

وكان شيخ ابن التليذ في الطب أبو الحسن هبة الله بن سعيد صاحب



تصانيف مشهورة منها كتاب التلخيص والمغني في الطب وهو جزء واحد وكتاب  
الاقبياع وهو أربعة أجزاء

وكان المسلمون في غالب هذه المدة الطويلة مشغولين بدرس الفلسفة وبإتي  
العلوم التي أدخلها بينهم الخلفاء العباسيون بواسطة الأطباء المذكورين هذا وغيرهم  
إلى أن ظهر بينهم أطباء بلغوا درجة عالية في هذا الفن بحسبهم الآن كخليفة تربط  
سلسلة هذا الفن بين اليونانيين والأفرنج

وقد اتبعوا فيه إبقراط وجالينوس وكانوا يعرفون التنظير وصناعة التخدير  
التي اتخذوها من السحار وشكوا الأواني الكيمية بأشكال يسهل بها تناول  
والتي تبطلوا بعض طرق في علم الكيمياء العملي . قال بعض المؤلفين أن العرب  
اشتغلوا كثيراً في الطب والصيدلة والكيمياء فهم أول من وصف الجذري وعرف  
تطعيمها فكانت نسائهم قديماً يطعمن أولادهن بأنفسهن ويضعن أيديهم بالشوك  
وهو أول من وصف الحصبة وفانوا بالصيدلة غيرهم فزادوا في المواد العلمية كثيراً  
على ما وضعه اليونان كالسنا والراوند والتمر هندي والكاسيا وجوز الطيب  
وكبش القرنفل وغيرها وهم أول من استخرج المياح والزيت بالتقطير والتصفير  
وأول من استعمل السكر في الأدوية وكان غيرهم يستعمل العسل وأول من  
جعل الكيمياء علماً بأصول وأول من كتب الوصفات على قاعدته وكان لم في  
الطب مدارس شهيرة وكان حكام الأندلس يعتمدون بإدارة الصيدليات فيخصون  
أدويتها إزالة للفساد ويسعرونها رقماً بالتقدير وفضلهم في الطب على أوربا لا ينكر  
فإن مدرسة سائرنو لولاهم لم تقم ولا امتد هذا الفن بين أهلها . وأما التشریح فقلما  
كان له نصيب منهم حيث أن الدين الإسلامي لم يبح تشریح البشر وأما الجراحة  
فبرعوا فيها كثيراً ويظهر من كتابه أبي القاسم أن النساء بالأندلس كنّ يهاتن  
كثيراً من العمليات الجراحية بغيرهن من الإناث وذلك ما يبحث عليه أهل  
أوربا وإمبركا اليوم وبالأجمال يقال أنهم توغلوا أخيراً في البحث عن حجر  
الفلسفة وهو الكيمياء الكاذبة معلقين آمالهم بأن يعالجوا الذهب والفضة من



الخصاس والتقدير وباقي المعادن لتوفير ثروتهم كما كانوا يبحثون في العلوم الفلكية  
عن التنجيم الكاذب لمعرفة مستقبل سعادتهم وبذلك افسدوا علومهم هذه  
وعملوها كما سبقت الاشارة الى ذلك في غير موضع من هذا الكتاب

وحيث ان كثيرين من حازوا بينهم قصبات السبق في هذا العلم كان سينا  
وابن رشد وغيرها قد مر ذكرهم مع الفلاسفة فنذكر هنا البعض من الباقيين  
الذين لم تدرج اسماءهم هناك ولئن كان في الحقيقة يجب ان ينظم غالبيتهم في سلك  
الفلاسفة ايضاً كما يستبين ذلك من ترجعاتهم الآتية

وكان اول من اشتهر في الطب بين الاسلام ابو خالد يزيد بن معاوية  
الاموي الذي كان اعلم قريش بفنون العلم وله كلام في صنعة الكيمياء والطب  
ورسالة فيها دالة على معرفته اخذ الصنعة عن موريانوس الراهب الرومي كما  
سبقت الاشارة الى ذلك وله فيها ثلاث رسائل تضمنت احداً من ما جرى له مع  
موريانوس المذكور وصورة ما تعلمه منه والرموز التي اشار اليها وله في ذلك  
اشعار كثيرة توفي سنة ٨٥ للهجرة (سنة ٧٠٤ م)

واحمد بن ابراهيم طبيب الخليفة يزيد بن عبد الملك في نحو سنة ١٠٠ للهجرة  
(سنة ٧١٨ م) استخلص من كتب ابقراط كتاباً سماه اصول الطب ورسالة في  
النبات المستعمل في الطب

وابو بكر محمد بن سيرين البصري كان ابوه نجاشاً من جرجاريا جاء الى  
عين النمر في بعض المصالح فاختذه خالد بن الوليد اسيراً مع اربعين فتى آخرين  
فاشتهراه انس بن مالك ثم فدى نفسه بعشرين الف درهم وتزوج بصوفيا مولاة  
ابي بكر فولدت محمداً الذي نحن بصدده في سنة ٢٢ للهجرة (سنة ٦٥٢ م) واشتهر  
في معرفة الحديث وتفسير الاحلام وصار كاتباً لانس بن مالك لما تولى البصرة  
فيل ولد له ثلاثون ولداً من امرأة واحدة وغلب عليه الدين فأنشأ في الحبس  
ولما مات انس بن مالك اوصى ان لا احد يفسله ولا يقرأ عليه الصلاة الا ابن  
سيرين فأنشأ من السجن ولما اكل الفرض عاد اليه بدون ان يرى اهل بيته



وهو صاحب كتاب تفسير الاحلام الكثير الذكر بين الذين اتوا بعده وقد مر ذكره في الفصل الرابع من المائة الرابعة

وابن ابي زاهر الذي تقدم ذكره في علم النبات كان موجودا نحو سنة ١٢٥ للهجرة (سنة ٧٤٢ م)

وعبد الله بن المتفّع كاتب عيسى بن علي عم المصور العباسي وقد مر ذكره في الفصل الاول من المائة العاشرة ألف كتابا في الامراض وشرحا على ارسطاطاليس تترجم من الفارسي الى العربي

وابو قريش عيسى الصيدلاني كان في بغداد في عصر الخليفة المهدي ولم يكن ماهرا في صناعة الطب وإنما يذكر بين الاطباء لظرافة خبره قبل انه كان صيدلانيا ضعيف الحال جدا فشكت الخيزران حظية المهدي وكانت من مولدات المدينة وتقدمت الى جارياتها بان تخرج القارورة الى طبيب غريب لا يعرفها وكانت ابو قريش بالشرب من القصر الذي للمهدي فلما وقع نظار التجارية عليه ارثه القارورة فقال لها مات هذا الماء فقالت لامرأة ضعيفة فقال لابل لملكة جليلة الشأن وهي حلي بالك وكان هذا القول منه على سبيل الرزق فانصرفت التجارية من عنده واخبرت الخيزران بما سمعت منه ففرحت بذلك فرحا شديدا وقالت ينبغي ان نصي علامة على دكاو حتى اذا صحّ قوله اتخذناه طبيا لنا ثم بعد مدة ظهر الحبل وفرح به المهدي فرحا شديدا فانذرت الخيزران الى ابي قريش خلتين فاخرتين وثلاث مئة دينار وقالت استعن بهذا على امرك فان صحّ ما قلته استصحبك فتعجب ابو قريش من ذلك وقال هذا من عند الله عز وجل لاني ما قلته للتجارة الا وقد كان حاجسا من غير اصل ولما ولدت الخيزران موسى الهادي سر المهدي سرورا عظيما وحدثته الخيزران الحديث فاستدعى ابا قريش وخاطبه فلم يجد عنده علما بالصناعة الا شيئا يسيرا من امر الصيدلة ومع ذلك اتخذ طيبا لما جرى منه واستصحبه واكرمه الاكرام التام وابو عبد الله جعفر بن محمد بن علي الصادق الذي مر ذكره في الفصل



الرابع من المقالة الرابعة ألف في الهيئة والكيمياء والرمل ونوفي في المدينة سنة ١٤٨ للهجرة (سنة ٧٦٥ م)

وأبو موسى جابر بن حيان بن عبد الله الصوفي الطرسوسي مولداً الكوفي مسكناً من تلامذة جعفر الصادق اشتهر في الكيمياء وجمع خمس مئة رسالة من رسائل جعفر في ألف صفحة طبع مؤلفه في استراسبرج سنة ١٥٢٠ وايضاً سنة ١٦٢٥ وطبع كتاب اصول الكيمياء لجابر المذكور وابن سينا في باسل سنة ١٥٧٢ وكتاب له في الهيئة في نورسبرج سنة ١٥٢٤ م

والشيخ أبو بكر محمد بن زكريا الرازي الذي كان ماهراً في فن الطب والمنطق والهندسة والموسيقى وكان يضرب بالعود في صغره ثم توغل في العلوم الطبيعية وصار رئيس الأطباء في بيت الشفاء ببغداد بعد ان دبر مرستان الري اخذ الطب عن الحكيم ابي الحسن بن زين الطبري صاحب كتاب فردوس الحكمة ومن مصنفاته في الطب كتاب الحاوي وهو نحو ثلاثين مجلداً جمه من صنف متفرقة اخذها جالينوس اليوناني عن آثار دائرة من كلام افراط الذي هو أول من كتب في صناعة الطب بعد ان كانت سرّاً مكتوماً بين بني اقليموس بنوارثونها خلفاً عن سلف ولا يوحون بها لاحد ولذلك يقال كان الطب معدوماً فاحياه جالينوس وكان متفرقاً فجمعه الرازي وكان ناقصاً فكملة ابن سينا البخاري الذي فاق كل من تقدمه ولذلك بلقبونه بالشيخ الرئيس وقد مر ذكره مع الفلاسفة ثم من مؤلفات الرازي ايضاً كتاب الجامع وكتاب الاعصاب وكتاب المنصوري جمع فيه بين العلم والعمل صنعة لابي صالح منصور ابن نصر الساماني ومن كلامه في الطب ما قدرت ان تعالج بالاعذية فلا تعالج بالادوية وما قدرت ان تعالج بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب وحكي بعض المؤلفين ان الرازي المذكور صنف لمنصور هذا كتاباً في اثبات صناعة الكيمياء (الكاذبة) فقال له منصور كل ما احببت اليه من الآلات احضره لك كاملاً حتى تخرج ما ضمنته كتابك الى العمل فلما عجز عن عملها قال له



منصور ما اعتقدت ان حكيمًا يرض بتخليد الكذب في كتب ينسبها الى الحكمة  
ثم حمل السوط على رأسه وامران يضرب بالكتاب على رأسه حتى ينقطع فكان  
ذلك سبب نزول الماء في عينيه توفي في السنة التي مات فيها الخليفة المنذر  
بالله العباسي سنة ٢٢٠ للهجرة (سنة ٩٢٢ م)

وابو القاسم الزهراوي طبيب اندلسي ولد في الزهراء قرب قرطبة في القرن  
الخامس للهجرة (الحادي عشر الميلادي) وألف في الطب تأليف مفيدة منها  
كتاب في امراض النساء وآخر في الجراحة طبع احدهما مترجماً الى اللاتينية في  
اكسفورد سنة ١٧٧٨ م (سنة ١١٩٢ للهجرة) وكتاب في استحضار الادوية  
ترجم كذلك الى اللاتينية وطبع في البندقية سنة ١٥٨٩ م (سنة ٩٩٨ للهجرة)

وابو علي مجيب بن حنبل الطبيب صاحب كتاب المنهاج الذي رتب على  
الحروف وجمع فيه اسماء الحشائش والعقاقير والادوية وغير ذلك وكتاب تقوم  
الابطن وكتاب منهاج البيان في ما يستعمله الانسان وكتاب الاشارة في تلخيص  
العبارة ورسالة في مدح الطب وموافقة للشرع وقالوا انه كان نصرانياً واسلم  
وهو تلميذ ابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن وكان طبيب اهل تلمذ ومعارفه  
بغير اجرة وبجمل الهمم الاشربة والادوية بغير عوض وينفق الفقراء ويحسن الهمم  
توفي سنة ٤٩٢ للهجرة (سنة ١٠٩٩ م)

وابو الصلت أمية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي الذي كان  
فاضلاً في العلوم والادب عارفاً بفن الحكمة ماهراً في علوم الاوائل وله ديوان  
شعر وهو غير أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور في اول الاسلام ومن مؤلفاته  
في الطب كتاب في الادوية المفردة وصنف للافضل بمصر رسالة العمل  
بالاسطرلاب وكتاب الوجيز في علم الهيئة وله كتاب في المنطق سماه تقوم الذهن  
وكتاب سماه الحديقة على اسلوب قيمة الدهر للعلالي توفي سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة  
١١٢٤ م)

والامام فخر الدين الرازي ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن



ابن علي التيمي البكري الطبرستاني الرازي المولد الذي فاق اهل زمانه في علم  
الكلام والمقولات وعلم الاوائل وله التصانيف المعتبرة في فنون عديدة منها في  
الطب شرح الكليات للفانون وشرح الاشارات لابن سينا الذي مر ذكره في  
الحكمة والمختصر وشرح عيون الحكمة وله في علم الكلام المطالب العالية ونهاية  
المنقول وكتاب الاربعين والمختل وكتاب البيان والبرهان في الرد على اهل  
الزيغ والطغيان وكتاب المباحث العادية وكتاب تهذيب الدلائل وعيون  
المسائل وكتاب ارشاد النظار الى لطائف الاسرار وكتاب اجوبة المسائل  
النجارية وكتاب تحصيل الحق وكتاب الزبدة والمعالم وله في الطلعات السر  
المكتوم وشرح اسماء الله الحسنى وله في اصول الفقه المصنوع والمعالم وله في الفقه  
شرح المفصل للزعفراني وشرح الوجيز في الفقه المغزالي وشرح سقط الزند  
المعري وله مختصر في الاعجاز سماه نهاية الاعجاز وله مواخذات جيدة على الفحاة  
وله طريقة الخلاف وصنف في علم الفراسة وغير ذلك ومن نظمه

المره ما دام حيا يسمنان يد ويعظم الرزق فيه حين ينتقد

توفي بمدينة هرات سنة ٦٠٦ للهجرة (سنة ١٢٠٩ م)

ثم ان الكتب التي ألهمها هؤلاء الافاضل وغيرهم من العرب في صناعة الطب  
كثيرا ما تشتمل على فنون من هذه الصناعة كالبيطرة وهي طب الخيل والزرادقة  
وهي طب الطيور وقد يتعرضون فيها ايضا لشيء من البزرة وهي صناعة  
الغرس واولقائه والفلاحة وهي صناعة الاغراس وبغارسها وكثيرون منهم يضمنون  
ايضا الى علم الطب علم الطبهمات لعلاقتها ببعضها في الاحكام المزاجية وغيرها وعلم  
النجوم لتأثير الاجرام العلوية في الابدان وعلم الموسيقى لما عرفت في احكام النبض  
وفي ما قد ذكرناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما هو كاف  
لمعرفة عظم اهمية مؤلفات الطب العربية المذكورة هنا ببلاد اوربا في القرن  
الخامس عشر من الميلا



## الفصل السادس

في مدارس العرب واشتهارها وما آل اليه امرها

وكان لما نزع نفوس العرب الى الاشتغال بالعلوم واحراز المعارف انهم انشأوا لما يندرس وجمعوا اليها العلماء وكانت اشهر مدارسهم ببغداد والبصرة وبخارا في الشرق والقاهرة في مصر ومراكش وفاس ببلاد المغرب وكان بمدرسة بغداد في القرن السادس للهجرة ( الثاني عشر للميلاد ) ستة آلاف شخص من معلم ومنعلم وبقرطبة وحدها من بلاد الاندلس ثمانون مدرسة في خلافة الحكم المستنصر بن عبد الرحمان في منتصف القرن الرابع للهجرة ( النصف الثاني من القرن العاشر الميلاد ) وكان بالقاهرة وحدها عشرون مدرسة منها الجامع الازهر الذي هو الآن مدرسة الاسلام العظمى بمصر اعنه جوهر الفائدة عند ما في مدينة القاهرة الخليفة المعز الميمني كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الاول من المقالة الخامسة . قال رفاعة بك الطمطاوي انهم كانوا يدرسون فيه علم الاصول والتوحيد والفقه والتفسير والحديث والعلوم الآلية مثل العلوم العربية والمنطق والوضع والمناظرة وجميع الرياضيات واللاهيات وعلم الطب والهيئة والتاريخ وما الآن فلا يقرأ فيه الا العلوم الشرعية فقط ولا يهتم مع غاية الاهتمام والمحافظة على حفظ الشريعة وائمة العرب من الضباع ويقال بانهم كان فيه من الجاورين نحو اثني عشر الفا والآن لم يكن فيه ازبد من الف ومئتين . وقال غيره ان من هذه المدرسة انتشرت بمصر العلوم والآداب وقد تخرج فيها كثيرون من الغرباء ولا زال حتى الآن يقصدونها فضلاً عن اهالي مصر



الذين ظهر منهم الشيخ محمد البوصيري والشيخ محمد الفيومي صاحب الكتاب المشهور في اللغة العربية والشيخ جلال الدين السيوطي

ومنها دار الحكمة التي كانت انشأها صاحب ديانة الدروز الحاكم بامرهم ابو علي منصور بن العزيز بالله ابي النصر نزار بن المعز العبيدي واجلس فيها القراء وحملت اليها الكتب من الخزائن والنصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمجتهدون والنحاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم ير مثله مجتمعاً واجرى على من فيها من الخدام والفقهاء الارزاق السنوية وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبز والافلام والمحابر والورق وكان ذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) وكان من تخرج في هذه المدرسة رجلاً يقال لاحدها حميد بن مكي الاطفيحي النصار (اختلف قرية من قرى مصر) والثاني بركات فشرعا في افساد عقول الناس وادعيا الربوبية فبلغ ذلك الافضل بن امير الجيوش الجوالي وزير السيف والقلم للخليفة المستنصر العبيدي صاحب مصر فامر للوقت بفتح دار الحكمة المذكورة والتبص عليها اما بركات فانه مات وهو متوارية وقيل الافضل بعض من كان باقياً من اتباعه واما حميد النصار فبقي متوارياً الى ان مات الافضل واعاد الخليفة الامر باحكام الله ابو علي المنصور العبيدي دار الحكمة ثانية فظهر حينئذ وطاع وافسد جماعة وادعى الربوبية وكان له من الشعبات والخزعات ما حمل خاصته الذين يطلعون على باطنه ان يهابوه حتى انهم يخافون الاثم في تأمل صورته فلا ينفكون مطرقين بين يديه فامسكه المأمون وزير هذا الخليفة وصلى على الخشب مع الذين اصرؤا على الاعتقاد به من اتباعه وذلك في سنة ٥١٧ للهجرة (سنة ١٢٢٤ م) ثم لما انقرضت دولة العبيديين من مصر واستولى عليها السلطان صلاح الدين الايوبي واعاد اليها الراية العباسية استولى على القصر وابوابه وذخائره وما فيه من الجواهر قال ابن خلكان ومن جالها قضيب من الزمرد طوله نحو قبضة ونصف وحبل ياقوت ونحو مئة ألف مجلد من الكتب



المنتخبة وقال ابن خلدون انها تناهت مئة وعشرين ألف سنرا واعطاهما  
 لعبد الرحيم اليبساني كاتب وقاضيه وهدم دار الحكمة وكانت حيسا فيها مدرسة  
 للشافعية انتهى

ولارجع الى ما كنا بصدده فنقول وحيث قد حصلت هذه المدارس  
 والمكاتب التي انشأها العرب سواء كان في بغداد او في غيرها من بلاد المشرق  
 واسيا واسبانيا وامريقية لانواع العلوم والفنون على شهرة كبيرة كان من اشهر  
 في المعارف مدة القرن السادس والسابع الهجرة ( الثاني عشر والثالث عشر  
 الميلاد) في الغالب قد تعلم فيها ومضت عدة قرون على ذلك ولم تعرف الناس  
 في القرون الوسطى فلسفة ارسططاليس الا بواسطة معرفة تراجم مؤلفاته باللغة  
 العربية حيث كان مترجمو العرب وقتئذ معتبرين كانهم اعظم مرشدين وانجيب  
 دليل في معرفة مذهبه

قال صاحب المتطاف ان مدارس الاندلسيين كانت على غاية من الاتقان  
 فنصدها اهالي اوربا في القرون الوسطى وقرأوا العلم فيها ثم تزودوه منها الى  
 بلادهم ففي سنة ٢٦٠ للهجرة (سنة ٨٧٢ م) امر هرثوت رئيس دير ماري غا ان  
 جماعة من رهبانه يدرس اللغة العربية لتحصيل معارفها وكان الرهبان  
 البندكتيون يطلبون العلوم العربية بشوق لا مزيد عليه واشهر من تعلم العلم في  
 هذه المدارس هو البابا سليستروس الثاني واصله رجل فرنسي يسمى جربرت  
 وقد مر ذكره في الكلام على الهندسة طاف بتسم كبير من اوربا طالبا المعارف  
 حتى دبت قدمه في الاندلس فرجع في مدارس اشيلية وقرطبة وصرف رغبته الى  
 العلوم فلما ساعها هنيئا عاد الى دياره وما زال يسمو على اقرانه حتى تصب  
 بابا فشااد للعلم مدرستين الواحدة في ايطاليا والاخرى في روم وادخل الى  
 اوربا معارف العرب والارقام الهندية التي نقلها عنهم

ومن ثم نارت الحمية في اهل ايطاليا وفرنسا وجرمانيا وانكثرة فطلبوا  
 الاندلس من كل فجر عميق وتناولوا المعارف عن اهلها قال مونتلا في تاريخ



العلوم الرياضية ولم يبق من الافرنج عالم بالرياضيات الا كان علمه من العرب مدة قرون عديدة فن حلة من نقل عنهم المعارف الى ايطاليا وكرمونا فانه قرأ عليهم الهيئة والطب والفلسفة بطليطلة وترجم عنهم الجسيلي وكتب الرازي والشيخ الرئيس ابن سينا الى اللاتينية وكذلك ابونارد البيري نقل عنهم الحساب والبحر وارنولد التبلانوفي نقل عنهم الهيئة والطبيعات والطب. ومن نقل عنهم من الانكليز راهب اسمه بلارد وآخر اسمه مورلي وآخر يقال انه اسكوت. وروجرباكون الشهير فان ما حصله من المعارف في الكيمياء والفلسفة والرياضيات انما استخلصه من كتبهم وقد اقتبس من احوال الحسن (اعلمه الخازن الاندلسي الذي مر ذكره مع الفلاسفة) في البصريات. ومثله فيلبو الذي اشتهر بالبصريات فانه اخذ كثيراً عن الحسن المذكور. وآخرون ذكرنا بعضهم في كتابنا زبدة الصحائف في سياحة المعارف

ثم لما عرف ملوك الافرنج قيمة معارف العرب وما هم عليه من التمدن بواسطة الحروب الصليبية التي اثاروها عليهم اخذوا في اقتناء آثارهم واسروا بترجمة كتبهم الى لغاتهم كما يتضح ذلك مما يأتي والمخالصة ان الافرنج نقلوا عن العرب ما نقله العرب عن غيرهم او استنبطوه هم انفسهم من الفلسفة والهيئة والطبيعات والرياضيات والبصريات والكيمياء والطب والصيدلة والجغرافيا والزراعة والفراسة واخذوا عنهم عمل الورق والبارود والسكر والخزف وتركيب الادوية ونسج كثير من الاقمشة وادخلوا منهم دود القز الى بلادهم وكثيراً من المحبوب والاشجار كالارز وفصص السكر والزعفران والقطن والسمانج والرمان والنبات ونقلوا عنهم دبع الادمي وتجنيفه وذلك انه لما طردهم اهل اسبانيا الاصليون منها هاجروا الى فاس فنقلت هذه الصناعة من الاندلس ثم استردوها الانكليز ولا يزالون يعمون الجلود المدهوغة بها (موركو وكوردوفان) نسبة الى مراکش وقرطبة

وقال صاحب المختطف ايضاً ولا تزال الالفاظ العربية في أكثر مباحث



الأفرنج الطبيعية كالسمت والنظير والسموت والمقطرات واسماء النجوم والكحول  
والقلي والجبر والنظان والشراب والكيميا وغيرها ولولا لغة العرب لبيعت لغة  
أهل اسبانيا قاصرة كما كانت فاسماء اوزانهم وقيسهم أكثرها عربي محرف  
كالنظار والربع والشهر وكذلك اسماء قطع الماء كالبحيرة والبركة والجب  
والقيية (مصفرقة) وغيرها كثير فالمولدون كانوا في زمانهم حلقه من  
سلسلة العلوم اتصلت بها علوم الاولين بالمتأخرين ولولاهم لفقد أكار المعارف ان  
لم نقل كايا

قال روبرتسون المؤرخ الانكليزي الشهير وغيره ما خلاصته هو انه في  
الزمن الذي كان يتدريس به العرب هذه العلوم وينشرونها في بلادهم كانت  
أهالي أوروبا في حائل لازالوا هم ذواتهم يندبونها حتى اليوم ولم يستفيقوا من ذلك  
الجهل المفرط والنوم العميق إلا بواسطة شروعهم في تلك الفنون الصليبية  
الوحشية التي أجروها مع المسلمين بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من ايادهم  
حيث مروا في غزواتهم هذه وسيرهم جهة بلاد اورشليم بأراض نصرية لحسن  
زراعتها أكثر من اراضيهم وبدول متقدمة أكثر من غدت دولهم ووجدوا في  
اسواقها آثار تلك العلوم والفنون التي كان أسسها واعان على تحصيلها الخلفاء  
العباسيون وان تكن وقتئذ خارجة عن حكمهم (يعني تحت حكم الخلفاء  
العلويين الفاطميين الذين سبق ذكرهم)

وكذلك لما استولوا على القسطنطينية كرسي القيصريّة اليونانية الشرقية في  
انشاء هذه الغزوات المذكورة وذلك في سنة ٦٠٢ للهجرة (سنة ١٢٠٥ م)  
شاهدوا فيها ما لم يكن موجودا في بلادهم من المدن وحسن التربية القديمة  
وكانت وقتئذ هذه المدينة لم تنزل تحت حكم القياصرة اليونانيين وكانت مخزنا  
لبضائع أوروبا الهندية وكانت قوتها البحرية عظيمة جدا مزينة بالمعامل المعبرة  
وفيهما توجد منابع الغنى التي سببت لاهلها الميل الى الزينة والعلوم والاشياء  
الفاخرة وكانت هذه العلوم كاسنة اذ ذاك في غربي أوروبا ومضيئة في هذه



المدينة وغيرها من مدن الامبراطورية المذكورة ولما كان لا يمكن لهؤلاء المحاربين من الافرنج ان يجوبوا هذه البلاد بدون ان يكتسبوا من علومها ومعارفها شيئا جديدا اشتهت حينئذ اطاعتهم وضمنت اوهامهم ونصورت اذهانهم تصورات اخرى نافعة وصارت عساكرهم التي تستبدل ترجع الى محلاتها مستعدة تلك العادات التي اكتسبها في تلك المدة الطويلة حتى انه بعد زمن قليل من ظهور تلك الحاربة التي ابتدأت سنة ٤٩٠ للهجرة (سنة ١٠٩٦ م) في ايام خلافة المستظهر بالله العباسي في بغداد والمستنصر بالله ابي تميم المعتمد الفاطمي بمصر والشام ظهرت التفسيرات في دواوين امراء اوربا والتزيينات في المحافل العامة والجماع المدنية وانتشرت دائرة العلوم رويدا رويدا في بلادهم ولما مجئوا عن كتب ارسطو وغيرها من كتب العلوم ليتعلموها او لينقلوها الى لغاتهم كانت اللغة العربية وقتئذ هي التي يكتفون بها ان تجود عليهم بذلك نظرا لاختلافهم باهلها سواء كان ذلك في اسيا او في بلاد الاندلس وجهلهم اللغة اليونانية فتناولوها من من يد العرب على الوجه الذي سبقت الاشارة اليه

غير ان كتب الفلاسفة التي كان ترجمها العرب الى لغتهم قد استخرجت من اللغة اليونانية على وجه مفسود بسبب جهل المترجمين الذين ترجموها في لغة اليونان حيث انها كانت وقتئذ مشهورة ولذلك قد زود البعض منهم اشياء في كتب ارسطو وبعض تعاليمهم لم تكن موجودة في الاصل لكونهم ما عرفوا قصد هذا الفيلسوف في بعض حمله فلوردوها بموجب اختراعات عقولهم الخصوصية وآخرون فعلوا ذلك عن قصد كاذب سببا على ما سبقت الاشارة اليه في ترجمته المندرجة بمجلة الفلاسفة ومن ثم اصبحت تعاليم هذا الفيلسوف اليوناني مفسودة عند فسادا كافيا فلما استخرج الافرنج هذه الكتب من اللغة العربية الى اللغة اللاتينية استخرجوها على هذا الوجه المفسود عينها الذي به استخرجت من اليونانية الى العربية فكانت كالما في تعليم آخر منسوب لارسطو غير تعاليمه الاصلية لكونها مفسودة من وجهين الاول من جهل المترجمين الاولين والثاني



من ابن سينا المذكور وقد بقي هذا التعليم في اوربا عدة قرون على هذه الصورة  
الفايدة الى ان افتتح آل عثمان مدينة القسطنطينية في سنة ٨٥٧ للهجرة ( سنة  
١٤٥٣ م ) وهرب كثيرون من علماء اليونانيين الى ايطاليا وغيرها من مدن  
اوربا وافاليها واستوطنوا هناك وكانوا مستعربين مهمين بجهالة كتبهم نسخ فاسفة  
ارسطو الاصلية فحينئذ أعيد استخراجها الى اللغة اللاتينية بكل تدقيق وبذلك  
تصححت النسخة اللاتينية المترجمة من ابن سينا المذكور وعرف الافرنج فاسفة  
ارسطو على حقيقتها وانشأوا لها في كل جهة من بلادهم مدارس لا تخصي وجمهور  
فيها من كتب اليونانيين والرومانيين والعرب خزائن لا تستقصى الى ان انتهت  
اليوم الآن الرئاسة في المعارف العقلية والنظرية وصاروا مصدراً لكل حفيظة  
سامية وطريفة علمية وسريرة طبيعية

اما العرب فانه لم يبق عندهم من تلك المكاتب التي اشرنا اليها بانهم  
جمعوها والمدرس التي شيدوها حتى ولا ذكرها فكان دولة علومهم كانت مرتبطة  
بدولهم السياسية التي منذ اضعافها اضعاف كل هذه العلوم والمعارف معها اذ انه  
لم تسقط لهم دولة من دولهم سواء كانت في المغرب او في المشرق الا وهدمت  
جيوش اعدائهم مدارسها واشعلوا نيران حقدهم في مكانها

قال صاحب المنتطف ان مكاتب الاندلس لم تعش طويلاً اذ قد روى  
عبد بن احمد ان المنصور ( ائمة الذي كان وزيراً للملك الموريد ) اتلف اكثرها  
وهكنا لما افتتح الاسبانون تلك البلاد واستخلصوها من يد العرب على ما رواه  
بعض المؤرخين فان كرويناهم المسيي شهند أمر بحرق ثمانين الف كتاب في  
ساحات مدينة غرناطة بعد استظهارهم عليها في سنة ٨٩٨ للهجرة ( سنة ١٤٩٢ م )  
الى ان قال نقلاً عن مؤرخ اسباني يقال له ريلس بان الاسبانين اتفوا الف  
الف وخمسة آلاف مجلد كتابها خطتها افلام العرب وانهم ظفروا بثلاث سفن كانت  
محمولة بالمجلات العربية الضخمة طالبة ديار سلطان مراکش فسلموها وانقلوا  
كتبها في قصر الاسكوريال الى سنة ١٦٧١ م ( سنة ١٠٨٣ للهجرة ) حين لمعت



بها البران فاكنت ثلاثة ارباعها ولم يستخلص منها الا الربع الاخير حيث  
استنقروا من غنهم قفوضا الى رجل ماروني من اهالي طرابلس يقال له ميخائيل  
القصري فكتب لهم اسماء الف وثمان مئة واحد وخمسين كتابا منها والظاهر  
ان هذه الكمية التي اشار اليها صاحب المخطوط هي الكتب التي يقال بانها  
لا زالت محفوظة من كتب العرب في خزائن الكتب السلطانية هناك

وكان قبل ذلك بعدة قرون لما افتتح هولاكو ملك التتار مدينة بغداد من  
من يد المستعصم العباسي في سنة ٦٥٦ للهجرة (سنة ١٢٥٨ م) خرب ما كان في  
تلك المدينة من المدارس والتي في هر دجلة كل ما كان فيها من الكتب النفيسة  
واضاف الى ذلك الخمول والزهو اللذين شللا الامة العربية وما سلبته  
بطول المدة اباذي الافرنج منذ الفتنهم الى العلوم ولا زالوا يبحثون عنه ايسابوة  
من بلاد الشرق حتى هذه الساعة من فضلات كنوز مكانها الثمينة الى ان  
غادروا مدنها العظيمة التي كانت مشحونة بالما كتاب والمدارس خاوية على عروشها  
وقد اتصل بنا الحال الى ما نحن عليه الآن حتى اذا وجد بيننا من يوجد عنده  
بعض كتبها فلا تكون الا من كتب اللغة او ما يخص بالامور الدينية وربما  
كان اكثرها بلا تجايد وعند الاكثرين ليست باكثر من عاف للسوس كما انه  
لم يبق اثر للمدارس الا مدرسة واحدة في مصر وهي الجامع الازهر الذي مر  
ذكره وهو كذلك لا يوجد فيه والحالة هذه من تلك العلوم التي كانت تدرس  
فيه في ما سلف الا العلوم الشرعية وما يتعلق بحفظ اللغة العربية من الضياع  
كما سبقت الاشارة الى ذلك في بداية هذا الفصل



## الخاتمة

في بيان تواريخ سني جلوس الخلفاء ونوابهم من السلاطين وغيرهم

كان انتخاب ابي بكر الصديق للخلافة بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية  
في سنة ١١ للهجرة (٦٣٢ م)

وقام بالخلافة بعده عمر بن الخطاب في سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٣٤ م)  
وتوفي قتيلاً بعد ذلك بعشرين وستة اشهر

وتولى بعده عثمان بن عفان سنة ٢٣ للهجرة (سنة ٦٤٤ م) وتوفي كذلك  
قتيلاً بعد ان حكم اثني عشرة سنة

وتولى بعده علي بن ابي طالب سنة ٢٥ للهجرة (سنة ٦٥٦ م) وتوفي قتيلاً  
بعد اربع سنين وشهرين

وتولى ابنة الحسن في سنة ٤٠ للهجرة (سنة ٦٦١ م) واقام في مسند الخلافة  
سنة شهر ثم انتقلت الخلافة الى بني أمية ومن ذلك الوقت صارت وراثية بعد

ان كانت انتخابية واستمرت بيد الخلفاء الامويين ثلثاً واربعة عشر شخصاً  
منهم علي النعمان بعد الآخر وكانت سلطنتهم ممتدة على مصر والحجاز

والهند والصين وخراسان والمشرق وافريقية والاندلس وسائر اقطار الاسلام  
وكرسي ملكهم كان في دمشق الشام

وارل خليفة منهم كان معاوية ابن ابي سفيان الاموي تولى الخلافة



سنة ٤١ للهجرة (سنة ٦٦١ م) وتوفي بعد عشرين سنة  
وتولى بعده يزيد ابنه في سنة ٦٠ للهجرة (سنة ٦٨٠ م) وتوفي بعد ثلاث  
سنوات ونصف  
والثالث معاوية بن يزيد تولى سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) وخلع بعد  
تسعين يوماً  
والرابع عبد الله بن الزبير تولى ملك الحجاز والعراق في سنة ٦٤ للهجرة  
(سنة ٦٨٣ م) وقتل بعد تسع سنين  
والخامس مروان بن الحكم أول الخلفاء المروانيين كانت حكمته على  
الشام ومصر في سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) ثم قتل بيد أهله غدرًا بعد ثمانية  
أشهر وعشرة أيام  
وتولى بعده عبد الملك سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) لكن لم تصح  
خلافة إلا بعد أن قتل ابن الزبير ثم توفي بعدها بخمسة وثلاث عشرة سنة  
وتولى بعده الوليد سنة ٨٦ للهجرة (سنة ٧٠٥ م) وتوفي بدمر مران  
بعد تسع سنوات  
وتولى بعده أخوه سليمان سنة ٩٦ للهجرة (سنة ٧١٤ م) وتوفي بمرج دابق  
بعد سنتين وثمانية شهور  
وتولى الخلافة بعده عمر بن عبد العزيز في سنة ٩٩ للهجرة (سنة ٧١٧ م)  
وتوفي مسمومًا بعد سنتين وثلاثة أشهر بدمر سمعان بأرض حمص  
وتولى بعده يزيد بن عبد الملك في سنة ١٠١ للهجرة (سنة ٧١٩ م) وفي  
أيامه كان ثلث آل المهلب الذين مر ذكرهم في الفصل الأول من المقالة  
السادسة ثم توفي بعد خلافته بأربع سنوات في حوران  
وتولى بعده أخوه هشام في سنة ١٠٥ للهجرة (سنة ٧٢٣ م) وتوفي بالرصافة  
التي بناها بأرض الشام بعد أن أقام خليفة نحو عشرين سنة  
وتولى بعده الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة ١٢٥ للهجرة (سنة



٧٤٢ م) وتوفي قتيلاً بعد سنة واحدة

وتولى ابنه يزيد في سنة ١٢٦ للهجرة (سنة ٧٤٣ م) وتوفي بالطاعون بعد خمسة أشهر وأيام

وتولى بعده أخوه ابراهيم سنة ١٢٦ للهجرة (٧٤٣ م) وخلف بعد أربعة شهور وتولى بعده مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء الأمويين في سنة ١٣٧ للهجرة (سنة ٧٤٤ م) وقتل في قرية بوضبر بعد خلافة خمس سنوات وانتقل الأمر إلى بني العباس

وكان أول خليفة من بني العباس المشار إليهم عبد الله السفاح تولى الخلافة في سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٩ م) وشرع في إبادة الأمويين على ما تقدم بيانه في الفصل الأول من المقالة الخامسة. يحكى بأنه بعد أن قتل مروان بن محمد بن مروان المذكور وجلس على تخت الخلافة عمل وليمة لأجل الصلح بينه وبين الأمويين المذكورين فاغترروا بما ظهر لهم من حلمه واجتمع منهم في هذه الوليمة ثمانون أميراً قتلوا فيها عن آخرهم ولم ينج إلا عبد الرحمن الداخل وابنه وهو من نسل مروان الأول فهرب إلى مصر ثم إلى برقة ثم إلى بلدة يقال لها طاهر سوف يأتي الكلام عليها وأما السفاح المشار إليه فإنه أمر ببساطه فرش له على لاشات المتولين وأكل طعامه فوقه وقال إنه لم يأكل مدة عمره طعاماً لذاً له مثل تلك إلاكاة ثم توفي بعد ذلك بأربع سنوات

وتولى بعده أخوه ابو جعفر عبد الله المنصور سنة ١٣٧ للهجرة (سنة ٧٥٤ م) ونقل كرسي الخلافة إلى بغداد مدبنتها التي بناها في أيام خلافتوه وكان عبد الرحمن الداخل الأموي المار ذكره اتصل بقرية طاهر على ما تقدم وهي من بلاد المغرب ولكون أموكانت من قبيلة هناك يقال لها الرينية رحبت به تلك القبيلة واجتمع إليه جموع كثيرة حارب بها الأمير يوسف عامل بني العباس على الأندلس واستغل بالملك هناك في سنة ١٣٨ للهجرة (سنة ٧٥٥ م) وأقام له ولخلفائه دولة مستقلة دامت إلى أن انقضت بما جرى بينها وبين البربر من الحروب في سنة ٤١٧



للعشرة (سنة ١٠٢٦ م) في زمن خلافة القادر بالله العباسي حيث مرقنتها ملوك الطوائف واستولى كل منهم على قطعة منها فاندرس بذلك جزء كبير من معالم العلوم والفنون التي كانت احداثها هذه الدولة فيها ولا زالت ثلاثي شيئاً فشيئاً الى ان انتهى امرها بطرد العرب من بلاد الاندلس بأسرها واستبلاء اهلها الاصليين عليها على يد الملك فردبنند وزوجته ايزابالا في سنة ٨٩٨ للهجرة (سنة ١٤٩٢ م)

وكان ظهور هذه الخلافة الجديدة مبدأ ضعف شوكة العرب حيث توزعت قوتهم بين خلافتين متباغضتين متعاديتين كل منها ترغب في الانتقام من الاخرى لكنها لم يستطعا ان يتعلما مع بعضها شيئاً أكثراً من ان تمنع دولة الخلفاء العباسيين في الشرق عن دولة الامويين بالاندلس المدد بالرجال كما ان دولة الامويين ايضاً منعت عن دولة العباسيين الاعانة في الاموال

جدول اسماء الملوك والخلفاء من بني أمية بالاندلس وتاريخ

جلوسهم

العام للهجرة	اسماء الملوك
١٢٨ ٧٥٥	عبد الرحمن الداخل احقرهم بيعة المشرق فلم يلقب بالخليفة
١٧٢ ٧٨٨	ابنه هشام
١٨٠ ٧٩٦	الحكم بن هشام
٢٠٦ ٨٢١	ابنه عبد الرحمن الاوسط
٢٢٨ ٨٥٢	محمد بن عبد الرحمن المذكور
٢٤٢ ٨٨٦	ابنه المنذر
٢٧٥ ٨٨٧	عبد الله اخو المنذر المذكور
٣٠٠ ٩١٢	حنيفة عبد الرحمن تسمى امير المؤمنين وتلقب بالناصر
	الدين الله



الهجرة الميلاد

٢٥٠	٩٦١	الحكم بن الناصر وتلقب بالناصر
٢٦٦	٩٧٦	ابنه هشام المؤيد وأقام هذه الخليفة مدة خلافته كلها تحت تلقب وزير المنصور بن أبي عامر الذي استقل أخيراً بالملك وتلقب بالحاجب المنصور وتوفي سنة ٢٧٤ للهجرة (سنة ٩٨٤ م) وقام من بعده أخوه المظفر ثم ابنه عبد الرحمن المنصور أيضاً وسلك عبد الرحمن هذا وعمة المظفر المذكور في المنبر على الخليفة المؤيد المشار إليه وأخيراً أكرهه على أن يوأية عهده فكتب له بذلك صكاً وإعطاه صفقة بين يديه تامة فغضب ذلك عصابة من الأمويين والفرشيين وخاضوا المؤيد المذكور وابعوا محمداً بن هشام بن عبد الجبار ابن أمير المؤمنين الناصر وتبعوه بالمهدي في سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ١٠٠٨ م) ومن ثم ثارت الحروب بين الفريقين إلى أن قزقت الملكة وانتهت باستيلاء الأفرنج عليها على ما نفذتم . وانرجع إلى ما كنا بصدده فنقول وبعد أن توفي أبو جعفر المنصور العباسي المشار إليه بقرب مكة بعد اثني عشرين سنة من خلافته تولى الخلافة ابنه المهدي في سنة ١٥٨ للهجرة (سنة ٧٧٤ م) وتوفي بعد عشر سنوات فقام بعده موسى الهادي في سنة ١٦٩ للهجرة (سنة ٧٨٥ م) وتوفي بعد سنة واحدة وثلاثة شهور وتولى بعده أخوه هرون الرشيد سنة ١٧٠ للهجرة (سنة ٧٨٦ م) وهو الذي أباد البرامكة الذين مر ذكرهم في جملة معاللات من هذا الكتاب ثم توفي بعد ثلاثة وعشرين سنة بقرية طوس وتولى الخلافة بعده ابنه محمد الأمين سنة ١٣٩ للهجرة (سنة ٨٠٨ م) وكان



يقول مجتلي القرآن ونبؤه في ذلك اخوته الذين تولوا الخلافة بعده فكانت بدعة  
جلبت وبالا عظيما بسنك دماء كثيرة في الاسلام وقتل بعد اربعة سنين وشهرين  
فقام بعده اخوه المأمون عبد الله بن الرشيد سنة ١٩٨ للهجرة (سنة ٨١٢ م)  
وتوفي في بلاد الروم بعد عشرين سنة من خلافته

فتولى بعده اخوه المعتصم بالله محمد سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٣ م) وتوفي  
بعد تسع سنين

فقام بالامر بعده ابنه هرون الواثق في سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٨٤٢ م)  
وتوفي بعد ذلك بست سنوات

فجلس عوضه اخوه جعفر المتوكل على الله سنة ٢٣٢ للهجرة (سنة ٨٤٧ م)  
واراد ان يثقل كرسي الخلافة من بغداد الى الشام فلم يدر واخيرا حجر عليه ابنه  
ثم قتل بمكة وصلت اليه منه بعد اربعة عشر سنة

وتولى عوضه ابنه محمد المستنصر بالله سنة ٢٤٧ للهجرة (سنة ٨٦١ م) وتوفي  
بعد ثلاثة شهور

فقام بالخلافة بعده المستعين بالله احمد بن محمد بن المعتصم توفي سنة ٢٤٨  
الهجرة (سنة ٨٦٢ م) وفي ايامه نفوت شوكة الاتراك في بغداد واتسع بينهم وبين  
العامة مجال الخصام والمقاتلات فخلع نفسه ثم قتل بعد اربع سنوات من خلافته  
فجلس عوضه المعتز بالله محمد بن المتوكل في سنة ٢٥٣ للهجرة (٨٦٦ م) ثم  
خلع نفسه بعد ان كابد امورا عظيمة مدة خلافته التي لم يبرح بها مسجوناً وكانت  
لا تزيد عن اربع سنين ونصف وفي ايامه استقل بملك مصر احمد بن طواون  
وهو اول سلاطينها في الاسلام وكانت قبلة تاتي اليها العمال من طرف الخلفاء  
الراشد بن وبني امية والعباسيين الى ان تغلب عليها وعلى غيرها هذا السلطان  
لكنه لم يدع الخلافة بل كآته نائب عن هذا الخليفة وذلك في سنة ٢٥٤ للهجرة  
(سنة ٨٦٨ م) واقام له ولخلفائه فيها مأكلة استقروا بها الى عصر خلافة المكني  
بالله العباسي نحو خمس وثلاثين سنة . وهذا جدول اسماهم وتاريخ جلوسهم



الهجيرة	الميلاد	اسماء السلاطين
٢٥٤	٨٦٨	احمد بن طولون المذكور
٢٧٠	٨٨٢	ابنه ابو الجيش خارويه
٢٨٢	٨٩٥	ابو موسى هرون بن خارويه واقام هذا السلطان في السلطنة تسع سنين ثم قتله عمه ولدا احمد بن طولون وتولى عوضه ابو المغازي شيبان عشرة ايام وقتل وي مضت دولتهم واعيدت مصر لتصرف بني العباس الى زمن خلافة الرازي الآتي ذكره

واعلم انهم القاري بان مثل هذه السلطنة طالما هي عبارة عن نيابة للخلافة  
فلا تصرفها بشيء يقتضي توضيح كيفية هذا الانقياد الصوري للخلفاء المشار اليهم  
وهو ان بني العباس كانوا هاشمي المذهب من فرقة تعرف بالكيسانية لكنهم  
اخيرا تركوا ذلك نظرا لضعف شوكة الدين يدعون تخصيص الامامة والخلافة  
وحصرها في النسب القرشي بسبب كثرة تنوع الآراء والاهواء وتفرق الاحزاب  
ومن ثم تمزقت عصاة هذه العائلة المالكية وتشتت انصارها فلم يبق لها شوكة اصلا  
فلما اشعروا بالهجز عند ذلك عن محافظة ما بقي بايادهم من البلاد فضلا عن  
عدم مقدرتهم على توسيع دائرة السلطنة الاسلامية اياحوا السلطة المطلقة  
والاستقلال التام الى الغزاة من رؤساء المشائركا لكراد والأتراك وغيرها في ما  
يفتخرونه من البلاد الاجنبية ولقبوهم بالسلاطين بحيث قنعوا منهم بمجرد الاعتراف  
لهم بالسيادة والدعاء لهم بالخطبة يوم الجمعة على المنابر في المساجد ووضع اسماهم  
على سكة المعاماة المتداولة بين الناس فكان ذلك في بداهة الامر مفيدا في  
التوحيدات الاسلامية بما انهم لم تعد تكف عن الامتداد في زمن ضعف هؤلاء  
الخلفاء المشار اليهم لان مثل هؤلاء الغزاة المتوطنين في حدود ملكتهم صاروا  
يغزون من مجاورهم ويفتخون بلادا يستولون عليها لدوائهم والذرائع فكانوا  
يبدلون على ذلك ارواحهم بغيره وحمية قل ما امكن معها انقلاصهم . ومن



ثم سرى هذا الاستقلال بعينه اخيراً الى نفس عمال ماكنهم ايضاً بداعي حفظ البلاد من تسلط الاغيار كالافرنج الصليبيين من خارج والرقباء من داخل ولوجب ذلك فسخ كثير من ابا لانهم التي رغبت حكامها في الاستقلال والتمتع بالسلطنة وليس هنا ما بوجب تفاصيل ذلك كما في كتب التواريخ المتكثرة بايضاح بل نهاية ما ينبغي ان يقال هو ان هذا الامر امتد حتى استقلت سلاطين خوارزم وانا بكة الموصل وانا بكة فارس ( وانا بكة معناه امير الاثراك ) والايوية والاثراك مصر والايوية ايضاً في حلب وكرديستان وبلطك واليمن وحماه وحمص والجنكيزية في المغول والسجوقية في قونية وبنو ارتق في ديار بكر وبنو رسول وشرقاء مكة وملوك خراسان الخ . وخلاصة الامرانة ما بقي للخلفاء العباسيين المشار اليهم نفوذ في تلك الاراضي الواسعة التي كانت في قبضة تصرفهم بل ولا في نفس بغداد واعمالها حيث لم يعد ممكناً لهم ان يحكموها بالذات عنها كما يتضح ذلك ما باتي . وانرجع الى خلافة ما كنا فيه

ثم بعد المعتز تولى المهدي بالله محمد بن الواثق في سنة ٢٥٥ للهجرة ( سنة ٨٦٩ م ) ولم يستمر سنة واحدة حتى قام عليه الاثراك وخلعوه وبعد ذلك قتلوه فتولى الخلافة بعده المعتض بالله احمد بن المتوكل في سنة ٢٥٦ للهجرة ( سنة ٨٧٠ م ) واقام فيها عشرين سنة وتوفي وفي ايامه كانت ابتداء ظهور القرامطة الذين هددوا بني العباس في جميع بلاد المشرق التي كانت تحت سيطرتهم ومن ذلك الوقت اخذت دولتهم في الوهن والانحطاط

ثم تولى الخلافة المعتض بالله احمد بن الموفق في سنة ٢٧٩ للهجرة ( سنة ٨٩٢ م ) واقام ست سنين وشهرين وتوفي

فتولى الخلافة بعده اخوه المتندر بالله جعفر سنة ٢٩٥ للهجرة ( سنة ٩٠٨ م ) واقام بها اربعة وعشرين سنة وبعض شهور وقتل في بغداد وفي ايامه تقوى امر القرامطة وفرضوا على بني العباس اموالاً يجلبونها اليهم في كل سنة ولا زالوا يتهبون ويسفكون الدماء في بلاد هذه الدولة واستطالوا على الحجاج ونهسوا



وهي أيضاً الحجر الأسود وباب البيت وفي ذلك الوقت ظهر أبو جعفر ن علي  
الشلمغاني المعروف بابن أبي الفراق وكان من الباطنية ويدعي الرواية فاتمه  
على ذلك الحسين بن القاسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب وزير الخليفة المشار  
اليه وجماعة غيره ولما ان طلبهم هربوا فاستوزر عروضة ابن مقله صاحب الخط  
المشهور

وبما كان الحال على هذا المتوال قام أبو عبد الله الشيعي وأجرى  
الحروب في القبروان من بلاد افرقية وأقام فيها الخلافة العلوية ومن ذلك  
الوقت اخذ العباسيون في احتمال انتقالها ومكابدة اهلها الى ان انقرضت  
بدولة الأكراد الايوبية تحت الراية العباسية في مصر. ولذا ذكر هنا أسماء الخلفاء  
العلويين الفاطميين العبيد بين المذكورين

### الهجرة للبلاد أسماء الخلفاء منهم بافرقية

عبد الله المدي	٩٠٩	٣٩٧
ابنة أبو القاسم محمد القائم بأمر الله	٩٢٣	٣٢٣
اسماعيل المنصور بن القائم	٩٤٥	٣٢٤

### أسماء الخلفاء منهم بمصر

ابنة المعز المعز لدين الله فاطم مصر من بني العباس	٩٥٢	٣٤١
العزيز بالله أبو النصر نزار بن المعز	٩٧٥	٣٦٥
ابنة الحاكم بأمره أبو علي منصور صاحب ديانة الدروز	٩٩٦	٣٨٦
الظاهر لأعزاز دين الله أبو الحسن علي بن الحاكم فاتح الشام	١٠٢٠	٤١١
ابنة المستنصر بالله أبو نعيم خُطَّاب له ببغداد	١٠٣٥	٤٢٧
المستعلي بالله أبو القاسم أحمد بن المستنصر	١٠٩٤	٤٨٧
ابنة الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور	١١١١	٤٩٥



وهي أيضاً الحجر الأسود وباب البيت وفي ذلك الوقت ظهر أبو جعفر ن علي  
الشلمغاني المعروف بابن أبي الفراق وكان من الباطنية ويدعي الرومية فاتمه  
على ذلك الحسين بن القاسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب وزير الخليفة المشار  
اليه وجماعة غيره ولما ان طلبهم هربوا فاستوزر عرضه ابن مقله صاحب الخط  
المشهور

وبما كان الحال على هذا المتوال قام أبو عبد الله الشيعي وأجرى  
الحروب في القبروان من بلاد إفريقية وأقام فيها الخلافة العلوية ومن ذلك  
الوقت أخذ العباسيون في احتمال انتقالها ومكابدة أهلها الى ان انقرضت  
بدولة الأكراد الأيوبية تحت الراية العباسية في مصر. ولذا ذكر هنا أسماء الخلفاء  
العلويين الفاطميين العبيد بين المذكورين

الهجرة للبلاد أسماء الخلفاء منهم بإفريقية

عبد الله المدي	٩٠٩	٣٩٧
ابنة أبو القاسم محمد القائم بأمر الله	٩٢٣	٣٢٣
إسماعيل المنصور بن القائم	٩٤٥	٣٢٤

أسماء الخلفاء منهم بمصر

ابنة المعز المعز لدين الله فاطم مصر من بني العباس	٩٥٢	٣٤١
العزير بالله أبو النصر نزار بن المعز	٩٧٥	٣٦٥
ابنة الحاكم بأمره أبو علي منصور صاحب ديانة الدروز	٩٩٦	٣٨٦
الظاهر لأعزاز دين الله أبو الحسن علي بن الحاكم فاتح الشام	١٠٢٠	٤١١
ابنة المستنصر بالله أبو نعيم خُطَّاب له ببغداد	١٠٢٥	٤٢٧
المستعلي بالله أبو القاسم أحمد بن المستنصر	١٠٩٤	٤٨٧
ابنة الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور	١١١١	٤٩٥



الهجرة الميلاد بقية أسماء السلاطين الأيوبيين بمصر

٦٤٨ ١٢٥٠ الملك الأشرف موسى بن يوسف وبعد تملكه خمس سنين  
عُزل وقامت بعده الدولة التركية مما يليك الأكراد  
المذكورين . وهما أسماء ملوكهم

### أسماء الملوك الأتراك

٦٥٢ ١٢٥٤ المعز عز الدين أيبك التركاني الصالح

٦٥٥ ١٢٥٧ ابنه المنصور علي

٦٥٧ ١٢٥٨ المظفر قطز المعز

الظاهر ركن الدين والدنيا بيبرس العلالي البندقداري الذي سفي أيامه  
كانت نكبة بغداد الأخيرة في زمن خلافة المستعصم بالله بن المستنصر العباسي  
كما يأتي الكلام على ذلك ومن ثم لم يبق لنا حاجة لاستيفاء أسماء باقي ملوك مصر  
من هذه العشرة ولا غيرها لانقراض دولة العرب التي هي اوضع هذا الكتاب  
الداعي والسبب بل نرجع الى نعمة الكلام على الخلفاء العباسيين فنقول

وبعد المقتدر بالله العباسي تولى الخلافة أخوه القاهر بالله محمد سنة ٢٢٠  
للهجرة ( سنة ٩٢٢ م ) وأقام نحو سنة ونصف ثم خلع وسُـل

وقام بالخلافة بعده ابنه الراضي بالله محمد سنة ٢٢٢ للهجرة ( سنة ٩٢٢ م )  
واستمر سنتين سنوات

وتولى الخلافة بعده أخوه المنفي بالله ابراهيم سنة ٢٢٩ للهجرة ( سنة ٩٤٠ م )  
وكان لم يبق وقتئذ الخلفاء العباسيين غير بغداد وأعمالها ومع ذلك وقع فيها  
حروب من الأكابر في أيامه على أمرة الجيش فلم يستمر بالخلافة غير ثلاث  
سنوات ثم خلع وسُـل أيضاً

وجلس بعده المستكني بالله عبد الله بن المكتفي سنة ٢٣٢ للهجرة ( سنة  
٩٤٤ م ) وأقام سنة واحدة وثلاثة شهور ثم عزله معز الدولة بن بويه الديلمي



الشيخي وسمل عينيه وبني محبوباً الى ان توفي وكان معز الدولة المذكور جاء الى بغداد سنة ٢٢٤ للهجرة (سنة ٩٤٤ م) وامانكم ولتسب نفسه بساطان العراق واستولى على هذه النطقة الصغيرة التي كانت باقية للخلفاء من تلك الممالك المدبرة وصارت اعمال العراق وولاية اراضي يد عماله وهو ايضاً بولي وزراء الخليفة مع انه لم يكن لهم غير النظر في امور اقطاع سيدهم وفتنات دارهم وكانوا لا يتصرفون في شيء منها الا برأيه فلم يترك الخليفة شيئاً غير السرير والمشير والسكة والختم على الرسائل والصكوك والجلوس للوفد واجلال الحجة والخطاب فقط واما القائم بالاحكام من دولة بني بويه المذكورين والسلجوقية بهم فنفرد باقرب السلطنة ولا يشاركه في غير

ودامت سلطنة بني بويه المذكورين واستبدادهم على الخلفاء العباسيين من زمن هذا الخليفة الى عصر القائم بامر الله الآتي ذكره ثم انقضت بقيام سلطنة السلجوقية المذكورين في سنة ٤٤٧ للهجرة (سنة ١٠٥٥ م) فلم يتخلص الخلفاء من رغبة الاسر اصلاً حتى جاء هلاكو ملك التتار وقتل المستعصم بالله ونكب بغداد واخلي من العباسيين تلك الديار . وهالك جدول اسماء سلاطين بني بويه المستوليين على بغداد واعمالها

للهجرة للميلاد	اسماء السلاطين
٢٢٤ ٩٤٥	معز الدولة بن بويه اول سلاطين بغداد
٢٥٥ ٩٦٥	ابنه مجتبار (اي الموفق)
٢٦٧ ٩٧٧	عضد الدولة بن عم مجتبار خطب له على المنابر في بغداد وضرب على بابو ثلاث نوبات وكان محباً للعلماء وصنف الكتب باسمه كالابضاج في النحو والحجة في الفرائد والملكي في الطب والناحي في التواريخ وعمل البيارسنانات وبني القناطر وفي ايامه حدثت المكوس على المبيعات ومنع من الاحتراف ببعضها وجعلت متجراً للدولة



الهجرة	الميلاد	بقية أسماء سلاطين بني بويه
٢٧٢	٩٨٢	صمصام الدولة بن عضد الدولة
٢٧٦	٩٨٦	اخوه مشرف الدولة ابو الفوارس
٢٧٩	٩٨٩	اخوه بهاء الدولة
٤٠٢	١٠١٢	سلطان الدولة ابو شجاع بن بهاء الدولة
٤١٢	١٠٢٢	اخوه مشرف الدولة ابو علي
٤١٨	١٠٢٧	اخوه جلال الدولة وفي ايامه انحل امر الخلافة والسلطنة في بغداد واغار الاكراد والجمند على بستان الخلافة ونهبوا اثاره وانتشر العرب في نواحي بغداد وضواحيها وعائلوا فيها حتى سلبوا النساء في المقابر
٤٢٥	١٠٤٢	ابو كالحجار ابن اخي جلال الدولة واقبة الخليفة بحبي الدولة
٤٤٠	١٠٤٨	ابنة ابو النصر الملقب بالرحيم وفي ايامه تجددت الفتنة ببغداد بين اهل السنة والشيعة وسفكت بينهم دماء كثيرة ووقعوا الحريق في بعض المحلات منها وفي مقابر بعضهم فقدم رجل ينال له طفرلنك السلجوقي وكان غازيا من الترك في بلاد الروم ودخل بغداد في سنة ٤٤٧ الهجرة (سنة ١٠٥٥ م) ووقع الحرب بين العامة وبين عساكره فنسب ذلك الى الملك الرحيم وامسكه واعتقله في محبسه واستنصف اموال الترك في بغداد واستولى على السلطنة فكانت له الدولة التي ورثها بنوه وقومه السلجوقية وجعلوا دار سلطنتهم مدينة قونية اما دار الخلافة فكانوا يجعلون فيها نائباً يسمونه شيخه بغداد وكان من يتولى الخلافة وقتئذ من اولئك الاسراء المعظمين او هم السادات المستعبدون عند ما يمثل بحضوره السلطان من بني بويه او السلجوقية المذكورين ينيل يده



وبلنزم في خطابه الادب وبصرف جهده في تعظيمه ثم متى

شاء عزله سمل عرشه او قتله

ومنهم المطيع لله الفضل بن المنذر تولى الخلافة سنة ٣٤٣ للهجرة ( سنة ٩٤٦ م ) واقام فيها نحو ثلاثين سنة وخلع وفي ايامه اعاد الفرامطة الحجر الاسود الى مكة

وتولى الخلافة الطائع لله عبد الكريم بن المطيع المشار اليه في سنة ٣٦٣ للهجرة ( سنة ٩٧٤ م ) واقام بها سبعة عشر سنة وبضعة شهور ثم خلعه بهاء الدولة الديلمي ليستوفي امواله ويصرفها على العساكر

وتولى مكانه عمه القادر بالله ابا العباس احمد بن المنذر في سنة ٣٨١ للهجرة ( سنة ٩٩١ م ) فاستمر احدى واربعين سنة وتوفي

وقام مكانه ابنة القائم بامر الله في سنة ٤٢٢ للهجرة ( سنة ١٠٣١ م ) واقام في الخلافة اربعاً واربعين سنة وتوفي وفي ايامه زالت دولة بني بويه من بغداد وقامت فيها السلطنة السلجوقية كما سبقت الاشارة في ما مر والسلجوقية ينسبون الى سلجوق وهو ابن وزير كان لاحد خانات التتار وفي بعض المؤلفات ان سلجوق المذكور اتى سنة ٤٨٢ للهجرة ( سنة ١٠٩٠ م ) بجيش عظيم وتملك في سمرقند وبخارا وهناك دخل في دين الاسلام مع قومه ثم امتد ملك دولته من حدود الصين شرقاً الى اناطولي غرباً واتصل الى سوريا ومصر ايضاً وبها انقرضت الدولة الغزنوية

وعند استيلاء آل سلجوق المذكورين على سلطنة بغداد كان ابتداءً بخط قدر العلوم والفنون بين العرب . قال العلامة الفاضل خير الله افندي المؤرخ العثماني ما ترجمته ومن ابتداء القرن الخامس للهجرة ( يقابل القرن الحادي عشر للميلاد ) بطل اعتبار الناس للعلوم والفنون ولم تبق للآداب والمعارف حرمة اصلاً وكان ذلك قد تلاشى من افكار العرب بالكلية واعتري العلماء منهم الفتنور والكسل نظراً لاضطراب الاحوال في تلك الاوقات لان التتار كانوا يتن اطرون



الشيوع على بلاد الخلفاء العباسيين من كل جهاتها وتلاشت سلطنة العرب بما وقع من الهرج والفسل بينهم بعد ان اختلف نظام الخلافتين في المشرق والمغرب وخرج من المشايخ الصوفية رجل يقال له ابن النسي في بلاد الاندلس ولبس برد السلطنة عوضاً عن عباءة المشيخة وكان يدعو الناس الى اقامة الحق فيكم مدة وتسمت اصحابه بالمرايطين وكذلك سهل بن سلامة الانصاري علق مصحفاً في صدره وكان يطوف شوارع بغداد ويدعو الناس الى العمل بالكتاب والسنة وظهر ايضاً في مدينة سوس من اعمال افرقية الشيخ التوربزي من المتصوفة وخرج من قبيلة عمارة رجل يقال له العباس ادعى انه المهدي

ثم بعد النائم بامر الله تولى الخلافة المتدي بالله عبد الله بن محمد بن النائم المشار اليه سنة ٤٦٧ للهجرة (سنة ١٠٧٥ م) واقام بها تسع عشرة سنة وتوفي وفي ايامه ظهرت الفرقة الباطنية المشهورة بسنك الدماء

ثم قام مكانه ابنه المستظهر بالله احمد سنة ٤٨٧ للهجرة (سنة ١٠٩٤ م) واستمر ست وعشرين سنة وتوفي وفي ايامه استولى الافرنج الصليبيون على اراضي الشام وفتحوا انطاكية واغاموا ملكاً من امراءهم على بيت المقدس (اورشليم) ثم تولى عوضاً عنه ابنه المسترشد بالله الفضل سنة ٥١٢ للهجرة (سنة ١١١٨ م) واقام سبع عشرة سنة وقتله السلطان مسعود السلجوقي بظاهر مراغة ونصب عوضاً عنه ابنه منصور الراشد في سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة ١١٢٥ م) فاقام سنة وقُتل ايضاً

وتولى عوضاً عنه المقتني امر الله محمد بن المستظهر سنة ٥٣٠ للهجرة (سنة ١١٣٦ م) واستمر اربع وعشرين سنة وتوفي ونصب عوضاً عنه ابنه المستنجد بالله يوسف سنة ٥٥٥ للهجرة (سنة ١١٦٦ م) واقام اثني عشرة سنة

وتولى عوضاً عنه ابنه المستضي بنور الله حسن سنة ٥٦٦ للهجرة (سنة ١١٧٠ م) واقام تسع سنين وسبعة شهور



وجلس عوضاً عنه ابنه الناصر لدين الله أحمد في سنة ٥٧٥ للهجرة (سنة ١١٨٠ م) وأقام ست وأربعين سنة وتوفي وفي أيامه ظهرت دولة الأكراد الأيوبيين بمصر وقامت الحروب بين السلطان صلاح الدين والإفرنج وأخذ منهم اورشليم لكن دهي العباسيون بمصيبة ظهور التتار الذين نكبواهم النكبة الأخيرة ثم تولى بعده ابنه الظاهر بالله محمد في سنة ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ولم يستم عاماً وتوفي

وأقام بالخلافة عوضاً عنه ابنه المنصور المستنصر بالله في سنة ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٢ م) وأقام سبع عشرة سنة وتوفي وفي أيامه انتشر التتار وتعاظم أمرهم وكثرت غاراتهم على ضواحي بغداد

وبعد تولى ابنه المستعصم بالله عبد الله سنة ٦٤٠ للهجرة (سنة ١٢٤٢ م) وأقام في الخلافة خمس عشرة سنة. وكان هذا الخليفة ضعيف الرأي عديم التدبير قطع غالب اجناده واستوزر مؤيد الدين العلفي وكان اسماعيلياً وفي ذلك يقول الشيخ شمس الدين بن الكوفي الواعظ

يا عصبه الاسلام نوحى والطبي حزناً على ما حلّ بالمستعصم  
ذئب الوزارة كان قبل زمانه لابن الفرات فصار لابن العلفي

فانه يقال بان هذا الوزير اغرى هلاكاً ملك التتار الى ان قدم بغداد وانتجها ونهب اموالها وسفك دماء سكانها وقتل هذا الخليفة في سنة ٦٥٦ للهجرة (سنة ١٢٥٨ م) فلم تبق بعدها قائمة لبني العباس

وكان من حجة مظالم هذا الملك المجوسي الجائر انه بعد ان خرب ما كان بمدينة بغداد من المدارس التي في نهر دجلة كل ما وجد فيها من الكتب النفائس ثم ان الذين تبغوا من هذه العشيرة الملكية التجأوا وقتلوا الى مصر فقبلهم الاتراك محالين الأكراد الأيوبيين الذين كانوا خلفوا ساداتهم قبل مدة في التملك على مصر كما سبقت الاشارة الى ذلك ولا زال يسمى فيهم منهم خلفاء



واحداً بعد واحد الى ان تسمى سبع عشرة خليفة بظرف مئتين وواحد وتسعين سنة كابدوا من سلاطينها انواع التقديم والتأخير والتعظيم والتحقير الى ان كان آخرهم المتوكل على الله محمد بن المستنك بالله يعقوب الذي يبيع له بالقسطنطينية وكان ذهب اليها مع السلطان سليم العثماني فاتح مصر ثم رجع الى مصر واقام فيها الى ان توفي في سنة ٦٥٠ الهجرة (سنة ١٥٤٣ م) وبه انقطعت من الدنيا الخلافة العباسية التي لم تكن في تلك المدة الا صورية

وكان بعد ان انكسفت من بغداد شمس دولة بني العباس المشار اليهم واغربت بجلولها في مصر بعيدة عن تلك الاقطار نساقطت ايضاً بالتتابع نجوم المعارف والعلوم التي كانت لم تنزل محجوبة في آخر مدتهم تحت ظلام غيوم تلك الزعازع من اوج الوجود الى حضيض العدم والوار وخلت ارض العراق من المرغائب والنفائس وتلاشى ما كان اسسه فيها اولئك الخلفاء العظام من المكاتب والمدارس وبالجمل كفت بعد ذلك رغبة ذوي الاجتهاد وارباب المعارف اذ لم يبق من يبذل عليهم كالمخلفاء المذكورين الاموال واللطائف ويغفهم كما كانوا يتحنونهم بكل تليد وطارف فلم يوجد بعد ذلك في كل بلاد الشرق لها راغب كما كان وقع في اسبانيا وافريقية ايضاً قبل ذلك بمدة حيث عدم هناك المطلوب والطالب وتركت العرب كافة تلك العلوم والفنون بعد ان كان دأبهم البحث عن استخراج درهما المصون وجوهرها المكنون ومن ثم تفرق شملها ما بين فاقدين وضائع وتناصرت بخلوها العقول ايضاً عن السباق في حلبة الاعمال والصنائع بل قابض عليها الاكثرون من الشبان بمطالعة كتب الخرافات كحكاية السندباد البحري والحنانة دليلة او قتل الاوقات عمداً بهماع حماس قصة عنزة ومجون الف ليلة وليلة على انهم لو حافظوا على ما كان لهم من مجد المعارف كحفاظتهم على النور من سواهم وان كان من اهل النهى لكان ختام كلامنا هنا بان ذلك المجد هو في الحقيقة بهم ابتداءً والهم انهم